

ग्रन्थकार—

साहित्यवाचस्पति, साहित्यरत्न, काशी

स्व० पं० अकोय्याजी उपाध्याय 'हरिऔध'

हस्तगत नहीं होता, तब तक यह अपने सहज रूप में आप लोगों के ज्योति-विन्दु की उज्ज्वल चक्षुओं के सम्मुख है, और एक सहृदय कवि के कण्ठ से कण्ठ मिला कर यह प्रार्थना करता है 'जबलौं फूलें न केतकी, तबलौं बिलम करील ।'

कविता-प्रसङ्ग

यद्यपि वर्तमान पत्र और पत्रिकाओं में कभी-कभी एक आध भिन्नतुकान्त कविता किसी उत्साही युवक कवि की लेखनी से प्रसृत होकर आजकल प्रकाशित हो जाती है, तथापि मैं यह कहूँगा कि भिन्नतुकान्त कविता भाषा-साहित्य के लिये एक बिल्कुल नई वस्तु है; और इस प्रकार की कविता में किसी काव्य का लिखा जाना तो 'नूतनं नूतनं पदे पदे' है। इस लिये सहाकाव्य लिखने के लिये लाभाधिक हो कर जैसे मैंने बालचापल्य किया है, उसी प्रकार अपनी अल्प विषया-सति साहाय्य से अतुकान्त कविता में सहाकाव्य लिखने का यत्न करके मैं अतीव उपहासास्पद हुआ हूँ। किन्तु, यह एक सिद्धान्त है कि 'अवगमन् मन्दकरणम् श्रेयः' और इसी सिद्धान्त पर आरुढ़ हो कर मुझ से उचित वा अनुचित यह साहस हुआ है। किसी कार्य में सयत्न होकर सफलता लाभ करना बड़े भाग्य की बात है, किन्तु सफलता न लाभ होने पर सयत्न होना निन्दनीय नहीं कहा जा सकता। भाषा में सहाकाव्य और भिन्नतुकान्त कविता में लिख कर मेरे जैसे विद्या बुद्धि के मनुष्य का सफलता लाभ करना यद्यपि असंभव बात है किन्तु इस कार्य के लिये मेरा सयत्न होना गहित नहीं हो सकता, क्योंकि 'करत करत अभ्यास के जड़मति होत सुजान ।' जो हो परन्तु यह 'प्रियप्रवास' ग्रंथ आदिमान् अतुकान्त कविता में लिखा गया है—अतः मेरे लिये यह पथ सर्वथा नूतन है, अतएव आशा है कि विद्वज्जन इसकी त्रुटियों पर सहानुभूतिपूर्वक दृष्टिपात करेंगे।

संस्कृत के समस्त काव्य-ग्रंथ अनुकान्त अथवा अन्त्यानुप्रास हीन कविता से भरे पड़े हैं। चाहे लघुत्रयी, रघुवंश आदि, चाहे बृहत्रयी किरातादि, जिसको लीजिये उम्मी में आप भिन्नतुकान्त कविता का अटल राज्य पावेंगे। परन्तु हिन्दी काव्य-ग्रंथों में इस नियम का सर्वथा व्यवहार है। उस में आप अन्त्यानुप्रास कविता पावेंगे ही नहीं। अन्त्यानुप्रास बड़े ही आनन्ददायक होते हैं और कथन को भी मधुरतर बना देते हैं। ज्ञान होता है कि हिन्दी-काव्य-ग्रंथों में इसी कारण अन्त्यानुप्रास की इतनी प्रचुरता है। बालकों की बोलचाल में, निम्न जातियों के साधारण कथन और गान तक में आप इसका आदर देखेंगे, फिर यदि हिन्दी काव्य-ग्रंथों में इसकी समादर अधिकता से हो तो आश्चर्य क्या है? हिन्दी ही नहीं, यदि हमारे भारतवर्ष की प्रान्तिक भाषाओं—बँगला, पंजाबी, मराठी, गुजराती आदि—पर आप दृष्टि डालेंगे तो वहाँ भी अन्त्यानुप्रास का ऐसा ही समादर पावेंगे; उर्दू और फारसी में भी इसकी बड़ी प्रतिष्ठा है। अरबी का तो जीवन ही अन्त्यानुप्रास है, उसके पद्य-भाग को कौन कहे, गद्य-भाग में भी अन्त्यानुप्रास की बड़ी छटा है। मुसलमानों के प्रसिद्ध धर्म-ग्रंथ कुरान को उठा लीजिये, यह गद्य-ग्रंथ है; किन्तु इसमें अन्त्यानुप्रास की भरमार है। चीनी, जापानी जिस भाषा को लीजिये, एशिया छोड़ कर यूरोप और अफ्रिका में चले जाइये, जहाँ जाइयेगा वहीं कविता में अन्त्यानुप्रास का समादर देखियेगा। अन्त्यानुप्रास की इतनी व्यापकता पर भी समुन्नत भाषाओं में भिन्नतुकान्त कविता आहत हुई है, और इस प्रकार की कविता में उत्तमोत्तम ग्रंथ लिखे गये हैं। संस्कृत की बात मैं ऊपर कह चुका हूँ; बँगला में इस प्रकार की कविता से भूषित 'मेघनाद वध' नाम का एक सुन्दर काव्य है।

अँगरेजी में भी भिन्नतुकान्त कविता में लिखित कई उत्तमोत्तम पुस्तकें हैं।

कहा जाता है, भिन्नतुकान्त कविता सुविधा के साथ की जा सकती है; और उसमें विचार-स्वतंत्रता, सुलभता और अधिक उत्तमता में प्रकट किये जा सकते हैं। यह बात किसी अंश में सत्य है; परन्तु मैं यह मानने के लिये तैयार नहीं हूँ कि केवल इसी विचार में अन्त्यानुप्रास विभूषित कविता की आवश्यकता नहीं है। यदि अन्त्यानुप्रास आदर की वस्तु न होता, तो वह कदापि संसार-व्यापी न होता; उसका इतना समादृत होना ही यह सिद्ध करता कि वह आदरणीय है। इसके अतिरिक्त एक साधारण वाक्य को भी अन्त्यानुप्रास सरस कर देता है। हाँ, भाषा-मौक्य्य बोधन के लिये और उसको विविध प्रकार की कविता से विभूषित करने के उद्देश्य से अतुकान्त कविता के भी प्रचलित होने की आवश्यकता है; और मैंने इसी विचार से इस 'प्रियप्रवास' ग्रन्थ की रचना, इस प्रकार की कविता में की है।

कान्यवृत्त

मैंने ऊपर निवेदन किया है कि संस्कृत कविता का अधिकांश भिन्नतुकान्त है, इस लिये यह स्पष्ट है कि भिन्नतुकान्त कविता लिखने के लिये संस्कृत-वृत्त बहुत ही उपयुक्त हैं। इसके अतिरिक्त भाषा-छन्दों में मैंने जो एक आध अतुकान्त कविता देखी उसको बहुत ही भरी पाया; यदि कोई कविता अच्छी भी मिली तो उसमें यह लावण्य नहीं भिगा, जो संस्कृत-वृत्तों में पाया जाता है; अतएव मैंने इस ग्रन्थ को संस्कृत-वृत्तों में ही लिखा है। यह भी भाषा-साहित्य में एक नई बात है। जहाँ तक मैं अभिज्ञ हूँ अब तक हिन्दी-भाषा में केवल संस्कृत-छन्दों में कोई ग्रन्थ नहीं लिखा गया है। जब से हिन्दी-भाषा में खड़ी बोली की कविता का प्रचार हुआ

हैं तब से लोगों की दृष्टि संस्कृत-छन्दों की ओर आकर्षित है, तथापि मैं यह कहूँगा कि भाषा में कविता के लिये संस्कृत-छन्दों का प्रयोग अब भी उत्तम दृष्टि से नहीं देखा जाता। हम लोगों के आचार्य-वत् मान्य श्रीयुत् पण्डित बालकृष्ण भट्ट अपनी द्वितीय साहित्य-सम्मेलन की स्वागत-सम्बन्धिनी वक्तृता में कहते हैं :—

“आज कल छन्दों के चुनाव में भी लोगों की अजीब रुचि हो रही है; इन्द्रवज्रा, जम्बूकावता, शिखरिणी आदि संस्कृत छन्दों का हिन्दी में अनुकरण हम में तो कुछ न पैदा करता है।”

—द्वितीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन का कार्यावली २ भाग पृष्ठ ८

‘प्रियग्रवास’ ग्रंथ १५ अक्टूबर सन १९०६ ई० को प्रारम्भ और कार्य-वाहुल्य से २४ फरवरी सन १९१३ ई० को समाप्त हुआ है। जिस समय आधे ग्रंथ को मैं लिख चुका था, उस समय माननीय पण्डित जी का उक्त वचन मुझे दृष्टिगत हो चुका। देखते ही अपने कार्य पर मुझे कुछ दोष सा हुआ, परन्तु मैं करता तो क्या करता, जिस ढंग से ग्रंथ प्रारम्भ हो चुका था, उसमें परिवर्तन नहीं हो सकता था। इसके अतिरिक्त श्रेष्ठ पण्डित जी का उक्त विचार मुझे सर्वांश में समुचित नहीं जान पड़ा, क्योंकि हिन्दी भाषा के छन्दों से संस्कृत-वृत्त खड़ी बोली के कविता के लिये अधिक उपयुक्त हैं, और ऐसी अवस्था में वे संस्था न्याय्य नहीं कहे जा सकते। मैं दो एक वर्त्तमान आप-साहित्य समुदायियों का अनुमति नीचे प्रकाशित करता हूँ। इन अनुमतियों के पठन से भी मेरे उस सिद्धान्त की पुष्टि होती है, जिसको अवलम्बन कर मैंने संस्कृत-वृत्तों में अपना ग्रंथ रचा है। उद्दीप्तान युवक कवि पं० लक्ष्मीधर वाजपेयी वि० सम्वत् १९६८ में प्रकाशित अपने ‘हिन्दी मेघदूत’ की भूमिका के पृष्ठ ३, ४ में लिखते हैं :—

“जब तक खड़ी बोली की कविता में संस्कृत के ललित-वृत्तों

की देखा। जहाँ-तहाँ भारत के अन्य प्रान्तों के विद्वान् उससे मज्जा आसन्न कैसे उठा सकते हैं ? यदि राष्ट्रभाषा हिन्दी के काव्य-ग्रंथों का स्वाद अन्य प्रान्तवालों का भी चखाना है तो उन्हें संस्कृत के सन्दाक्रान्ता, शिखरिणी, मालिनी, पृथ्वी, वसंततिलका आदित्यविकीर्ण आदि ललित वृत्तों से अलंकृत करना चाहिये। भारत के भिन्न-भिन्न प्रान्तों के निवासी विद्वान् संस्कृत-भाषा के वृत्तों से अधिक परिचित हैं, इसका कारण यही है कि संस्कृत भारतवर्ष की पृथ्वी और प्राचीन भाषा है। भाषा का गौरव बढ़ाने के लिये काव्य में अनेक प्रकार के ललित वृत्तों और नूतन छन्दों का भी समावेश होना चाहिये।’

साहित्यमर्मज्ञ, सहृदयवर, समादरणीय श्रीयुत पण्डित मन्त्रन द्विवेदी, सम्बत् १९७० में प्रकाशित ‘मर्यादा’ की ज्येष्ठ, आपाढ़ की मिलित संख्या के पृष्ठ ८६ में लिखते हैं:—

“यहाँ एक बात बतला देना बहुत जरूरी है। जो वेतुकान्त की कविता लिखे, उसका चाहिये कि संस्कृत के छन्दों का काम में लाये। मेरा ख्याल है कि हिन्दी पिंगल के छन्दों में वेतुकान्त कविता अच्छी नहीं लगती। स्वर्गीय साहित्याचार्य पं० अम्बिका-दत्त जी व्यास ऐसे विद्वान् भी हिन्दी-छन्दों में अच्छी वेतुकान्त कविता नहीं कर सके। कहना नहीं होगा कि व्यास जी का ‘कंस-वध’ काव्य बिल्कुल रही हुआ है।”

अब रही यह बात कि संस्कृत-छन्दों का प्रयोग मैं उपयुक्त रीति से कर सका हूँ या नहीं, और उनके लिखने में मुझको यथोचित सफलता हुई है या नहीं मैं इस विषय में कुछ लिखना नहीं चाहता, इसका विचार आप सम्पदों के हाथ है। हाँ, यह अवश्य कहूँगा कि आद्य उद्योग में असफल होने की ही अधिक आशंका है।

भाषा-शैली

‘प्रियप्रवास’ की भाषा संस्कृत-गर्भित है। उसमें हिन्दी के स्थान पर संस्कृत का रङ्ग अधिक है। अनेक विद्वान् सज्जन इसमें रुष्ट होंगे, कहेंगे कि यदि इस भाषा में ‘प्रियप्रवास’ लिखा गया तो अच्छा होता यदि संस्कृत में ही यह ग्रन्थ लिखा जाता। कोई भाषा-समर्पण सोचेंगे—इस प्रकार संस्कृत शब्दों को ठूस कर भाषा के प्राकृत रूप को नष्ट करने की चेष्टा करना नितान्त गहिर्न काय्य है। उक्त वक्तृता में भट्ट जी एक स्थान पर कहते हैं :—

“दूसरी बात जो मैं आज-कल खड़ी बोली के कवियों में देख रहा हूँ, वह समासबद्ध क्षिप्र संस्कृत-शब्दों का प्रयोग है, यह भी पुराने कवियों की पद्धति के प्रतिकूल है।”

इस विचार के लोगों से मेरी यह विनीत प्रार्थना है कि क्या मेरे इस एक ग्रन्थ से ही भाषा-साहित्य की शैली परिवर्तित हो जावेगी ? क्या मेरे इस काव्य की लेख-प्रणाली ही अब से सर्वत्र प्रचलित और गृहीत होगी ? यदि नहीं, तो इस प्रकार का तर्क समीचीन न होगा। हिन्दी-भाषा में सरल पद्य में एक-से-एक सुन्दर ग्रन्थ हैं। जहाँ इस प्रकार के अनेक ग्रन्थ हैं, वहाँ एक ग्रन्थ ‘प्रिय-प्रवास’ के ढंग का भी सही। इसके अतिरिक्त मैं यह भी कहूँगा कि क्या ऐसे संस्कृत-गर्भित ग्रन्थ हिन्दी में अब तक नहीं लिखे गये हैं ? और क्या जन-समाज में वे समाहत नहीं हैं ? क्या राम-चरितमानस, विनयपत्रिका और रामचन्द्रिका से भी ‘प्रियप्रवास’ अधिक संस्कृत-गर्भित है ? क्या जिस प्रकार की संस्कृत-गर्भित खड़ी बोली की कविता आजकल सामयिक पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हो रही है, ‘प्रियप्रवास’ की कविता दुरूहता में उससे आगे निकल गई है ? यह ग्रन्थ न्यायदृष्टि से पढ़ कर यदि सीमांसा की जावेगी तो कहा जावेगा कभी नहीं, और ऐसी दशा में मुझे आशा है कि इस

विषय में मैं विशेष दोषी न समझा जाऊँगा । कुछ संस्कृत-वृत्तों के कारण और अधिकतर मेरी रुचि में इस ग्रन्थ की भाषा संस्कृत-भूमित है, क्योंकि अन्य प्रान्तवालों में यदि समादर होगा तो ऐसे ही ग्रन्थों का होगा । भारतवर्ष भर में संस्कृत की आवश्यकता है । बंगाल, असम, गुजरात, बरने तामिल और पंजाबी तक में संस्कृत शब्दों का वादुन्व है । इन संस्कृत शब्दों को यदि अधिका से सहज करके हमारी हिन्दी-भाषा उन प्रान्तों के सज्जनों के सम्मुख उपस्थित होगी तो वे साधारण हिन्दी से उसका अधिक समादर करेंगे, क्योंकि उनके पठन पाठन में उनको सुविधा होगी और वे उसको समझ सकेंगे । अन्यथा हिन्दी के राष्ट्रभाषा होने में दुर्बलता होगी, क्योंकि सम्मिलन के लिये भाषा और विचार का साम्य ही अधिक उपयोगी होता है । मैं यह नहीं कहता कि अन्य प्रान्तवालों से घनिष्ठता का विचार कर के हम लोग अपने प्रान्तवालों की अवस्था और अपनी भाषा के स्वरूप को भूल जायें । यह मैं मानूँगा कि इस प्रान्त के लोगों की शिक्षा के लिये और हिन्दी भाषा के प्रकृतिरूप की रक्षा के निमित्त, साधारण वा सरल हिन्दी में लिखे गये ग्रन्थों की ही अधिक आवश्यकता है; और यही कारण है कि मैंने हिन्दी में कतिपय संस्कृत-भूमित ग्रन्थों की प्रयोजनता का मतवाट है । परन्तु यह भी सोच लेने की बात है कि क्या यदावाली को उस हिन्दी से परिचित कराने के लिये ऐसे ग्रन्थों की आवश्यकता नहीं है, और यदि है तो मेरा यह ग्रन्थ केवल इसी कारण से उपेक्षित होने योग्य नहीं । जो सज्जन मेरे इतना निवेदन करने पर भी अपनी भौद्ध की बंकता निवारण न कर सकें, उनसे मेरी यह प्रार्थना है कि वे 'विदेही-वनवास' ४ के कर-

४ जहाँ से यह ग्रन्थ छपा है वहाँ से 'विदेही-वनवास' भी छप गया है ।

कमलों में पहुँचने तक मुझे क्षमा करें, इस ग्रन्थ को मैं अत्यन्त सरल हिन्दी और प्रचलित छन्दों में लिख रहा हूँ ।

मैंने ऊपर लिखा है कि “क्या ‘रामचरितमानस’, ‘रामचन्द्रिका’ और ‘विनयपत्रिका’ से भी ‘प्रियप्रवास’ अधिक संस्कृत-गन्धित है,” मेरे इस वाक्य से संभव है कि कुछ भ्रम उत्पन्न होवे, और यह समझा जावे कि मैं इन पूज्य ग्रन्थों के वन्दनीय ग्रन्थकारों से स्पर्धा कर रहा हूँ और अपने काँच की हीरक-खण्ड के साथ तुलना करने में सयत्न हूँ । अतएव मैं यहाँ स्पष्ट शब्दों में प्रकट कर देता हूँ कि मेरे उक्त वाक्य का मर्म केवल इतना ही है कि संस्कृत-शब्दों के बाहुल्य से कोई ग्रन्थ अनादृत नहीं हो सकता । यह और बात है कि संस्कृत-शब्दों का प्रयोग उचित रीति और चारुरूपेण न हो सके, और इस कारण से कोई ग्रन्थ हास्यास्पद और निन्दनीय बन जावे ।

कवितागत स्वारस्य

हिन्दी के कतिपय वर्तमान साहित्यसेवियों का यह भी विचार है कि खड़ी बोली में सरस और मनोहर कविता नहीं हो सकती । पूज्य पंडित जी अपने उक्त भाषण में ही एक स्थान पर लिखते हैं:—

“खड़ी बोली की कविता पर हमारे लेखकों का समूह इस समय टूट पड़ा है, आज कल के पत्रों और साप्ताहिक-पत्रिकाओं में बहुत सी इस तरह की कवितायें छपी हैं, परन्तु इनमें अधिकतर ऐसी हैं जिनको कविता कहना ही कविता की माना जाता करना है; हमें तो काव्य के गुण इनमें बहुत कम जँचते हैं ।”

“मेरे विचार में खड़ी बोली में एक इस प्रकार का वर्कशपन है कि कविता के काम में ला उसमें सरसता संपादन करना प्रतिभावान के लिये भी कठिन है, तब तुकबन्दी करनेवालों की कौन कहे ।”

इन सज्जनों का विचार यह है कि ‘मधुर कोमलकांत पदावली

जिस कविता में न हो वह भी कोई कविता है ! कविता तो वही है जिसमें कोमल, शब्दों का विन्यास हो, जो सधुर अथवा कान्तपदावली द्वारा व्यक्त हो । बड़ी बोली में अंग्रेज़ी संस्कृत-शब्दों का प्रयोग होता है, जो हिंदी के शब्दों की अपेक्षा कर्कश होते हैं । इससे व्यक्तित्व सगर्बी कविता भी अत्रभाषा की कविता से रखी और लोचन बोली में और यही कारण है कि बड़ी बोली की कविता सरस नहीं होती और कविता का प्रधान गुण साधुर्य और प्रसार उसमें नहीं पाया जाता । यहाँ पर मैं यह कहूँगा कि पदावली की कान्तता, साधुरता, कोमलता केवल पदावली में ही सन्निहित है, या उसका कुछ सम्बन्ध शतुप्य के संस्कार और उसके हृदय से भी है ? मेरा विचार है कि उसका कुछ सम्बन्ध नहीं, बल्कि बहुत कुछ सम्बन्ध शतुप्य के संस्कार और उसके हृदय में है । कपूर-संस्कार और रामछ रात्रेश्वर कवि अपनी प्रस्तावना में प्राकृतभाषा की कोमलता की प्रशंसा करते हुए कहते हैं:—

परमा सहस्रबंधा पादयन्त्र्योर्विहोई सुउमारी ।

पुष्पांगं गङ्गिवागं जेनिय भिदन्तरं तत्तिय भिमाणम् ॥

इस श्लोक के साथ निम्नलिखित संस्कृत रचनाओं को मिलाकर पढ़िये—

उत्तर पापकलानि यथेच्छया नित्यतानि गेहे चतुरानन ।

अर्गकिमुर्वा तन्निवृत्तः शिर्गमिमा लिख मा लिख मा लिख मा लिख ॥

विद्या विनयेनोता इति न चेतामि कला मनुजस्य ।

मत्तन र्गनयेयोगो गो जनयति कस्य लोचनार्पदम् ॥

वाग्जिज्ञेता सग्या शशिनेत्र निशोथिनी ।

वाग्जिज्ञेता सगिता नयेन श्रीर्मनोहरा ॥

आयाति याति पुनरेव जलं प्रयाति

पशांशुगणि विचिनोति धुनोति पद्मा ।

उन्मत्तवद् भ्रमति कूजति मन्दमन्दम्

कान्तावियोगविधुरो निशि चक्रवाकः

कतिपय पंक्तियाँ दोनों के गद्य की भी देखिये:—

“एसा अहं देवदामिहूणम् रोहिणीमि अलज्जणम् मक्खीकटुअ
अजउत्तम् प्पसादेमि, अज प्पहुदि अजउत्तीजम् इत्थिअम् कामेदि जा अ
अजउत्तस्स समागमप्पणइणी ताएम् एपीदिवन्धेण वत्ति दव्वम् ।”

—विक्रमोद्गृह्णी

“अहं खलु सिद्धादेशजनितपरित्रासेन राज्ञः पालकेन शोभादानीय
विशसने गूढागारे बन्धनेन बद्धः तस्माच्च प्रियमुदन्त्यार्विनकप्रगादेन
बन्धनात् विमुक्तोऽस्मि ।”

—मृच्छकटिक

अब वतलाइये कोमल-कान्त-पदावली और सरसता किसमें अधिक है ? उक्त प्राकृत श्लोक का रचयिता कहता है कि “संस्कृत की रचना पुरुष और प्राकृत की सुकुमार होती है, पुरुष स्त्री में जाँ अन्तर है वही अन्तर इन दोनों में है ।” परन्तु दोनों भाषाओं की ऊर्ध्व लिखित कतिपय पंक्तियों को पढ़ कर आप अभिज्ञ हुए होंगे कि उसके कथन में कितनी सत्यता है । कोमल-कान्त पद कौन हैं ? वही जिनके उच्चारण में मुख को सुविधा हो और जो श्रुतिकटु न हों । संयुक्ताक्षर और टवर्ग जिस रचना में जितने न्यून होंगे वह रचना उतनी ही कोमल और कान्त होगी; और वे जितने अधिक होंगे उतनी ही अधिक बंध कर्कश होगी । अब आप दैव्ये शब्द-मंथ्या निर्देश से प्राकृत और संस्कृत के उद्धृत श्लोकों और वाक्यों में से किसमें युक्ताक्षर और टवर्ग अधिक हैं । आप प्राकृत श्लोक और वाक्य में ही अधिक पावेंगे, और ऐसी दशा में यह सिद्ध है कि प्राकृत से संस्कृत की ही पदावली कोमल, मधुर और कान्त है ।

मैं कतिपय प्राकृत वाक्यों को उनके संस्कृत अनुवाद सहित नीचे लिखता हूँ । आप इनको भी पढ़कर देखिये, किसमें कोमलता और मधुरता अधिक है । और प्राकृत एवं संस्कृत के उन शब्दों को

विशेष सन्तोषित-मूर्धक पदिये जिनके नीचे लकीर खींची हुई है, और इस बात की भीमांसा कीजिये कि एक दूसरे का रूपान्तर होने पर भी उनमें कौन कान्त है।

{ अजस्रज्जिव पित्रधनस्सेन चुरण बुद्धेण ।
आर्यस्यैव प्रियवयस्येन चूर्णं वृद्धेन ।

{ आः शर्गापुत्रा चुरणबुद्धा कदागुक्त्वा तुम कुत्रिदेशरणा पालयेण
राध बहू कंस कलावं विअ ससुअन्धं कप्पिजन्तं पेक्सिस्सं ।
आः दास्याः पुत्र चूर्णं वृद्धं कृदानु खलु त्वां कुपितेन राज्ञा
पालयेनवा पत्युं केशकलापमिध ससुगन्धं छेद्यमानं प्रेक्षिष्ये ।

{ अम्हारिस् जग्ग जोग्गेण बम्हणेण ऊवनिमन्तितेण ।
अस्मादश जन योग्येन ब्राह्मणेन उपनिमन्त्रितेन ॥

{ आदहं शलिलं जलहिं पाणिणहिं उज्जाणे उव्वणं काण्णेणिशणे
शालीहिं गह्वदी दिइत्थिआहिं गन्धव्वोविअशुदेहिअङ्गकेहि
स्नाताहं शलिलजलं पानीयः उद्यानं उपवनं कानने निशण्णे ।
नागीभिः सह युवतीभिः स्त्रीभिगन्धर्व इव सुहितैरङ्गकैः ।

{ अथायुद्धो मुहुराज्जदो इन्दिराज्जदो शोक्खु माणुशे ।
किं करोति लाअउलं तस्स पललोआ हत्थे णिच्चले ।
हस्तमयतः मुक्कमयत इन्दिराजः सम्वलु मनुष्यः ।
किं करोति राजकुलं तस्य परलोको हस्ते निश्चलः ॥

— मृच्छकटिक

यदि कहा जावे कि संस्कृत-श्लोकों और वाक्यों के चुनने में जिस सहृदयता से काम लिया गया है, प्राकृत के श्लोकों और वाक्यों

यदि इन श्लोकों और गद्य अवतरणों को पढ़ कर यह युक्ति उपस्थित की जावे कि प्राकृत भाषा की उत्पत्ति कैसे हुई ? प्राकृत भाषा की उत्पत्ति का कारण यही है न कि संस्कृत के कठिन शब्दों को सर्व साधारण यथा रीति उच्चारण नहीं कर सकते थे ; वे उच्चारण सौकर्य-साधन और मुख की सुविधा के लिए उसे कुछ कोमल और सरल कर लेते थे क्योंकि मनुष्य का स्वभाव सरलता और सुविधा को प्यार करता है; तो यह सिद्ध है कि प्राकृत भाषा की उत्पत्ति ही सरलता और कोमलतामूलक है। अर्थात् प्राकृत भाषा उसी का नाम है जो संस्कृत के कर्कश शब्दों को कोमल स्वरूप में ग्रहण कर जन-साधारण के सम्मुख यथाकाल उपस्थित हुई है ; और ऐसी अवस्था में यह निर्विवाद है कि संस्कृत भाषा से प्राकृत कोमल और कान्त होगी। मैं इस युक्ति को सर्वांश में स्वीकार करने के लिए प्रस्तुत नहीं हूँ। यह सत्य है कि प्राकृत भाषा में अनेक शब्द ऐसे हैं जो संस्कृत के कर्कश स्वरूप को छोड़कर कोमल हो गये हैं। किंतु कितने शब्द ऐसे हैं जो संस्कृत शब्दों का मुख्य रूप त्याग कर उच्चारण-विभेद से नितान्त कर्ण-कटु हो गये हैं और यही शब्द मेरे विचार में प्राकृत वाक्यों को संस्कृत वाक्यों से अधिकांश स्थलों पर कोमल नहीं होने देते।

निम्नलिखित शब्द ऐसे हैं जो संस्कृत का कर्कश रूप छोड़ कर प्राकृत में कोमल और कान्त हो गये हैं:—

संस्कृत	प्राकृत	संस्कृत	प्राकृत	संस्कृत	प्राकृत
धर्म	धम्म	गर्व	गग्ग	पुत्र	पुत्त
गन्धर्व	गन्धव्व	दर्शिनः	दस्सिनो	अप्रमादेन	अप्पमादेन
प्रशंसन्ति	पसंसन्ति	प्रमादः	प्रमादो	सर्व	सव्व

किन्तु निम्नलिखित शब्द नितान्त श्रुति-कटु हो गये हैं:—

संस्कृत	प्राकृत	संस्कृत	प्राकृत
प्रियवयस्येन	पिअवअस्सेण	वृद्धेन	बुड्ढेण
वृद्ध	बुड्ढा	कदानु	कदाणु
खलु	क्खु	कुपितेन	कुविदेण
राशा	रणा	पालकेन	पालयेण
नये	णाव	मिव	विअ
जन	जण	योग्येन	जोगेण
सलिल	शलिल	पानीयैः	पाणिणहि
उद्यानं	उज्जाणे	उपवन	उबवण
अग्निर्गर्जितेन	अग्णिमन्तिदेण	स्नातोहं	हादेहं

इन दोनों प्रकार के उद्धृत शब्दों के अवलोकन से यह स्पष्ट हो गया कि प्राकृत में संस्कृत के यदि अनेक शब्द कर्कश से कोमल हो गये हैं, तो उच्चारण विभिन्नता, जल-वायु और समय-स्रोत के प्रभाव से बहुत से शब्द कोमल बनने के स्थान पर परम कर्ण-कटु बन गये हैं। संस्कृत के न, द्ध, व, य इत्यादि के स्थान पर प्राकृत भाषा में ण, ड्, ढ, ब, अ इत्यादि का प्रयोग उसको बहुत ही श्रुति-कटु कर देता है, और ऐसी अवस्था में जिस युक्ति का उल्लेख किया गया है, वह केवल एकांश में मानी जा सकती है सर्वांश में नहीं। और जब यह युक्ति सर्वांश में गृहीत नहीं हुई, तो जिस सिद्धान्त का प्रतिपादन मैं ऊपर से करता आया हूँ वही निर्विवाद ज्ञान होता है और हमको इस बात के स्वीकार करने के लिये बाध्य करना है कि प्राकृत भाषा से संस्कृत भाषा परुष नहीं है। तथापि राजशेखर जैसा वावट्टक विद्वान् उसको प्राकृत से परुष बनलाना है, इसका क्या कारण है ?

मैं समझता हूँ इसके निम्नलिखित कारण हैं:—

१—एक संस्कार जो सहस्रों वर्ष तक भारतवर्ष में फैला था और जो प्राकृत को संस्कृत की जननी और उससे उत्पन्न होता था ।

२—प्राकृत का सर्वसाधारण की भाषा अथवा अधिकांश उसका निकटवर्ती होना ।

३—बोलचाल में अधिक आने के कारण प्राकृत का संस्कृत की अपेक्षा बोधगम्य होना ।

और इसी लिये मेरा यह विचार है कि पदावली की कान्ता, कोमलता और मधुरता केवल पदावली में ही सन्निहित नहीं है । वरन् उसका बहुत कुछ सम्बन्ध संस्कार और हृदय में भी है । सम्भव है कि मेरा यह विचार इन कतिपय पंक्तियों द्वारा स्पष्टतया प्रतिपादित न हुआ हो । इसके अतिरिक्त यह कदापि सर्वसम्मत न होगा कि प्राकृत से संस्कृत परुष नहीं है, अतएव मैं एक दूसरे पथ से अपने इस विचार को पुष्ट करने की चेष्टा करता हूँ ।

जिस प्राकृत भाषा के विषय में यह सिद्धान्त हो गया था कि —

सा मागधी मूलभाषा नरेय आदि कम्पिक ।

ब्राह्मणमसूत्राणि समुद्रञ्चापि भाषरे ॥

पतिसम्बिध अत्यू, नामक पाली ग्रन्थ में जिस भाषा के विषय में लिखा गया है कि “यह भाषा देवलोक, नरलोक, प्रेतलोक और पशु जाति में सर्वत्र ही प्रचलित है, किरात, अन्धक, योगक, दाभिल प्रभृति भाषा परिवर्तनशील हैं । किन्तु मागधी, आर्य और ब्राह्मणगण की भाषा है, इसलिये अपरिवर्तनीय और चिरकाल से समानरूपेण व्यवहृत है । मागधी भाषा को सुगम समझ कर बुद्धदेव ने स्वयं पिटकनिचय को सर्वसाधारण के बोध-सौकर्य के लिये इस भाषा में व्यक्त किया था ।” जिस प्राकृत को राजशेखर जैसा असाधारण विद्वान् संस्कृत से कोमल और मधुर होने का प्रशंसा-पत्र देता है, काल पाकर वह अनादृत क्यों हुई ? उसका प्रचार

इतना न्यून क्यों हो गया कि उसके ज्ञाताओं की संख्या उँगलियों पर गिनी जाने योग्य हो गई ? मधुरता, कोमलता, कान्तता किसको प्यारी नहीं है, सुविधा का आदर कौन नहीं करता ; फिर सुविधा-मूलक मधुर वाक्पद्मभाषा का व्यवहार क्यों कवियों की रचनाओं आदि में दिन-दिन अल्प होता गया ? कहा जावेगा कि प्राकृत भाषा की प्रिय-वृद्धिता परम सरला और मनोहरा हिन्दी भाषा का प्रचार भी इस ह्रास का कारण है । परन्तु प्रश्न तो यह है कि यह प्रिय-वृद्धिता अपनी जन्मदायिनी से इतनी विरक्त क्यों हो गई कि दिन-दिन उसके शब्दों को त्याग कर संस्कृत शब्दों को ग्रहण करने लगी ; काल पाकर क्यों थोड़े प्राकृत शब्द भी अपने मुख्य रूप में उसमें शेष न रहे, और उस संस्कृत के अनेक शब्द उसमें क्यों भर गये जो कि परुष कही जाती है ।

उस काल के ग्रन्थों में केवल एक ग्रन्थ पृथ्वीराज रासो, अब हम लोगों को प्राप्त है, अतएव मैं उसी ग्रन्थ के कुछ पद्यों को यहाँ उद्धृत करता हूँ । आप लोंग इनका पढ़कर देखिये कि किस प्रकार उस समय प्राकृत भाषा के शब्दों का व्यवहार न्यून और कैसे संस्कृत के शब्दों का समादर अधिक हो चला था । आज कल प्राकृत भाषा हम लोगों की इतनी अस्मरिचिता है कि उसके बहुत से शब्दों का व्यवहार करने के कारण ही, हम लोग अनुराग के साथ 'पृथ्वीराज रासो' को नहीं पढ़ सकते और उससे घबड़ाते हैं ।

श्लोक

आभासादीव कव्यी नवनव कितिय संग्रह ग्रंथ ।

आशयमिहांगी बोद्धव्यं उक्तियं चलये ॥

दोहा

काव्य समुद्र कविचन्द्र कृत युगति समपन्न ज्ञान ।

राजनीति बोद्धिथ सुफल पार उतारन ज्ञान ॥

सत्त सखस नष सिष सरस सकल आदि सुनि दिण्य ।

घट बट्ट मत कोऊ पढौ मोहि दूसन न बसिष्य ॥

चन्द की रचना में तो प्राकृत शब्द मिलते भी हैं, वरन् कहीं कहीं अधिकता से मिलते हैं, किन्तु महाकवि चन्द के पश्चात् के जितने कवियों की कवितायें मिलती हैं उनमें प्राकृत भाषा के शब्दों का व्यवहार बिल्कुल नहीं पाया जाता। कारण इसका यह है कि इस समय प्राकृत भाषा का व्यवहार उठ गया था और हिन्दी का राज्य हो गया था। इस काल की रचना में अधिकांश हिन्दी-शब्द ही पाये जाते हैं; हिन्दी-शब्द के साथ आते हैं तो संस्कृत के शब्द आते हैं, प्राकृत के शब्द बिल्कुल नहीं आते। महात्मा तुलसीदास भक्तवर सूरदास और कविवर केशवदास की रचना में तो कहीं कहीं हिन्दी-शब्दों से भी अधिक संस्कृत शब्दों का प्रयोग हुआ है।

पहले आप इन तीनों महोदयों के प्रथम की रचनाओं को देखिये:-

तरवर से एक तिरिया उतरी उसने बहुत रिझाया ।

बाप का उसके नाम जो पूछा आधा नाम बताया ॥

सर्व सलोना सब गुन नीका । वा दिन सब जग लागे फीका ॥
वाके सिर पर होवे कोन । ए सखि साजन ? ना सखि लोन ॥
सिगरी रैन मोहि संग जागा । भोर भया तो बिछुरन लागे ॥
वाके बिछुरत फाटत हीया । ए सखि साजन ? ना सखि दोया ॥

—अमीर खुसरो

क्या पढ़ियै क्या गुनियै । क्या वेद पुराना सुनियै ॥

पढ़े सुने क्या होई । जो सहज न मिलिये मोई ॥

हरि का नाम न जपसि गँवार । क्या सोचै बारम्बार ॥

अंधियारे दीपक चाहियै । इक वस्तु अगोचर लाहियै ॥

वस्तु अगोचर पाई । घट दीपक रखो समाई ॥

कह कबीर अब जाना । जब जाना तो मन माना ॥

हृदय कपट मुख शानी । शूटे कहा बिलोबसि पानी ॥
 काथा सांजसि कौन गुना । जो घट भीतर है मलना ॥
 लोकी अट गठ तीरथ न्हाई । कौरापन तऊ न जाई ॥
 कह कर्बार वीचारी । भवसागर तार मुरारी ॥

—कबीरसाहब

नागमती चिचौर पथ हेरा । पिउ जो गये फिर कीन न फेरा ॥
 मुझा काल हें लैगा पीऊ । पीउ न जात जात बरु जीऊ ॥
 भयो नगथन बल्यन करा । राज करत राजा बलि छरा ॥
 कगन वान लीना के छंदू । भरथहिं भो शलमला अनंदू ॥
 लें कंठाहिं भा गरु अलोपी । विरह वियोग जियहिं किमि गोपी ॥
 का भिर वरनों दिप्रइ गयंकू । चाँद कलंकी वह न निकलंकू ॥
 तेही तिलार पर तिलक बईठा । दुइज पास मानों ध्रुव डीठा ॥

—मलिक महम्मद जायसी

अब आप उक्त तीनों महोदयों की रचनाओं को देखिये ।
 इनमें संस्कृत शब्दों की कितनी प्रचुरता है:—

जमुना चल विहरति ब्रज-नारी
 तट ठाढ़े देखत नैदनंदन मधुर-मृगलि कर धारी ॥
 मोर मुकुट श्रवणन मणि कुण्डल जलज-माल उर भ्राजत ।
 सुन्दर मुभग श्याम तन नय घन त्रिच, बग-पाँति विराजत ॥
 उर वनमाल मुभग बहु भातिन सेत लाल सित पीत ।
 मनो मुरमुरि तट धैंठ शुक्र बरन बरन तजि भीत ॥
 पीतांबर कटि में छुद्रावलि बाजत परम रसाल ।
 सूरदास मनो कनकभूमि ठिग बोलत रुधिर मराल ॥

—भक्तवर सूरदास

सहज मनोहर मूर्ति दोऊ । कोटि काम उपमा लखु सोऊ ॥
 सरद चंद निंदक मुख नीकें । नीरज नयन भावते जीके ॥

चितवन चारु मार मद हरनी । भावत हृदय जात नहिं बरनी ॥
 कलकपोल श्रुति कुण्डल लोला । चिबुक अधर सुन्दर मृदु बोला ॥
 कुमुद-बंधु कर निन्दक हाँसा । भृकुटी विकट मनोहर नासा ॥
 भाल विशाल तिलक झलकाहीं । कच विलोकि अलि अचलि लजाहीं ॥
 रेखा रचिर कम्बु कल ग्रीवा । जनु त्रिभुवन सोभा की सींवा ॥

—महात्मा तुलसीदास

हरि कर मंडन सकल दुख खंडन
 मुकुर महि मंडल को कहत अखण्ड मति ।
 परम सुवास पुनि पीयूष निधाम
 परिपूरन प्रकाश केसोदास भू अकाश गति ॥
 वर्दन मदन कैसो श्री जू को सदन जह
 सोदर सुभोदर दिनेस जू को मीत अति ।
 सीता जू के मुख सुखमा की उपमा को
 कहि कोमल न कमल अमल न रजनिपति ॥

—कविवर केशवदास

यदि अभिनिविष्ट चित्त से इस विषय में विचार किया जावे तो स्पष्टतया यह बात हृदयङ्गम होगी कि संस्कृत-शब्दों के सम्पादन और प्राकृत शब्दों में अग्रति का मुख्य कारण बौद्ध-धर्म का पराजित कर पुनः वैदिक-धर्म का प्रीतिष्ठा लाभ करना है; जिसने संस्कृत की ममता पुनः जागरित कर दी। जब वैदिक-धर्म के साथ-साथ संस्कृत-भाषा का फिर आदर हुआ, तब यह असम्भव था कि प्राकृत शब्दों के स्थान पर फिर संस्कृत-शब्दों से अनुराग न प्रकट किया जाता। सर्वसाधारण की बोलचाल की भाषा का त्याग असम्भव था, किन्तु यह सम्भव था कि उसमें उपयुक्त संस्कृत-शब्द प्रयुक्त किए जावें। निदान उस काल और उसके परिवर्ती काल के कवियों की रचनायें मैंने जो ऊपर उद्धृत की हैं उनमें आप ये ही बातें पावेंगे।

प्राकृत, कोमल, कान्त और मधुर होकर भी क्यों त्यक्त हुई ? इस लिये कि स्पर्श-धारणा का संस्कार और हृदय उसके अनुकूल न रहा, इस लिये कि वह बोलचाल की भाषा से दूर जा पड़ी और बोधगम्य न रही । संस्कृत के शब्द बोलचाल की भाषा से और भी दूर पड़ गये थे; और वह भी बोधगम्य नहीं थे, किन्तु धार्मिक-संस्कार ने उसके साथ सहानुभूति की, और इस सहानुभूति-जनित-हृदय-ममता ने उसको पुनः समादर का पान दिया । एक बात और है—मुख-सुविधा और श्रवण-सुखदाता मानसिक श्रम के सम्मुख आहत और बाधनीय नहीं होती, और कान्तता एवं कोमलता धार्मिक किंवा ज्ञानि-भाषा-मूलक-संस्कार और तज्जनित-हृदय-ममता के सामने स्थान और सम्मान नहीं पाती । मुख और श्रवण-मन के अनुचर हैं । जिस कविता के पठन करने में मुख को सुविधा हुई, सुनने में कान को आनन्द हुआ, किन्तु समझने में मन को श्रम करना पड़ा, तो वह कविता अवश्य उद्वेगकर होगी, और यदि अपार श्रम करके भी मन उसको न समझ सका तो उसकी कान्तता और कोमलता उसकी दृष्टि में कठोरता, दुर्म्भता और जटिलता की मूर्ति छोड़ और क्या होगी ? इसके विपरीत वह यदि लिखने पढ़ने किंवा बोलचाल की भाषा की निकटवर्त्तिनी हो, मन के श्रम का आधार न हो, और उसमें मुख-सुविधाकारक अथवा श्रवण-सुखद शब्द पर्याप्त न भी पाये जायें तो भी वह कविता आहत और गृहीत होगी; और उसके श्रवण-कटु एवं मुख-असुविधाकारक शब्द कोमल और कान्त बन जायेंगे, क्योंकि सुविधा ही प्रधान है ।

जब इस व्यापार में धार्मिक किंवा ज्ञानि-भाषा-मूलक संस्कार भी आकर सम्मिलित हो जाता है तब इसका रंग और गहरा हो जाता है । ब्रज भाषा ऐसा मधुर भाषा दूसरी नहीं मानी जाती, किन्तु कुछ लोगों का विचार है कि फारसी के समान मधुर भाषा

संसार में दूसरी नहीं है। इस भाषा का प्रसिद्ध विद्वान् और कवि अलीहज्जी जब हिन्दुस्तान में आया, तो उसको ब्रज-भाषा के माधुर्य की प्रशंसा सुन कर कुछ स्पर्द्धा हुई। वह ब्रज-प्रान्त में इस कथन की सत्यता की परीक्षा के लिये गया। मार्ग में उसको एक श्वानिन जल ले जाते हुए मिली, जिसके पीछे-पीछे एक छोट्टी कौमल बालिका यह कहती हुई दौड़ रही थी, 'मायरे माय गैल साँकरी पगन मैं काँकरी गड़तु हैं।' इस बालिका का कथन सुनकर वे चक्कर में आ गये और सोचा कि जहाँ की गँवार बालिकाओं का ऐसा सरम भाषण है, वहाँ के कवियों की वाणी का क्या कहना ! परन्तु उनके सहधर्मियों ने इसी परम लावण्यमती, कौमल अथच मनोहरा ब्रज-भाषा का क्या समादर किया, उन्होंने चुन-चुन कर इसके शब्दों को अपनी कविता में से निकाल बाहर किया और उसके स्थान पर फ़ारसी अरबी के अकोमल और श्रुति-कटु शब्दों को भर दिया।

सबसे पहले मुसलमान कवि जिन्होंने हिन्दी-भाषा में कविता करने के लिये लेखनी उठाई, अमोर खुसरो थे। यह कवि तेरहवें शतक में हुआ है। इसकी कविता का रंग देखिये :—

खालिकवारी सिरजनहार । बाहिद एक बेदाँ करतार ।
 रसूल पयम्बर जान बसीठ । गार दास्त बोली जा ईठ ॥
 जेहाल मिस्कीं मकुन तगाफुल । दुराय नैना बनाय बतियाँ ।
 किताबे हिज़्गं न दारम् ऐ जाँ । न लेहु काहे लगाय छतियाँ ॥

दक्षिण का सादी नामक एक आदिम उर्दू कवि बतलाया जाता है। उसकी कविता का नमूना यह है :—

हम तुम्हें को दिल दिया, तुम दिल लिया औ दुख दिया ।
 हम यह किया तुम वह किया, ऐसी भली यह पीत है ॥

वली भी उर्दू का आदिम कवि है, उसकी कविता का भी उदाहरण अवलोकन कीजिये :—

दिल बली का ले लिया दिल्ली ने छीन ।

जु कहो कोई मुहम्मद शाह सों ॥

इन दोनों के उपरान्त ही शाह मुबारक का समय है, उसकी कविता का ढंग यह है:—

मत कद संती हाथ में ले दिल हमारे को ।

जलता है क्यों पकड़ता है जालिम अँगारे को ॥

ऊपर की कविताओं से प्रकट है कि पहले मुसलमान कवियों ने जो रचना की है उसमें या तो हिन्दी-पदों और शब्दों को बिल्कुल फ़ारसी पदों या शब्दों से अलग रखा है; या फ़ारसी या अरबी शब्दों को मिलाया है तो बहुत ही कम; अधिकांश हिन्दी-शब्दों से ही काम लिया है, किन्तु आगे चल कर समय ने पलटा खाया और निम्नलिखित प्रकार की कविता होने लगी:—

नूर पेदा है जमाले यार के साया तले ।

गुल है शगमिन्दा रुखे दिलदार के साया तले ॥

—नासिख

आफ़तावे हथ है या ख कि निकला गर्म गर्म ।

कोई आँसू दिलजलों के दीये गुमनाक से ॥

न लौह गोर पै मस्ती के हो न हो तावीज ।

जो हा तो खिश्ते खुम मै कोई निशाँ के लिये ॥

—जौक

खगोशी में निहाँ खूँसरता लाखों आरजू हैं ।

निगमे मुर्दा हूँ मैं बेजवाँ गोरे गरीबों का ॥

नकश नाजे बुतेतचाज ब आगोश स्कीव ।

पायताऊम पये जामये मानी माँगे ॥

यह तफ़ाँगाह जोशेइज्जतिगवे शाम तनहाई ।

शोआये, आफताबे सुब्हमहशरतारे बिस्तर है ॥
 लबे ईसा की जुम्बिश करती है गहवारा जुबानी,
 कयामत कुश्तये लाले बुताँ का खवाबे संगी है ॥

—यागिन्ध

अब प्रश्न यह है कि वह कौन सी बात है कि जिसके कारण ब्रज भाषा का, कि जिसके माधुर्य पर अलीहज्जीं ऐसा उदार हृदय पारसी कवि लोट पोट हो गया था, पीछे मुसलमान कवियों द्वारा तिरस्कार हुआ। क्यों उन्होंने उसके कोमल-कान्त पदों के स्थान पर फ़ारसी और अरबी के श्रुति-कटु शब्दों का व्यवहार करना उचित समझा ? क्या उन्होंने ब्रज भाषा के सुविधापूर्वक उच्चारित वाले ग, ख, ज, फ, इत्यादि अक्षरों से निर्मित शब्दों के स्थान पर ग़ेन, खे जे फे इत्यादि श्रुतिकंठ-विदीर्णकारी अक्षरों से मिलित शब्दों का आदर किया ? इसका उत्तर इसके अतिरिक्त और कुछ नहीं है कि अरबी और फ़ारसी भाषा में उसके अक्षरों और शब्दों में, उनके धार्मिक और जातिभाषामूलक संस्कार ही ने उन्हें उनसे आहत बनाया, इनमें जो उनकी हृदय-भमता है उसीने उन्हें इनको अंगीकृत करने के लिए बाध्य किया।

जो कुछ अब तक कहा गया, उससे यह बात भली प्रकार सिद्ध हो गई कि किसी पदावली की कोमलता, कान्तता, मधुरता का बहुत कुछ सम्बन्ध, संस्कार और हृदय से है। इस अवसर पर यह कहा जा सकता है कि कोमलता, कान्तता इत्यादि का सम्बन्ध हृदय या संस्कार से नहीं है, वास्तव में उसका सम्बन्ध पदावली से ही है। हाँ, उसके आहत या अनाहत होने का सम्बन्ध निम्नस्पर्द्धा संस्कार और हृदय से है। क्योंकि यदि दो बालक ऐसे उपस्थित किये जावें कि जिनमें एक सुन्दर हो और दूसरा असुन्दर, तो निज अपत्य होने के कारण असुन्दर बालक में पिता की हृदय-

ममता हो सकती है, उसका व्यापक-विशाल संस्कार उसे निज पुत्र को आदर और आस्था-दृष्टि से देखने के लिये बाध्य कर सकता है, किन्तु इससे वह सुन्दर नहीं हो जावेगा; सुन्दर बालक को ही सुन्दर कहा जावेगा। इसी प्रकार किसी अकान्त और अकोमल पद को किसी का संस्कार और हृदय-लाभ कान्त और कोमल नहीं बना सकता; क्योंकि व्यापक-विशाल कोमल और कान्त को ही कोमल और कान्त कहा सकती है। जब सबको अपना ही अपत्य सुन्दर ज्ञात होता है तो इससे यह सिद्ध है कि उसको दूसरे के अपत्य के सौन्दर्य की अनुभूति नहीं होती; और जब अनुभूति नहीं होती, तो उसकी दृष्टि में उसका सौन्दर्य ही क्या? इसी प्रकार जब किसी पदावली की कान्तता, मधुरता और कोमलता की अनुभूति ही नहीं होती, तो उसकी कान्तता, मधुरता, कोमलता ही क्या? वास्तव में बात यह है कि ऐसे स्थानों पर संस्कार और हृदय ही प्रधान होता है।

पाशुपार्थी कवि विहारीदास के निम्नलिखित दोहे कितने सुन्दर और मनोहर हैं:—

बड़े बड़े छवि छाकु छकि छिगुनि छोर छुटै ।
 गेह सुरंग रंग रँग बही, नहँदी महँदी नैन ॥
 मतर भौंह रुख बचन, करति कठिन मन नीति ।
 कहा कहाँ है जात हरि हरि हैंसोंहीं डीठि ॥
 बलम लालच लाल की, मरली धरी लुकाय ।
 गौड़ करे भौंहनि हमें देन कहै, नटि जाय ॥
 एक भोगि चहान परे, बड़े बड़े हजार ।
 किते न आँगुन जग करे, नै नै चढ़ती बार ॥

परन्तु आधुनिक पाठशाखाओं के विश्वार्थियों और वर्तमान खड़ी बोली के अनुग्राहियों के सामने इनका रखिये, देखिये वह

ईरुका कितना आदर करते हैं । मैंने देखा है कि आज कल के खड़ी बोली के रसिक ब्रज भाषा की कविता से उतना ही घबड़ाते हैं, जितना कि वह किसी अपरिचित किंवा अल्प परिचित भाषा की कविता से घबड़ा सकते हैं । कारण इसका क्या है ? कारण इसका यही है कि लिखने पढ़ने और बोलचाल की भाषा से वह दूर पड़ गई है । इन दोहों का माधुर्य, लालित्य और कोमलता अथवा कान्तता निर्विवाद है; किन्तु जब वह इनको समझते ही नहीं, यदि समझने की चेष्टा करते हैं तो मन को विशेष श्रम करना पड़ता है, फिर उनकी दृष्टि में इनकी कोमलता और कान्तता ही क्या ? किन्तु यदि इन दोहों के स्थान पर कोई संस्कृत गभित खड़ी बोली की कविता रख दीजिये, तो देखिये वह उसको पढ़ कर कितना मुग्ध होते हैं और कितना आनन्दानुभव करते हैं; अतएव उनको उसी में कोमलता और कान्तता दृष्टिगत होती है ! और यही कारण है कि आजकल संस्कार और हृदय-ममता दोनों खड़ी बोली की ओर आकर्षित हो गई हैं; कि जिसका प्रत्यक्ष प्रमाण खड़ी बोली की कविता का समधिक प्रचार है ।

जिन प्राचीन विद्वान् सज्जनों का संस्कार ब्रज भाषा के माधुर्य और कान्तता के विषय में दृढ़ हो गया है, और इस कार ॥ उसकी समता उनके हृदय में बद्धमूल है, वे यदि कहें कि खड़ी बोली की कविता कर्कश होती है, तो इसमें आश्चर्य ही क्या ! ऐसे ही जिन्होंने ब्रज भाषा का अभूतपूर्व रस आस्वादन नहीं किया है, जो ब्रज भाषा की रचना में दुर्बोधता उपलब्ध करते हैं, वे यदि खड़ी बोली का समादर और प्यार करें और उसे ही कान्त और कोमल समझें तो इसमें भी कोई आश्चर्य नहीं, सदा ऐसा ही होता आया है और आगे भी ऐसा ही होगा । अब मुझे केवल इतना ही कहना है कि समय का प्रवाह खड़ी बोली के अनुकूल है; इस समय खड़ी

बोली में कविता करने से अधिक उपकार की आशा है। अतएव मैंने भी 'प्रियप्रवास' को खड़ी बोली में ही लिखा है। संभव है कि उसमें अपेक्षित कोमलता और कान्तता न हो, परन्तु इससे यह सिद्धान्त नहीं हो सकता कि खड़ी बोली में सुन्दर कविता हो ही नहीं सकती। वास्तव बात यह है कि यदि उसमें कान्तता और मधुरता नहीं आई है तो यह मेरी विद्या, बुद्धि और प्रतिभा का दोष है, खड़ी बोली का नहीं।

ग्रन्थ का विषय

इस ग्रन्थ का विषय श्रीकृष्णचन्द्र की मथुरा-यात्रा है; और इसीसे इसका नाम 'प्रियप्रवास' रखा गया है। कथा-सूत्र से मथुरा-यात्रा के अतिरिक्त उनकी और ब्रज-लीलायें भी यथास्थान इसमें लिखी गई हैं। जिस विषय के लिखने के लिये महर्षि व्यासदेव, कवि-शिरोमणि सूरदास और भाषा के अपर मान्य कवियों तथा विद्वानों ने लेखनी की परिचालना की है, उसके लिये मेरे जैसे मंदर्भा का लेखनी उठाना नितान्त मूढ़ता है। परन्तु जैसे रघुवंश लिखने के लिये लेखनी उठा कर कवि-कुल-गुरु कालिदास ने कहा था, "भार्याय व्रतमनुदीर्घे सूत्रस्येवाम्बिते मे गतिः ।" उसी प्रकार इस अवसर पर मैं भी स्वच्छ हृदय से यही कहूँगा "अति अपार जे सरित वर, जो नृप सेतु कराहि । चढ़ि पिपीलिका परम लघु, विनु श्रम पारहि जाहि ॥" रहा यह कि वास्तव में मैं पार जा सका हूँ या बीच ही में रह गया हूँ, किंवा उस पावन सेतु पर चलन का साहस करके निन्दित बना हूँ, इसकी मोपांक्षा विबुध जन करें। मेरा विचार तो यह है कि मैंने इस मार्ग में भी अनुचित दुस्साहस किया है, अतएव निरस्कृत और कलंकित होने की ही आशा है। हाँ, यदि मर्मज्ञ विद्वज्जन इसको उदार दृष्टि से पढ़ कर उचित संशोधन करेंगे, तो आशा है कि किसी

समय में, इस ग्रन्थ का विषय भी रसिकों के लिये आनन्द-कारक होगा।

हम लोगों का एक संस्कार है, वह यह कि जिनको हम अवतार मानते हैं, उनका चरित्र जब कहीं दृष्टिगोचर होता है तो हम उसकी प्रति पंक्ति में या न्यून से न्यून उसके प्रति पृष्ठ में ऐसे शब्द या वाक्य अवलोकन करना चाहते हैं, जिसमें उसके ब्रह्मत्व का निरूपण हो। जो सज्जन इस विचार के हों, वे मेरे प्रेमास्तुप्रश्रवण, प्रेमास्तुप्रवाह और प्रेमास्तुवारिधि नामक ग्रन्थों को देखें; उनके लिये यह ग्रन्थ नहीं रचा गया है। मैंने श्रीकृष्णचन्द्र को इस ग्रन्थ में एक महापुरुष की भाँति अंकित किया है, ब्रह्म कर के नहीं। अवतारवाद की जड़ में श्रीमद्भगवद्गीता का यह श्लोक मानता हूँ। “यद् यद् विभूतिमत्सत्त्वं श्रीमदूर्जितमेव वा। तत्तदेवावगच्छन्त्यं ममतेजोऽशंसंभवम्” अतएव जो महापुरुष हैं, उसका अवतार होना निश्चित है। मैंने भगवान् श्रीकृष्ण का जो चरित्र अंकित किया है, उस चरित्र का अनुधावन करके आप स्वयं विचार करें कि वे क्या थे, मैंने यदि लिख कर आपको बतलाया कि वे ब्रह्म थे, और तब आपने उनको पहचाना तो क्या बात रहती! आधुनिक विचारों के लोगों को यह प्रिय नहीं है कि आप पंक्ति-पंक्ति में तो भगवान् श्रीकृष्ण को ब्रह्म लिखते चलें और चरित्र लिखने के समय “कर्तुमकर्तुमन्यथा कर्तुं समर्थः प्रभुः” के रंग में रँग कर ऐसे कार्यों का कर्ता उन्हें बनावें कि जिनके करने में एक साधारण विचार के मनुष्य को भी घृणा होवे। संभव है कि मेरा यह विचार समीचीन न समझा जावे, परन्तु मैंने उसी विचार को सम्मुख रख कर इस ग्रन्थ को लिखा है; और कृष्ण-चरित्र को इस प्रकार अंकित किया है जिससे कि आधुनिक लोग भी सहमत हो सकें। आशा है कि आप लोग दयार्द्र हृदय से मेरे उद्देश्य के

समझने की चेष्टा करेंगे और मुझको वृथा वाग्वाण का लक्ष्य न बनावेंगे ।

वर्णन-शैली

‘अनिर्वचिष्य स्वाभाविक है। कोई संक्षेप वर्णन को प्यार करता है कोई विस्तृत वर्णन को । किसी को कालिदास की प्रणाली प्रिय है, किसी को भवभूति की । संक्षेप वर्णन से जो हृदय पर क्षणिक गहरा प्रभाव पड़ता है कोई उसको आदर देता है, कोई उस विस्तृत वर्णन में मग्न होता है, जिसमें कि पूरी तौर पर रस का परिपाक हुआ हो । निदान किसी ग्रन्थ की वर्णन-शैली का प्रभाव किसी मनुष्य पर उसकी रुचि के अनुसार पड़ता है । जो विस्तृत वर्णन का नहीं प्यार करता वह अवश्य किसी ग्रन्थ के विस्तृत वर्णन को पढ़ कर ऊब जावेगा, इसी प्रकार जिसको किसी रस का संक्षेप वर्णन प्रिय नहीं, वह अवश्य एक ग्रन्थ के संक्षेप वर्णन को पढ़कर अतृप्त रह जावेगा । और यही कारण है कि प्रतिष्ठित ग्रन्थकारों की स्वतन्त्रवाच्यें भी नाना रूपां में होती हैं । मैं अपने ग्रन्थ में वर्णन के विषय में सत्य-पथ ग्रहण किया है, किन्तु इस दशा में भी संभव है कि किसी सज्जन को कोई प्रसंग संक्षेप में वर्णन किया जान पड़े और किसी को कोई कथा-भाग अनुचित विस्तार से लिखा गया ज्ञात हो । मैं अत्यन्त अनुगृहीत हूँगा, यदि ग्रन्थ के महद्दय पाठकवाण इस विषय में मुझे सम्चित सम्मति देंगे, जिसमें कि दूसरी आवृत्ति में मैं अपने वर्णनों पर उचित मरामांसा कर सकूँ ।

कवितागत कतिपय शब्द

अब मैं इस ग्रन्थ की कविता में व्यवहृत किये गये कुछ शब्दों के विषय में विचार करना चाहता हूँ । सब भाषाओं में गद्य की भाषा से पद्य की भाषा में कुछ अन्तर होता है, कारण यह है कि

छन्द के निष्क्रम में बाँध जाने से ऐसी अवस्था प्रायः उपस्थित हो जाती है, कि जब उसमें शब्दों को तोड़-मरोड़ कर रखना पड़ता है, या उसमें कुछ ऐसे शब्द सुविधा के लिए रख देने पड़ते हैं, जो गद्य में व्यवहृत नहीं होते। यह हो सकता है कि जो शब्द तोड़ या मरोड़ कर रखना पड़े वह, या गद्य में अव्यवहृत शब्द कविता में से निकाल दिया जावे, परन्तु ऐसा करने में बड़ी भारी कठिनता का सामना करना पड़ता है, और कभी-कभी तो यह दशा हो जाती है कि ऐसे शब्दों के स्थान पर दश शब्द रखने से भी काम नहीं चलता। इस लिए कवि उन शब्दों को कविता में रखने के लिए बाध्य होता है। कभी-कभी ऐसा होता है कि उन शब्दों के पर्यायवाची दूसरे शब्द उसी भाषा में मौजूद होते हैं, और यदि वे शब्द उन शब्दों के स्थान पर रख दिये जायें, तो किसी शब्द को विकलांग बना कर या गद्य में अव्यवहृत शब्द रखने के दोष से कवि मुक्त हो सकता है; परन्तु लाख चेष्टा करने पर भी कवि को समय पर वे शब्द स्मरण नहीं आते, और वह विकलांग अथवा गद्य में अव्यवहृत शब्द रख कर ही काम चलाता है। और यही कारण है कि गद्य की भाषा से पद्य की भाषा में कुछ अन्तर होता है। कवि-कर्म बहुत ही दुस्तुह है। जब कवि किसी कविता का एक त्वरण निर्माण करने में तन्मय होता है, तो उस समय उसको बहुत ही दुर्गम और संकीर्ण मार्ग में हो कर चलना पड़ता है। प्रथम तो छन्द की गिनी हुई मात्रा अथवा गिने हुए वर्ण उसका हाथ पाँव बाँध देते हैं, उसकी क्या मजाल कि वह उसमें से एक मात्रा घटा या बढ़ा देवे, अथवा एक गुरु को लघु के स्थान पर या एक गुरु के स्थान पर एक लघु को रख देवे। यदि वह ऐसा करे तो वह छंद-रचना का अधिकारी नहीं। जो इस विषय में सतर्क हो कर वह आगे बढ़ा, तो हृदय के भावों

और विचारों को उतनी ही मात्रा वा उतने ही वर्णों में प्रकट करने का भगड़ा सामने आया, इस समय जो उलझन पड़ती है, उसको कवि-हृदय ही जनता है। यदि विचार नियत मात्रा अथवा वर्णों में स्पष्टतया न प्रकट हुआ, तो उसको यह दोष लगा कि उसका वाच्यार्थ साफ नहीं, यदि कोमल वर्णों में वह स्फुरित न हुआ, तो कविता श्रुति-कटु हो गई। यदि उसमें कोई घृणान्यञ्जक शब्द आ गया तो अश्लीलता की उपाधि शिर पर चढ़ी, यदि शब्द तोड़े-मरोड़े गये तो ज्युत-दोष ने गला दबाया, यदि उपयुक्त शब्द न मिले तो सौ-सौ पलटा खाने पर भी एक चरण का निर्माण दुस्तर हो गया, यदि शब्द अथास्थान न पड़े तो दूरान्वय दोष ने आँखें दिखायीं। कहाँ तक कहे, ऐसी कितनी बातें हैं, जो कविता रचने के समय कवि को उद्विग्न और चिन्तित करती हैं, और यही कारण है कि प्रसिद्ध 'चहारदाणिज' ग्रन्थ के रचयिता ने बड़ी सहृदयता से एक स्थान पर यह शेर लिखा है:—

बगय पाकिये लफ्जे शबे बरोज आरन्द ।

कि मुर्ग माही बाशन्द खुफता ऊबेदार ॥

इसका अर्थ यह है कि “कवि एक शब्द को परिष्कृत करने के लिये उस रात्रि को जाग कर दिन में परिणत करता है, जिसको चिड़ियाँ और मछलियाँ तक निद्रा देवी के शान्ति-मय अङ्क में शिर रख कर व्यतीत करती हैं।” यदि कवि-कर्म इतना कठोर न होता, तो कवि-कुल-गुरु कालिदास जैसे असाधारण विद्वान् और विद्या-बुद्धि-निधान, ‘अथस्वकम् संयमिनं ददर्श’ इस श्लोक-खण्ड में ‘अथस्वकम्’ के स्थान पर ‘अथस्वकम्’ न लिख जाते, जो कि ‘अथस्वकम्’ का अशुद्ध रूप है। यदि इस अथस्वकम् के स्थान पर वह त्रिलोचनम् लिखते तो कविता सर्वथा निर्दोष होती; किन्तु उन्होंने ऐसा नहीं किया, जिससे यह सिद्ध होता है, कि कविता करने के समय बहुत

चेष्टा करने पर भी उनको यह शुद्ध और कोमल शब्द स्मरण नहीं आया, और इसीसे उन्होंने एक ऐसे शब्द का प्रयोग किया जो च्युत-दोष से दूषित है। किसी किसीने लिखा है कि उस काल में एक ऐसा व्याकरण प्रचलित था कि जिसके अनुसार 'अयञ्चक्रम' शब्द भी अशुद्ध नहीं है, किन्तु यह कथन ऐसे लोगों का उस समय तक मान्य नहीं है, जब तक कि वह व्याकरण का नाम बतलाकर उस सूत्र को भी न बतला दें कि जिसके द्वारा यह प्रयोग भी शुद्ध सिद्ध हो। इस विचार के लोग यह मानते हैं कि यदि कवि कुल-गुरु कालिदास की रचना में कोई अशुद्धि मान ली गई, तो फिर उनकी विद्वत्ता सर्वमान्य कैसे होगी। उनकी वह प्रतिष्ठा जो संसार की दृष्टि में एक चकितकर वस्तु है, कैसे रहेगी। अतएव येनकेन प्रकारेण वे लोग एक साधारण दोष को छिपाने के लिये एक बहुत बड़ा अपराध करते हैं, जिसको विवुध समाज नितान्त गद्गित समझता है।

इस विचार के लोग भाव-राज्य के उस मनोमुग्धकर-उपवन पर दृष्टि नहीं डालते, कि जिसके अंक में सदाशय और सद्बिचार रूपी हृदय-विमोहक प्रफुल्ल-प्रसूतों के निकटवर्ती दो चार दोष-कण्टकों पर कोई दृष्टिपात ही नहीं करता। कवि किसी भाषा-हीन शब्द को यथाशक्ति तो रखता नहीं; जब रखता है तो विवश होकर रखता है। जिसकी रचना अधिकांश सुन्दर है, जिसके भाव लोकविमुग्धकर और उपकारक हैं, उसकी रचना में यदि कहीं कोई दोष आ जावे तो उस पर कौन सहृदय दृष्टिपात करता है, और यदि दृष्टिपात करता है तो वह सहृदय नहीं।

“जड़ चेतन गुन दोष मय, विश्व कीन्ह करतार।

संत हंस गुन गहहिं पय, परिहरि बारि विकार ॥”

संसार में निर्दोष कौन वस्तु है? सभी में कुछ न कुछ दोष है,

जो शरीर बड़ा प्यारा है; उसीको देखिये, उसमें कितना मल है। चन्द्रमा में कलंक हैं, सूर्य में धब्बे हैं, फूल में कीड़े हैं; तो क्या ये संसार की प्रत्यक्षीय वस्तुओं में नहीं हैं? वरन् जितना इनका आदर है अन्य का नहीं है। कवि-कर्म-कुशल कालिदास की रचना इतनी अपूर्व और प्यारी है, इतनी सरस और सुन्दर है, इतनी उप-देशमय और उपकारक है, कि उसमें यदि एक दोष नहीं सैकड़ों दोष होयें, तो भी वे ग्लानि-पञ्चवर्ती-परिशोभित, मनोरम-पुष्प-फल-भार-विशेष-पादप-के, दश पाँच नीरस, मलीन, विकृत पत्तों समान दृष्टि डालने योग्य न होंगे। फिर उन दोषों के विषय में बात बताने से क्या लाभ? मैं यह कह रहा था कि कवि-कर्म नितान्त दुरुद्ध है। अर्गौकिक प्रतिभाशाली कालिदास जैसे जगन्मण्य कवि भी इस दुरुद्धता-वाचिनि सन्तर्पण में कर्मा-कभी लक्ष नहीं होते। जिनका पञ्चानुसरण करके लोग साहित्यिक-पथ में पाँच रखना सीखते हैं, उन हमारे संस्कृत और हिन्दी के धुरन्धर और मान्य साहित्या-चार्यों की मति भी इस संकीर्ण स्थल पर कर्मा-कभी कुण्ठित होनी है, और जब ऐसी की यह गति है तो साधारण कवियों की कौन कहें? मैं कवि कहवाने योग्य नहीं, टूटी-फूटी कविता करके कोई कवि नहीं हो सकता, फिर यदि मुझमें भ्रम प्रमाद हो, यदि मेरी कविता में अनेक दोष होयें तो क्या आश्चर्य! अनापव आगे जो मैं लिखूँगा, उसके लिखने का यह प्रयोजन नहीं है, कि मैं रूपान्तर से अपने दोषों को छिपाना चाहता हूँ—प्रत्युत उसके लिखने का उद्देश्य कतिपय शब्दों के प्रयोग पर प्रकाश डालना मात्र है।

कतिपय क्रिया

हिन्दी गद्य में देखने के अर्थ में अधिकांश देखना धातु के रूपों का ही व्यवहार होता है, कोई-कोई कभी अवलोकना, विलोकना, द्रसना, जाहना, लखना धातु के रूपों का भी प्रयोग करते हैं;

किन्तु इसी अर्थ के द्योतक निरखना और निहारना धातु के रूपों का व्यवहार बिल्कुल नहीं होता। अतएव इन कतिपय क्रियाओं के रूपों का व्यवहार कोई कोई खड़ी बोली के पद्य में करना उचित नहीं समझते, किन्तु मेरा विचार है कि इन कतिपय क्रियाओं से भी यदि खड़ी बोली के पद्यों में संकीर्ण स्थलों पर काम लिया जावे तो उसके विस्तार और रचना में सुविधा होगी। मैं ऊपर दिखला चुका हूँ कि गद्य की भाषा से पद्य की भाषा में कुछ अन्तर होता है, अतएव इनको ब्रज भाषा की क्रिया समझ कर तज देना मुझे उचित नहीं जान पड़ता और इसी विचार से मैंने अपनी कविता में देखने के अर्थ में इन क्रियाओं के रूपों का व्यवहार भी उचित स्थान पर किया है। ऐसी ही कुछ और क्रियायें हैं, जो ब्रज भाषा की कविता में तो निस्सन्देह व्यवहृत होती हैं, परन्तु खड़ी बोली के गद्य में इनका व्यवहार सर्वथा नहीं होता, या यदि होता है तो बहुत न्यून। किन्तु मैंने अपनी कविता में इनको भी निस्संकोच स्थान दिया है। मेरा विचार है कि इन क्रियाओं के व्यवहार से खड़ी बोली का पद्य-भाण्डार सुसम्पन्न और ललित होने के स्थान पर क्षति-ग्रस्त और असुन्दर न होगा। ये क्रियायें लसना, विलसना, रचना, विराजना, सोहना; वगरना, बलजाना, तजना इत्यादि हैं। आधुनिक खड़ी बोली के कविता-लेखकों में से यद्यपि कई एक अपर सज्जनों को भी इनको काम में लाते देखा जाता है, किन्तु इन लोगों में अधिकांश वे सज्जन हैं, जो ब्रज भाषा से कुछ परिचित हैं। जिन्होंने ब्रज भाषा का कोमलकान्त-वदन बिल्कुल नहीं देखा, उनकी कविता में इन क्रियाओं का प्रयोग कथञ्चित् होता है। मैं अपने कथन की पुष्टि गद्य के अवतरणों और आधुनिक वर्त्तमान कवियों की कविताओं का अपेक्षित अंश उठाकर, कर सकता हूँ - किन्तु ऐसा करने में यह लेख बहुत विस्तृत हो जावेगा। ब्रज भाषा की क्रियाओं

का प्रयोग स्वही बोली में उसके नियमानुसार होना चाहिये; ब्रज भाषा के नियमानुसार नहीं, अन्यथा वह अवैध और भ्रामक होगा ।

कुछ वर्णों का हलन्त प्रयोग

हिन्दी भाषा के कतिपय सुप्रसिद्ध गद्य-पद्य लेखकों को देखा जाता है कि ये इसका, उसका, इत्यादि को इसका, उसका इत्यादि और करना, धरना, इत्यादि को कर्ना, धर्ना, इत्यादि लिखने के अनुरागी हैं । पद्य में ही संकीर्ण स्थलों पर वे ऐसा नहीं करते, गद्य में भी उसी प्रकार इन शब्दों का व्यवहार वे उचित समझते हैं । स्वही बोली की कविता के लक्ष्यानुसार प्रधान लेखक श्रीयुत पं० श्रीधर पाठक लिखित नीचे की कतिपय गद्य-पद्य की पंक्तियों को देखिये:-

“यह एक प्रेम-कहानी आज आप को भेंट की जाती है—निस्सन्देह इसमें ऐसा तो कुछ भी नहीं जिससे यह आपको एक ही बार में अपना सके ।”

“सम्रभाव से कौनी उसने विनय समेत प्रणाम”

“सला साथ योगी के हर्षित जहाँ उसका विश्राम”

“नहीं बड़ा भंडार मट्टी में कीजै जिस्की रखवाली”

“दानों जाव पधार भीतर जिनके चरित अमोल”

एकान्तवासी योगी

हमारे उत्सर्गा नवयुवक पण्डित लेखमीधर जी वाजपेयी ने भी अपने ‘हिन्दी मेवदूत’ में कई स्थानों पर इस प्रणाली को ग्रहण किया है; नीचे के पद्यों को अवलोकन कीजिये:-

“उसका नीला जल पट तट श्रोणि से तू हरेगा”

“उसके शालीधर शिखर पे तू लखेगा सखा यों”

“जिस्की सेवा उन्नत रति के अन्त में मत्करों से”

वाजपेयी जी की कविता वर्णवृत्त में लिखी गई है जिसमें लघु

गुरु नियत, संख्या से आते हैं इस लिये यदि उन्होंने दो दीर्घ रखने के लिये कविता में उसका, उसके, जिम्की के स्थान पर उसका, उसके, जिस्की लिखा तो उनका यह कार्य विवशतावश है। ऐस स्थलों पर यह प्रयोग अधिक निन्दनीय नहीं है, किन्तु गद्य में अथवा वहाँ, जहाँ कि शुद्ध रूप में ये शब्द लिखे जा सकते हैं, इन शब्दों का संयुक्त रूप में प्रयोग मैं उचित नहीं समझता; इसके निम्न लिखित कारण हैं:—

१—यह कि गद्य की भाषा में जो शब्द जिस रूप में व्यवहृत होते हैं, मुख्य अवस्थाओं को छोड़कर पद्य की भाषा में भी उन शब्दों का उसी रूप में व्यवहृत होना समीचीन, सुसंगत और बोधगम्य होगा।

२—यह कि उसको; जिसमें, जिसको इत्यादि शब्दों को प्राचीन और आधुनिक अधिकांश गद्य-पद्य-लेखक इसी रूप में लिखते आते हैं, फिर कोई कारण नहीं है कि इस प्रचलित प्रणाली का बिना किसी मुख्य हेतु के परित्याग किया जावे।

३—यह कि हिन्दी भाषा की स्वाभाविक प्रवृत्ति यथा संभव संयुक्ताक्षरत्व से वच कर रहने की है, अतएव उसके सर्वनामों इत्यादि को जो कि समय-प्रवाह-सूत्र से संयुक्त रूप में नहीं हैं, संयुक्त रूप में परिणत करना दुर्बोधता और क्लिष्टता सम्पादन करना होगा।

अब रही यह बात कि यदि वास्तव में हिन्दी में कुछ अकारान्त वर्ण, शब्द-खण्ड और धातु-चिन्ह के प्रथम के अक्षर हलन्तवत् बोले जाते हैं, तो कोई कारण नहीं है, कि उच्चारण के अनुसार वे लिखे न जावें। इस विषय में मेरा यह निवेदन है कि इन वर्णों, शब्द-खण्डों और धातु-चिन्हों के प्रथम के अक्षरों का ऐसा उच्चारण हिन्दी के जन्म-काल से ही है, या कुछ काल से हो गया है? और यदि जन्मकाल से ही है, तो इसके व्याकरण-रचयिताओं और

लेखकों ने इस विषय में आलोचना क्यों किया ? यदि उन्होंने मनोनिवेश नहीं भी किया तो एक वास्तव और युक्तिसंगत बात के ग्रहण करने में इस समय संकोच क्या ? और यदि उसके ग्रहण में संकोच उचित नहीं, तो केवल पद्य में ही वे क्यों ग्रहण किये जावें, गद्य में भी क्यों न गृहीत हों ? इन प्रश्नों के उत्तर में अधिक न लिखकर मैं केवल इतना ही कहूँगा कि इन वर्णों, शब्द-खंडों और धातु-चिन्हों के प्रथम के अक्षरों को भाषाव्याकरण कर्त्ताओं ने स्वर-संयुक्त माना है, हलन्तवत् नहीं । क्योंकि हलन्तवत् क्या ? कोई व्यंजन या तो स्वर-संयुक्त होगा या हलन्त, और जब उन्होंने उनको स्वर-संयुक्त मान कर ही उनके सब रूप बनाये हैं, तो अब उनके विषय में एक सर्वानुपपत्ति स्थापित करने की आवश्यकता नहीं जान पड़ती; क्योंकि व्याकरण उच्चारण के अनुकूल ही बनता है, उसमें प्रतिकूल नहीं । समय पाकर उच्चारण में भिन्नता अवश्य हो जानी है और उस समय व्याकरण भी बदलता है, परन्तु इन वर्णों, शब्द-खंडों और धातु-चिन्हों के प्रथम के अक्षर के लिये अभी वे दिन नहीं आये हैं । सोचिये, यदि इसको, जिसको इत्यादि को उस्को, जिसको लिखें और करना, धरना, चलना इत्यादि को कर्त्ता, धर्त्ता, चलना इत्यादि लिखने लगे, तो हिन्दी भाषा में कितना बड़ा परिवर्तन उपस्थित होगा ।

सभासभागत पाठक जी का एक लेख खड़ी बोली की कविता पर प्रथम हिन्दी साहित्य सम्मेलन के कार्यविवरण में मुद्रित हुआ है; उसके प्रसंग में एक स्थान पर उन्होंने इस विषय पर विचार करते हुए ऐसे शब्दों के विषय में यह लिखा है :—

“भाषा के शील संरक्षण की दृष्टि से पद्य लिखने में आवश्यकतानुसार बोलने की रीति अवलम्बन करने से कोई आपत्ति तो नहीं उपस्थित होती ।”

“इस सब जगड्वाल के प्रदर्शन से मेरा अभिप्राय यह नहीं है, कि हमारी भाषा के पद्य में इस प्रकार शब्द व्यवहार करना चाहिये, किन्तु बुधजनों के विचार के लिये यह मेरी केवल एक प्रस्तावना मात्र है।”

ये दोनों वाक्य यह स्पष्ट बतला देते हैं कि प्रशंसित पाठक जी भी गद्य में इस प्रकार शब्दों का लिखना उचित नहीं समझते; पद्य में भी वह आवश्यकतानुसार ऐसा प्रयोग आपत्ति-रहित मानते हैं। पाठक जी के निम्नलिखित वाक्यांशों से भी यही बात सिद्ध होती है।

“आज कल मैं ऐसे स्थान पर हूँ कि उदाहरण नहीं दे सकता।”

“दूसरा वह जिसमें भाषा का यह गुण उपेक्षित सा देखने में आता है”, “मिश्रित वा खिचड़ी भाषा के पद्य में यह योग्यता नहीं आ सकती”, “ऐसी भाषा का प्रयोग उत्कृष्ट काव्य में कदापि न करना चाहिये”।

हि० सा० स० वि० प्रथम भाग पृष्ठ २६

“उसके मन में सर्वोत्तम है उसका ही प्रिय जन्मस्थान”

“उनके उर के मध्य मूर्खता का अंकुर भी बोता है”—श्रान्तपार्थिक पृष्ठ ४, १३

अब मैं यह दिखलाना चाहता हूँ कि कुछ अकारान्त वर्ण जैसे बस, अब जतन इत्यादि के स, व, न आदि, कुछ ऐसे शब्द-गण्ड के अन्त्याक्षर जिन पर बोलने में आवाज सा पड़ता है जैसे गलबार्ही, मनभावना इत्यादि के गल और मन आदि, कुछ ऐसे वर्ण जो धातु-चिह्न के पहले रहते हैं जैसे करना, धरना, चलना इत्यादि के र, ल, आदि यदि आवश्यकतानुसार उच्चारण का ध्यान कर के पद्य में हलन्त कर लिये जावें तो उससे कुछ सुविधा होगी या नहीं ? और ऐसे प्रयोग का हिन्दी भाषा के पद्य पर क्या प्रभाव पड़ेगा ? मैं प्रशंसित पाठक जी के उक्त लेख में से ही एक पद्य यहाँ उठाता हूँ, आप इसे अवलोकन कीजिये :—

पर इत्ने पर भी तो नहीं मन हुआ शान्त उनका ।

बस् अब क्या करना था जब जतन कोई नहीं चला ।

इस पद्य में इतने का इत्ने, पर को पर, बस् को बस् और अब को अब किया गया है । यह संस्कृत का शिखरिणी छंद है । यगण, भगण, नगण, सगण, मगण लघु गुरु का शिखरिणी छंद होता है । श्रुतबोध में इसका लक्षण यह लिखा है:—

यदि प्राच्या ह्रस्वस्तुलितकमले पञ्चगुरवः ।

ततो वर्णाः पञ्च प्रष्टुतिमुकुमाराङ्गि लघवः ॥

त्रयोन्ये चोपान्त्याः सुतनुजघने भोगसुभगे ।

रसंरीशे यस्यां भवति विरतिः सा शिखरिणी ॥

इस लिए यदि ऊपर के दोनों चरण निम्नलिखित रीति से लिखें जावें तो निर्दोष होंगे, जैसे वं लिखे गये हैं, उस रीति से लिखने में छन्दो-भङ्ग होता है ।

परित्ने पर भी तो नहीं मन हुआ शान्त उनका ।

बसव क्या कर्ना था जब जतन कोई नहीं चला ॥

प्रथम प्रकार से लिखने में पहले चरण में दो लघु के उपरान्त चार गुरु पड़ते हैं, किन्तु उक्त नियमानुसार एक लघु के पश्चात् पाँच गुरु होने चाहिये । इसलिए यदि यह चरण खण्ड 'परित्ने पर भी' कर दिया जावे तो दोष निवृत्त हो जाता है । इसी प्रकार 'बस् अब क्या करना था ।' यों लिखने से दूसरे चरण के प्रथम खण्ड में पहले तीन गुरु फिर दो लघु और बाद को दो गुरु पड़ते हैं, अतएव यह चरण-खण्ड भी सदोष है, यह जब यों लिखा जावे कि 'बसव क्या कर्ना था' तो ठीक होगा । किन्तु यह बतलाइये कि इस प्रकार शब्द-विन्यास कहाँ तक समुचित होगा । संस्कृत के यत्, तत् की भाँति पर को पर, बस् को बस् और अब को अब लिख कर एक गुरु बना लेना कहाँ तक युक्ति-संगत और हिन्दी भाषा की प्रणाली

के अनुकूल है, इसको सहृदय पाठक स्वयं विचारें। इन्हीं दोनों चरणों में मन, उनका, जब, और जतन भी हैं, किन्तु ये मन, उनका, जब और जतन नहीं बनाये गये। मुख्य कारण यह है कि ऐसा करने से छन्द और सदोष हो जाता, तथा उसकी भङ्गता का पारा और ऊँचा चढ़ जाता। इस लिए उनके रूप परिवर्तन की आवश्यकता नहीं हुई। यदि यह प्रणाली भाषा पदा में चलाई जावे तो उसमें कितनी जटिलता और दुरूहता आ जावेगी इसके उल्लेख की आवश्यकता नहीं; कथित दोनों बातें ही इसका पर्याप्त प्रमाण हैं। हिन्दी भाषा की प्रकृति हलन्त को प्रायः सस्वर बना लेने की है। यदि उसकी इस प्रकृति पर दृष्टि न रख कर उसके सस्वर वर्णों को भी हलन्त बना कर उसे संस्कृत का रूप दिया जाने लगे तो उसका हिन्दीपन तो नष्ट हो ही जायगा, साथ ही वह संस्कृत भाषा के हलन्त वर्णों के समान मंथि-साहाय्य से सौंदर्य-सम्पादन करने के स्थान पर नितांत अमुविधामूलक पद्धति ग्रहण करेगी और अपनी स्वाभाविक सरलता खो देगी।

संस्कृत के निम्नलिखित पद्यों को देखिये, इनमें किस प्रकार हलन्त वर्णों ने सस्वर व्यञ्जन का रूप ग्रहण किया है; और इस परिवर्तन से इन पदों में कितना माधुर्य आ गया है। हिन्दी में किसी हलन्त वर्ण को यह सुयोग कदापि प्राप्त नहीं हो सकता, क्योंकि उसकी प्रकृति ही ऐसी नहीं है। उदाहरण के लिए नीचे की कविता के दोनों चरण ही पर्याप्त हैं।

वसुधामपि हस्तगामिनीमकरोदिन्दुमती भिवापराभम् ।
 इति यथाक्रममाधिरभून्मधुर्दुमवतीमवतीर्य्य वनस्थलीम् । -- गुरुवंश
 मामपि दहत्येकायमहर्निशिमनल इवापत्यतासमुद्भवः शोकः ।
 शून्यमिव प्रतिभाति मे जगत् अफलमिव पश्यामि राज्यम् । -- कादम्बर्य

जो उर्दू के ढंग का पद्य सुधी पाठक जी ने संगीत शाकुन्तल

से उठाया है, उसको भी मैं नीचे लिखता हूँ; आप लोग इसे भी देखिये :—

पर, इससे पूछ ले क्या इसका मन है ।

तु सोचे जा न कर चिन्ता कुछ इसकी ॥

इस पद्य में इससे को इससे कर दिया गया है; किन्तु दोनों की ही चार मात्राएँ हैं, इस लिये इस पद्य में यदि इससे के स्थान पर इसमें ही रहता तो भी कोई अन्तर न पड़ता जैसा कि पद्य के दूसरे चरण के इसकी, और इसी चरण के 'इसका' के इसी रूप में लिखे जाने से कोई अन्तर नहीं पड़ा । यह उन्नीस मात्रा का मात्रिक छन्द है, इसके चरणों में दो दो मात्रा अधिक है । इससे जो ताल कर न पड़ा जावे, तो इनमें छन्दोभङ्ग होता है । परन्तु यह छन्दोभङ्ग-दोष उनमें के इससे इसका, इसकी को इससे, इसका, इसकी कर देने से दूर नहीं हो सकता, क्योंकि मात्रा दोनों रूपों में ही समान हैं फिर उसको यह रूप देने से क्या लाभ ? हाँ, यदि वे निम्नलिखित प्रकार से लिखे जायें तो निस्सन्देह उनकी सदोपता दूर हो जावेगी, परन्तु ऐसी अवस्था में शब्दार्थ के सम्भन्ध में कितनी उलझन होगी, यह अविदित नहीं है ।

प, इससे पूछ ले क्या इसका मन है ।

तु सोचे जा, न कर चिन्ता कुछ इसकी ॥

संस्कृत के वर्णवृत्त और हिन्दी के मात्रिक छन्दों की नियमावली इतनी सुन्दर और तुली हुई है, और उसमें लघु गुरु वर्णों के संस्थान और मात्राओं की संख्या इस रीति से नियत की गई है कि यदि सावधानी से कार्य किया जावे, तो उनकी रचना में छन्दोभङ्ग हो ही नहीं सकता । दूसरी बात यह कि जब पद्य-रचना हो गई तो जैसे चाहिये पढ़िये, दूसरे से पढ़वाइये, उसके पढ़ने में उलझन

होईगी नहीं । क्योंकि उसने एक लघु गुरु अक्षर का ढेर फेर नहीं एक मात्रा घट बढ़ नहीं, फिर छन्दोभङ्ग कैसे होगा; और जब छन्दोभङ्ग नहीं होगा तो उलभन क्यों होगी ? किन्तु उर्दू पद्यों की रचना वजन पर होती है, न उनमें लघु, गुरु का नियम है, न मात्राओं का; केवल कुछ वजन नियत हैं, उन्हीं वजनों को कैंडा मान कर उसी कैंडे पर उसमें कविता की जाती है, जैसे, एक वजन बताया गया, “मफ़ऊलफ़ायलातुन मफ़ऊलफ़ायलातुन” अब इसी वजन पर उर्दू के कवि को कविता करनी पड़ती है, उसको यह ज्ञात नहीं है कि कितने अक्षर और मात्रा से इस वजन का छन्द बनेगा । यह प्रणाली उसने अरबी और फ़ारसी से ली है । अभ्यास एक अदभुत वस्तु है, उससे सब कुछ हो सकता है; और उसी के द्वारा केवल वजन के आश्रय से अरबी फ़ारसी में बिना छन्दोभङ्ग के बड़ी सुन्दर कवितायें लिखी गई हैं । उनमें एक मात्रा की भी घटी-बढ़ी नहीं पाई जाती; वजन पर ही उनकी अधिकांश कविता छन्दो-गति विषय में सर्वथा निर्दोष हैं । परन्तु उर्दू में केवल वजन ने बड़ी उलभन पैदा की है; मुख्य कर उन लोगों के लिये जो वर्णवृत्त और मात्रक छन्द पढ़ने के अभ्यस्त हैं । उर्दू कवियों ने वजन पर काम किया है, इसलिये भाषा की क्रियाओं और शब्दों को बेतरह दबा-दुबू और तोड़-फोड़ डाला है । क्योंकि वजन के कैंड पर वे प्रायः ठीक नहीं उतर सके । उर्दू भाषा में लिखे गये छन्द को कोई मनुष्य उस समय तक शुद्धता से कदापि नहीं पढ़ सकता, जब तक कि उसको वजन न ज्ञात हो । यदि कोई अक्षरों और मात्राओं के सहारे शब्दों का शुद्ध उच्चारण करके उर्दू के पद्यों को पढ़ना चाहेगा, तो अधिकांश स्थलों पर उसका पतन होगा । मिर्जा ग़ालिब का एक शेर है:—

यह कहाँ की दोस्ती है जो बने हैं दोस्त नासह ।

कोई चारकार होता कोई ग़म गुसार होता ॥

यह शेर यदि निम्नलिखित प्रकार से लिख दिया जावे तब तो उसको सब सुन्दरार्द्धक पढ़ लेंगे, अन्यथा बिना वज्रन पर दृष्टि डाले उसका ठीक-ठीक पढ़ना असंभव है :—

य कहाँ की दोस्ती है जुबनेह दोस्त नासह ।

को चागकार होता को गम गुसार होता ॥

यह हिन्दी-भाषा का २४ मात्रा का दिग्पाल छन्द है, जिसमें बारह बारह मात्राओं पर विराम होता है। किन्तु आप देखें, चौबीस मात्रा का छन्द बना कर लिखने में उक्त शेर के कुछ शब्द कितने विकृत हुए हैं और किस प्रकार उनमें दुर्बोधिता आ गई है। अतएव बोध के लिये शब्दों का शुद्ध रूप में लिखा जाना ही समुचित और आवश्यक ज्ञात होता है। हाँ, पढ़ने के लिये उस वज्रन का अवलम्बन करना पड़ेगा जो कि दिग्पाल छन्द का है, चाहे शब्दों और रसना को कितना ही दबाना पड़े, निदान यही प्रणाली प्रचलित भी है। जब उर्दू वह में लिखे गए शेर, या हिन्दी-भाषा के पद्य, लिखे जायें जिस प्रकार से जायें, पढ़े वज्रन के अनुसार ही जायेंगे तो फिर शब्दों को विकृत करने से क्या प्रयोजन ? मैं समझता हूँ इस विषय में वही पद्धति अवलम्बनीय है, जो अब तक प्रचलित और सर्वसम्मत है।

मैं यह स्वीकार करता हूँ कि कभी-कभी मात्रिक छन्दों में भी स्वरसंयुक्त वर्णों को हलन्तवत् पढ़ने से ही छन्द की गति निर्दोष रहती है, और कहीं-कहीं इस छन्द में भी वर्णवृत्त के समान नियमित स्थान पर नियत रीति से लघु, गुरु रखने से ही काम चलता है। किन्तु उर्दू वह के वज्रन ही जब इस काम को पूरा कर देते हैं, तो शब्दों को विकृत कर के बोध में व्याघात उत्पन्न करना युक्तिमंगत नहीं जान पड़ता। वज्रन के अनुकूल शब्दों को विकृत करके कविता को ठीक कर लेना यद्यपि छन्द की गति के लिये

अवश्य उपरोगी होगा, परन्तु उससे जो शब्दों में विकृति होगी, वह बड़ी ही दुर्बोधिता और जटिलनामूलक होगी; अतएव ऐसी अवस्था में वजन का आश्रय ही वाञ्छनीय है, शब्द की विकृति नहीं; निदान इस समय यही प्रणाली प्रचलित और गृहीत है।

मैंने इन्हीं बातों पर दृष्टि रख कर 'प्रियप्रवास' में इसको, जिसको, करना इत्यादि को इसी रूप में लिखा है; उनको संयुक्तान्वय का रूप नहीं दिया है। न, जन, मन, मदन वस, अब इत्यादि के अंतिम अक्षरों को कहीं गुरु बनाने के लिये हलन्त किया है, आशा है मेरी यह प्रणाली बुद्ध जन द्वारा अनुमोदित समझी जावेगी।

हलन्त वर्णों का सस्वर प्रयोग

मैं ऊपर लिख आया हूँ कि हिन्दी भाषा की यह व्याख्यायिका है कि वह प्रायः युक्त वर्णों को सारल्य के लिये अयुक्त बना लेती है और हलन्त वर्णों को सस्वर कर लेती है; गर्व, मर्म, धर्म, दर्प, मार्ग इत्यादि का गरव, मरम, धरम, दरप, मारग इत्यादि लिखा जाना इस बात का प्रमाण है। यद्यपि आजकल की भाषा अर्थात् गद्य में ये शब्द प्रायः शुद्ध रूप में ही लिखे जाते हैं, किन्तु माध्यात्म बोलचाल में वे अपभ्रंश रूप में ही काम देते हैं। खड़ी बोलचाल की कविता में गद्य के संसर्ग से वे शुद्ध रूप में भी लिखे जाने लगे हैं। किन्तु आवश्यकता पड़ने पर उनके अपभ्रंश रूप से भी काम लिया जाता है। मेरे विचार में यह दोनों प्रणाली ब्राह्म है। हलन्त वर्णों को सस्वर करके लिखने और युक्त वर्णों को अयुक्त वर्णों का रूप देने की प्रथा प्राचीन है। उसके पास आचार्यों और प्रधान काव्य-कर्त्ताओं द्वारा व्यवहार किये जाने की सनद भी है, जैसा कि निम्नलिखित पद्य-खण्डों के अवलोकन करने से अवगत होगा:—

शुक ने मुनि शारद से बक्ता,

चिरजीवन लोमश से अधिकाने ।

—गोस्वामी तुलसीदास

आपने करम करि उतरौंगो पार,

तो पैं हम करतार करतार तुम कहे को ।

—सेनापति

राति ना मुहात ना मुहात परमात आली,

जय मन लागि जात काहू निरमोही सों ।

—पद्माकर

जो भिप्रति हूँ मैं पालि पूख प्रीति काज सँवारहीं ।

ते धन्य नर तुम सारिखे दुरलभ अहँ संशय नहीं ॥

—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (मुद्राराक्षस)

निदान इसी प्रणाली का अवलम्बन करके मैंने भी 'प्रियप्रवास' में समर इत्यादि शब्दों का प्रयोग संकीर्ण स्थलों पर किया है। ऐसा प्रयोग मेरी समझ में उस दशा में यथाशक्ति न करना चाहिये, जहां वह परिवर्तित रूप में किसी दूसरे अर्थ का द्योतक होवे। जैसा कि कथिवर विहारीलाल के निम्नलिखित पद्य का समर शब्द है, जो स्मर का अशुद्ध रूप है और कामदेव के अर्थ में ही प्रयुक्त है; परंतु अपने वास्तव अर्थ संग्राम की ओर चित्त को आकर्षित करता है।

“धस्वो मनो हिय धर समर ड्योढ़ी लखत निसान”

हिन्दी भाषा की कथित प्रकृति पर दृष्टि रख कर ही प्राचीन कतिपय लेखकों ने पद्य क्या गद्य में भी अनेक शब्दों के हलन्त वर्णों को सस्वर लिखना प्रारम्भ कर दिया था। मुख्यतः वे उस हलन्त वर्ण को प्रायः सस्वर करके लिखते थे जो कि किसी शब्द के अन्त में होता था। इस धान को प्रमाणित करने के लिए मैं मार्मिक लेखक स्वर्गीय श्रीयुत पंडित प्रतापनारायण मिश्र लिखित कतिपय पंक्तियाँ उनके प्रसिद्ध 'ब्राह्मण' मासिक पत्र के खण्ड ४ संख्या १, २ से नीचे अविकल उद्धृत करता हूँ:—

“तो, कदाचित् कोई परमेश्वर का नाम भी न ले”
 “आप को चन्द्र सूर्य इन्द्र करण व हातिम बनाया करो हैं”
 “छोटे बड़े दरिद्री धनी मूर्ख विद्वान सब का यही सिद्धान्त है”

—पृष्ठ संख्या १०

“सभी या तो प्रत्यक्ष ही विपवत् या परम्परा द्वारा कुछ न कुछ नाश करनेवाले”

“बंधनरहित होने पर भी भगवान का नाम दामोदर क्यों पड़ा”

—संख्या २ पृष्ठ २

“हुपदतनया को केशाकरपण एवं वनवास आदि का दुःख सहना पड़ा ।
 “यदि थोड़े से लोग उसके चाहनेवाले हैं भी तो निर्धन निरधन बदनाम”

—संख्या २ पृष्ठ ३

यद्यपि कभी कभी विद्वान, धनवान और प्रतिष्ठावान लोग भी उसके यहाँ जा रहते हैं”

—संख्या २ पृष्ठ ५

“उसके चाहनेवाले उसे सारे जगत की भाषा से उत्तम माने बैठे हैं”

संख्या २ पृष्ठ ६

इस से निरलज हो के साफ़ साफ़ लिखते हैं ।

—संख्या १ पृष्ठ ४

किन्तु आजकल गद्य में किसी हलन्त वर्ण को सस्वर लिखना तो उठता ही जा रहा है, प्रत्युत पद्य में भी इसका प्रचार हो चला है । मध्य के हलन्त वर्ण की बात तो दूर रही इन दिनों किसी शब्द के अन्त्यस्थित हलन्त को भी कतिपय आधुनिक प्रधान लेखक सस्वर लिखना नहीं चाहते । कदाचित्, विद्वान्, विपवन्, भगवान्, धनवान्, प्रतिष्ठावान्, जगत् इत्यादि शब्दों के अन्तिम वर्ण को भी वे अब संस्कृत की रीति के अनुसार हलन्त ही लिखते

हैं। आज कल वही लोग ऐसा नहीं करते जो संस्कृत, कम जानते हैं अथवा प्राचीन प्रणाली के अनुमोदक हैं, अन्यथा प्रायः हिन्दी-लेखक इसी पथ के पान्थ हैं। मैं यह कहूँगा कि इस प्रथा का जितना अधिक सामयिक पत्र-पत्रिकाओं में प्रचार हो रहा है, उतना ही संस्कृत से अनभिज्ञ लेखक को हिन्दी लिखना एक प्रकार से दुस्तर हो चला है और इस मार्ग में कठिनता उत्पन्न हो गई है; परन्तु समय के प्रवाह को कौन रोक सकता है? पद्य में अब भी यह प्रणाली सर्वतोभावेन गृहीत नहीं हुई है; उदाहरण स्वरूप निम्नलिखित पद्यों पर दृष्टिपात कीजिये:—

“मित्र बन्धु विद्वान् साधु-समुदाय एक सपना पाया।”

“इस प्रकार हो विश जगत में नहीं किसी पर मरता हूँ।”

“तो भी किन्तु कदाचित् यदि बहु देशों का हम करें मिलान।”

“परिमित इच्छावान् वहाँ के योग्य वहाँ का है वासी।”

“दीन उसे बँचे है औ धनवान् मोल का माँगै है।”

—पं० श्रीधर पाठक (श्रान्तपथिक)

“थे नियम विद्या दिनय के और हम विद्वान् थे।

धर्म्मनिष्ठा थी सभी गुणवान् श्रीमान् थे ॥”

—सरस्वती, भाग १४ खंड २ संख्या ५ पृष्ठ ६३३

मैंने भी ‘प्रियप्रवास’ में कदाचित्, महत् इत्यादि शब्दों का प्रयोग आवश्यक स्थलों पर उनके अन्तिम हलन्त वर्ण को सस्वर बना कर किया है। मेरा विचार है कि कविता के लिये इतनी सुविधा आवश्यक है, यों तो हिन्दी की गठन-प्रणाली का ध्यान करके इनका गद्य में भी इस प्रकार लिखा जाना सर्वथा असंगत नहीं है।

शाब्दिक विकलांगता

इस ग्रन्थ में जायँगे, वैसाही, वैसाही इत्यादि के स्थान पर जायँगे, वैसिही, वैसही इत्यादि भी कहीं-कहीं लिखा गया है। यह शाब्दिक विकलांगता पत्र में इस सिद्धान्त के अनुसार अनुचित नहीं समझी जाती “अपि मापं मपं कुर्व्यान् ह्यन्दाभङ्गं न कारयेत्”। अतएव इस विषय में मैं विशेष कुछ लिखने की आवश्यकता नहीं समझता। केवल ‘जायँगे’ के विषय में इतना कह देना चाहता हूँ कि अधिकांश लेखक गद्य में भी इस क्रिया को इसी प्रकार लिखते हैं। नीचे के वाक्यों को देखिये:—

“अरे वेणुवेचक, पकड़ इस चन्दनदास को घरवाले आप ही रंग पीट कर चले जायँगे”
—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र (सुदाराक्षस)

“धार्मिक अथवा सामाजिक विषयों पर विचार न किया जायगा, हिन्दी समाचार पत्रों में छापने के लिए भेज दी जाय”

—द्वि० हि० सा० स० वि० प्रथम भाग पृष्ठ ५०—५१

अब इसके प्रतिकूल प्रयोगों को देखिये:—

“कहीं भी इतने लाल नहीं होते कि वे बारियों में भरे जायें।”

“हिन्दी भाषा के उत्तमोत्तम लेखों के साथ गिना जावे।”

“धीरे धीरे अपने सिद्धांत के कोसों दूर हो जावेगे।”

—द्वि० हि० सा० स० वि० की भूमिका पृष्ठ १, २, ४,

“मेरे ही प्रभाव से भारत पायेगा परमोज्ज्वल ज्ञान।”

“भिट अवश्य ही जायेगा यह अति अनर्थकारी अज्ञान।”

“जिसमें इस अभागिनी का भी हो जावे अब बेटा पार।”

—श्रीयुक्त पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी

मेरा विचार है कि जायँगे, जायगा, दी जाय इत्यादि के स्थान पर जायँगे या जावेंगे, जायेगा वा जावेगा, दी जाये वा दी जावे

इत्यादि लिखना अच्छा है, क्योंकि यह प्रयोग ऐसी सब क्रियाओं में एक सा होता है, किन्तु प्रथम प्रयोग इस प्रकार की अनेक क्रियाओं में एक सा नहीं हो सकता। जैसे जाना धातु का रूप तो जायँगे, जायगा इत्यादि बन जावेगा; परन्तु आना, पीना इत्यादि धातुओं का रूप इस प्रकार न बन सकेगा, क्योंकि आयगा पीयगा, इत्यादि नहीं लिखा जाता। आयेगा या आवेगा, पीयेगा या पीवेगा, इत्यादि ही लिखा जाता है।

विशेषण-विभिन्नता

हिन्दी भाषा के गद्य-पद्य दोनों में विशेषण के प्रयोग में विभिन्नता देखी जाती है। सुन्दर स्त्री या सुन्दरी स्त्री, शोभित लता या शोभिता लता, दोनों लिखा जाता है। निम्नलिखित गद्य-पद्य को देखिये—इनमें आपको दोनों प्रकार का प्रयोग मिलेगा:—

“अभी जो इसने अपने कानो को छूनेवाली चञ्चल चितवन से मुझे देखा।”

‘जो स्त्रियाँ ऐसी सुन्दर हैं उन पर पुरुष को आसक्त कराने में कामदेव को अपना धनुष नहीं चढ़ाना पड़ता’ — कर्पूरमंजरी पृष्ठ १०, ११

“निरलम्बा, शोकसागरभया, अभागिनी अपनी जननी की दुरवस्था एक बार तो आँखें खोल कर देखो।”

‘तुम लोग अब एक बेर जगतविख्याता, ललनाकुलकमलकलिका-प्रकाशिका, राजनिचयपूजितपादपीठा, सरलहृदया, आर्द्रचित्ता, जारंजन-कारिणी, दयार्शाला, आर्यस्यामिनी, राजराजेश्वरी महारानी विक्टोरिया के चरणकमलों में अपने दुख को निवेदन करो’ — भारत जननी पृष्ठ ६, ११

“धूर्ना तप आग की ज्वाला चञ्चल शिखा झलकती है”

“कोमल, मृदुल, मिष्टवाणी से दुख का हेतु परखता है”

“अपनी अमृतमयी वाणी से प्रेमसुधा बरसाता था”

—एकान्तवासी योगी (पं० श्रीधर पाठक)

‘जयति रतिप्रेमपनपानसीता ।

नेहनिधि रामपद प्रेमअवलम्बिनी सततसहवास पतिव्रत पुनीता ।’

— पं० श्रीधर पाठक

“भुकुटी विकट मनोहर नासा”

“सोह नवल तन सुन्दर मापी”

“मोह नदी कहँ सुन्दर तरनी”

“सकल परमगति के अधिकारी”

पुनि देखी सुरसरी पुनीता”

“मम धामदा पुरी सुखरासी”

“नखनिर्गता सुखनिन्दिता त्रयलोकपावन सुरसरी”

—महात्मा तुलसीदास

इस सर्वसम्मत प्रणाली पर दृष्टि रख कर ही इस ग्रन्थ में भी विशेषणों का प्रयोग उभय रीति से किया गया है ।

हिन्दी-प्रणाली प्रस्तुत शब्द

कुछ शब्द इसमें ऐसे भी प्रयुक्त हुए हैं, जो सर्वथा हिन्दी प्रणाली पर निर्मित हैं । संस्कृत-व्याकरण का उनसे कुछ सम्बन्ध नहीं है । यदि उसकी पद्धति के अनुसार उनके रूपों की मीमांसा की जावेगी तो वे अशुद्ध पाये जावेंगे, यद्यपि हिन्दी भाषा के नियम से अशुद्ध हैं । ए शब्द मृगदृगी, दृगता इत्यादि हैं । मृगदृगी का मृगदृषी, दृगता का दृक्ता शुद्ध रूप है ; परन्तु कवितागत सौकर्य-सम्पादन के लिये उनका वही रूप रखा गया है । हिन्दी भाषा के गद्य-पद्य दोनों में इसके उदाहरण मिलेंगे, एक यहाँ पर दिया जाता है:—

‘ऐसी रुचिर-दृगी मृगिणों के आगे शोभित भले प्रकार ।’

बाबू मैथिलीशरण गुप्त (सरस्वती भाग ८ संख्या ६ पृष्ठ २४४)

शब्द-विन्यास विभिन्नता

शब्द-विन्यास में भी विभिन्नता इस ग्रन्थ में आप लोगों को मिलेगी; ऐसा अधिकतर पद्य की भाषा का विचार करके और कहीं कहीं छन्द की अवस्था पर दृष्टि रख कर हुआ है। 'रोये बिना न छन भी मन मानता था', 'रोना महा अशुभ जान पयान बेला' यदि मैं इन चरणों में छन के स्थान पर क्षण, पयान के स्थान पर प्रयाण लिखता तो इनके लालित्य में कितना अन्तर पड़ जाता। इसी प्रकार यदि मैं 'सचेष्ट होते भर वे क्षणक थे, इस चरण में क्षणक के स्थान पर छनेक लिख देता तो इसके ओज और रस में कितना विभेद होता; और यही कारण है कि आप इस ग्रन्थ में कहीं छन कहीं क्षण, कहीं भाग कहीं भाग्य; कहीं पयान कहीं प्रयाण इत्यादि विभिन्न प्रयोग देखेंगे।

मैंने इस विषय का पूर्ण ध्यान रखा है कि ग्रन्थ की भाषा एक प्रकार की हो; और यथाशक्य मैंने ऐसा किया भी है, तथापि रस और अवसर के अनुसरण से आप इस ग्रन्थ की भाषा को स्थान स्थान पर परिवर्तित पावेंगे। मैंने ऊपर कहा है कि जिस पद्य में मुझको जिस प्रकार का शब्द रखना उचित जान पड़ा, मैंने उसमें वैसा ही शब्द रखा है; परन्तु नहीं कह सकता कि मैं अपने उद्देश्य में कहाँ तक कृतकार्य हुआ हूँ, और सहृदय कवि एवं विद्वानों को मेरी यह परिपाटी कहाँ तक उचित जान पड़ेगी। मेरा यह भी विचार हुआ था कि मैं ब्रज भाषा की प्रणाली के अनुसार ण, श इत्यादि को न, स इत्यादि से बदल कर इस ग्रन्थ की भाषा को विशेष कोमल कर दूँ। रमणीय, श्रवण, शाभा, शक्ति इत्यादि को रमनीय, स्तवन, सोभा, सक्ति कर के लिखूँ। परन्तु ऐसा करने से प्रथम तो इस ग्रन्थ की भाषा वर्तमान-काल की गद्य की भाषा से अधिक भिन्न हो जाती, दूसरे इसमें जो संस्कृत का यत्किंचित् रंग

हैं वह न रहता और भद्दापन एवं अमनोहारित्व आ जाता। इस समय जितना 'रमणीय' शब्द श्रुतिमुखद और प्यारा ज्ञात होता है उतना रमनीय नहीं; जो 'शोभा' लिखने में सौन्दर्य्य और समादर हैं वह 'सोभा' लिखने में नहीं। अतएव कोई कारण नहीं था कि मैं सामयिक प्रवृत्ति और प्रवाह पर दृष्टि न रख कर एक स्वतन्त्र पथ ग्रहण करता। किसी कवि ने कितना अच्छा कहा है:—

“दधि मधुरं मधु मधुरं द्राक्षा मधुरा क्षितापि मधुरं व।

तस्य तदेवहि मधुरं यस्य मनोवाति यय संलग्नम् ॥”

इस ग्रन्थ में आप कहीं कहीं बहु वचन में भी यह और वह का प्रयोग देखेंगे, इसी प्रकार कहीं-कहीं यहाँ के स्थान पर याँ, वहाँ के स्थान पर वाँ, नहीं के स्थान पर न और वह के स्थान पर सो का प्रयोग भी आपको मिलेगा। उर्दू के कवि एक वचन और बहु वचन दोनों में यह और वह लिखते हैं; और यहाँ और वहाँ के स्थान पर प्रायः याँ और वाँ के का प्रयोग करते हैं; परन्तु मैंने ऐसा संकीर्ण स्थलों पर ही किया है। हिन्दी भाषा के आधुनिक पद्य-लेखकों को भी ऐसा करते देखा जाता है। मेरा विचार है कि बहु वचन में ए और वे का प्रयोग ही उत्तम है और इसी प्रकार यहाँ और वहाँ लिखा जाना ही यथाशक्य अच्छा है; अन्यथा चरण संकीर्ण स्थलों पर अनुचित नहीं, परन्तु वहीं तक वह ग्राह्य है जहाँ तक कि मर्यादित हो। नहीं और वह के स्थान पर न और सो के विषय में भी मेरा यही विचार है। उक्त शब्दों के व्यवहार के उदाहरण स्वरूप कुछ पद्य और गद्य नीचे लिखे जाते हैं:—

“जिन लोगों ने इस काम में महारत पैदा की है, वह लफ्जों को देखकर साफ पहचान लेते हैं।”

“ख्यालात का मस्तवा ज़बान से अव्वल है, लेकिन जब तक वह दिल में हैं, माँ के पेट में अधूरे बच्चे हैं।”

“या यह दोनों जवाने एक जवान से इस तरह निकली होंगी, जिस तरह एक बाप की दो बेटियाँ जुदा हो गईं।”

“वरना खाना-बदोशी के आलम में खुशबाश ज़िन्दगी बसर करते हैं, यह जंगलों के चरिन्द और पहाड़ों के परिन्द ऐसी बोलियाँ बोलते हैं।”

—सखुनदान फ़ारस, सफ़हा २, ६, २५

“वह झाड़ियाँ चम्पू की वह मेरा आशियाना ।

वह बाग़ की बहारें वह सबका मिलके गाना ॥” (सरस्वती पत्रिका)

“तो वाँ ज़रा ज़रा यह करता है एलां ।

हवा याँ की थी ज़िन्दगी बख़्श दौरां ॥

कि आती हो वाँ से नज़र सारी दुनिया ।

जमाना की गरदिश से है किसको चारा ॥

कभी याँ सिकन्दर कभी याँ है दारा ।” —मुसद्दसहाली

“है धन्य वही परमात्मा जो याँ तक लाया हमें ।”

— सरस्वती पत्रिका भाग ८ संख्या १ पृष्ठ २५

“जाइ न बरनि मनोहर जोरी । दरस लालसा सकुच न थोरी ॥”

— महात्मा तुलसीदास

“रूप सुधा इकली ही पियै पियहूँ को न आरसी देखन देत है”

—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

“न स्वर्ग भी सुखद जो परतन्त्रता है ।

—पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी

“सो तो कियो बायु सेयन को मानहुँ अपर प्रकारा है”

“सत्रै सो अहां एक तेरे निहारे । — पंडित महावीरप्रसाद द्विवेदी

“और जो है सो है ही, किन्तु पाठक ज़रा इस कथन को ध्यान-

पूर्वक देखें”

—अभ्युदय, भाग ८ संख्या ३ पृष्ठ ३ कालम ३

ब्रजभाषा-शब्द-प्रयोग

आज कल के कतिपय साहित्य-सेवियों का विचार है कि खड़ी बोली की कविता इतनी उन्नत हो गई है और इस पद पर पहुँच गई है कि उसमें ब्रज भाषा के किसी शब्द का प्रयोग करना उसे अप्रतिष्ठित बनाना है। परन्तु मैं इस विचार से सहमत नहीं हूँ। ब्रज भाषा कोई पृथक् भाषा नहीं है; इसके अतिरिक्त उर्दू-शब्दों से उसके शब्दों का हिन्दी भाषा पर विशेष स्वत्व है। अतएव कोई कारण नहीं है कि उर्दू के शब्द तो निस्संकोच हिन्दी में गृहीत होते रहें और ब्रज भाषा के उपयुक्त और मनोहर शब्दों के लिये भी उसका द्वार बन्द कर दिया जावे। मेरा विचार है कि खड़ी बोल-चाल का रंग रखते हुए जहाँ तक उपयुक्त एवं मनोहर शब्द ब्रजभाषा के मिलें, उनके लेने में संकोच न करना चाहिये। जब उर्दू भाषा सर्वथा ब्रज भाषा के शब्दों से अब नक रहित नहीं हुई तो हिन्दी भाषा उससे अपना सम्बन्ध कैसे विच्छिन्न कर सकती है। इसके व्यतीत मैं यह भी कहूँगा कि उपयुक्त और आवश्यक शब्द किसी भाषा का ग्रहण करने के लिए सदा हिन्दी भाषा का द्वार उन्मुक्त रहना चाहिये; अन्यथा वह परिपुष्ट और विस्तृत होने के स्थान पर निर्बल और संकुचित हो जावेगा। सहृदय कवि भिखारीदास कहते हैं ।

तुलसी गंग दुवौ भये सुकविन के सरदार ।

इनके काव्यन में मिली भाषा विविध प्रकार ॥

इस सिद्धान्त द्वारा परिचालित हो कर मैंने ब्रज भाषा के बिलग, बगर इत्यादि शब्दों का प्रयोग भी कहीं कहीं किया है, आशा है मेरा यह अनुचित साहस न समझा जायगा ।

ह्रस्व वर्णों का दीर्घ बनाना

संस्कृत का यह नियम है कि उसके पद्य में कहीं-कहीं ह्रस्व

वर्ण का प्रयोग दीर्घ की भाँति किया जाता है। सहृदयवर बाबू मैथिलीशरण गुप्त के निम्नलिखित पद्य के उन शब्दों को देखिये जिनके नीचे लकीर खिंची हुई है। प्रथम चरण के घ, द्वितीय चरण के श, तृतीय चरण के त्र और चतुर्थ चरण के व तथा ति ह्रस्व वर्णों का उच्चारण इन पद्यों के पदों में दीर्घ की भाँति होगा।

निदाघ ज्वाचा से विचलित हुआ चातक अभी ।

भुलाने जाता था निज विमल वंश-व्रत समी ॥

दिया पत्र द्वारा नव बल मुझे आज तुमने ।

मुसाफ़ी हैं मेरे विदित कुलदेव ग्रह पति ॥

इस प्रकार के प्रयोगों का व्यवहार यद्यपि हिन्दी भाषा में आज कल सफलता से हो रहा है; और लोगों का विचार है कि यदि संस्कृत के वृत्तों की खड़ी बोली के पद्य के लिए आवश्यकता है; तो इस प्रणाली के ग्रहण की भी आवश्यकता है; अन्यथा बड़ी कठिनाता का सामना करना पड़ेगा और एक सुविधा हाथ से जाती रहेगी। मैं इस विचार से सहमत हूँ; परन्तु इतना निवेदन करना चाहता हूँ कि जहाँ तक संभव हो, ऐसा प्रयोग कम किया जावे क्योंकि इस प्रकार का प्रयोग हिन्दी-पद्य में एक प्रकार की जटिलता ला देता है। आप लोग देखेंगे कि ऐसे प्रयोगों से बचने की इस ग्रन्थ में मैंने कितनी चेष्टा की है।

दोषक्षालन चेष्टा

इस ग्रन्थ के लिखने में शब्दों के व्यवहार का जो पथ ग्रहण किया गया है; मैंने यहाँ पर थोड़े में उसका दिग्दर्शन मात्र किया है। इस ग्रन्थ के गुण दोष के विषय में न तो मुझको कुछ कहने का अधिकार है और न मैं इतनी क्षमता ही रखता हूँ कि इस

जटिल मार्ग में दो-चार ढग भी उचित रीत्या चल सकूँ। शब्द-दोष, वाक्य-दोष, अर्थ-दोष और रस-दोष इतने गहन हैं और इतने सूक्ष्म इसके विचार एवं विभेद हैं कि प्रथम तो उनमें यथार्थ गति होना असम्भव है; और यदि गति हो जावे, तो उस पर दृष्टि रख कर काव्य करना नितान्त दुस्तर है। यह धुरन्धर और प्रगल्भ विद्वानों की बात है, मुझ-से अवोधों की तो इस पथ में कोई गणना ही नहीं “जेहि मारुत गिरि मेरु उड़ाहीं। कहहु तूल केहि लोखे माहीं।” श्रद्धेय स्वर्गीय पण्डित मुधाकर “द्विवेदी, प्रथम हिन्दी साहित्य सम्मेलन के कार्य-विवरण के पृष्ठ ३७ में लिखते हैं:—

“हिन्दी और संस्कृत काव्यों में जितने भेद हैं, उन सब पर ध्यान देकर जो काव्य बनाया जावे तो शायद एकाध दोहा या श्लोक काव्य-लक्षण से निर्दोष ठहरें।”

जब यह अवस्था है, तो मुझ-से अल्पज्ञ का अपनी साधारण कविता को निर्दोष सिद्ध करने की चेष्टा करना सूर्वता छोड़ और कुछ नहीं हो सकता। अतएव मेरी इन कतिपय पंक्तियों को पढ़ कर यह न समझना चाहिए कि मैंने इनको लिख कर अपने ग्रन्थ को निर्दोष सिद्ध करने की चेष्टा की है। प्रथम तो अपना दोष अपने को सूझता नहीं, दूसरे कवि-कर्म्म महा कठिन; ऐसी अवस्था में यदि कोई अलौकिक प्रतिभाशाली विद्वान भी ऐसी चेष्टा करे तो उसे उपहासास्पद होना पड़ेगा। मुझ-से ज्ञानलव-दुर्विदग्ध की तो कुछ बात ही नहीं।

—विनीत

‘हरिऔध’

सर्ग-सूची

सर्ग		पृष्ठ
प्रथम सर्ग	१- ६
द्वितीय सर्ग	१०- २०
तृतीय सर्ग	२१- ३५
चतुर्थ सर्ग	३६- ४४
पंचम सर्ग	४५- ५८
षष्ठ सर्ग	५९- ७२
सप्तम सर्ग	७३- ८३
अष्टम सर्ग	८४- ९५
नवम सर्ग	९६-११८
दशम सर्ग	११९-१३५
एकादश सर्ग	१३६-१५२
द्वादश सर्ग	१५३-१६६
त्रयोदश सर्ग	१७०-१८६
चतुर्दश सर्ग	१९०-२१४
पंचदश सर्ग	२१५-२३६
षोडश सर्ग	२३७-२५६
सप्तदश सर्ग	२६०-२६६

सिद्धपवास

‘हरिऔध’



प्रथम सर्ग

—:०:—

द्रुतविलम्बित छन्द

दिवस का अवसान समीप था ।
गगन था कुछ लोहित हो चला ।
तरु-शिखा पर थी अब राजती ।
कमलिनी-कुल-वल्लभ की प्रभा ॥ १ ॥

विपिन बीच विहंगम-वृन्द का ।
रुक्मिणाद् विवर्द्धित था दुआ ।
ध्वनिसयी-विविधा विहंगावली ।
उड़ रही नभ-मण्डल मध्य थी ॥ २ ॥

अधिक और हुई नभ-लालिमा ।
दश-दिशा अनुरजित हो गई ।
मकल - पादप - पुष्प हरीतिमा ।
अरुणिमा विनिमज्जित सी हुई ॥ ३ ॥

भलकने पुलिनों पर भी लगी ।
 गगन के तल की यह लालिमा ।
 सरि सरोवर के जल में पड़ी ।
 अरुणता अतिही रमणीय थी ॥ ४ ॥

अचल के शिखरों पर जा चढ़ी ।
 किरण पादप-शीश-विहारिणी ।
 तरणि-विम्ब तिरोहित हो चेला ।
 गगन-मण्डल मध्य शनैः शनैः ॥ ५ ॥

ध्वनि-मयी कर के गिरि-कन्दरा ।
 कलित-कानन केलि निकुञ्ज को ।
 बज उठी मुरली इस काल ही ।
 तरणिजा-तट-राजित-कुञ्ज में ॥ ६ ॥

कणित मंजु-विषाण हुए कई ।
 रणित शृंग हुए बहु साथ ही ।
 फिर समाहित-ग्रान्तर-भाग में ।
 सुन पड़ा स्वर धावित-धेनु का ॥ ७ ॥

निमिष में वन-व्यापित-वीथिका ।
 विविध-धेनु-विभूषित हो गई ।
 धवल-धूसर-वत्स-समूह भी ।
 विलसता जिनके दल साथ था ॥ ८ ॥

जब हुए समवेत शनैः शनैः ।
 सकल गोप सधेनु समण्डली ।
 तब चले ब्रज-भूषण को लिये ।
 अति अलंकृत-गोकुल-ग्राम को ॥ ९ ॥

गगन मण्डल में रज छा गई ।
दश - दिशा बहु - शब्दमयी हुई ।
विशद - गोकुल के प्रति - गेह में ।
बह चला वर - स्रोत विनोद का ॥ १० ॥

सकल वासर आकुल से रहे ।
अखिल-मानव गोकुल-ग्राम के ।
अब दिनान्त विलोफत ही बड़ी ।
ब्रज - विभूषण - दर्शन - लालसा ॥ ११ ॥

सुन पड़ा स्वर ज्यों कल - वेणु का ।
सकल - ग्राम समुत्सुक हो उठा ।
हृदय - यंत्र निनादित हो गया ।
तुरत ही अनियंत्रित भाव से ॥ १२ ॥

बहु युवा युवती गृह - बालिका ।
विपुल - बालक वृद्ध वयस्क भी ।
विबश से निकले निज गेह से ।
स्वप्न का दुख - मोचन के लिये ॥ १३ ॥

इधर गोकुल से जन्मता कढ़ी ।
उमगती पगती अति मोद में ।
उधर आ पहुँची बलवीर की ।
विपुल - धेनु - विमंडित मण्डली ॥ १४ ॥

ककुभ - शोभित गोरज बीच से ।
निकलते ब्रज - वल्लभ यों लसे ।
कदन ज्यों करके दिशि कालिमा ।
विलसता नभ में नलिनीश है ॥ १५ ॥

अतसि पुष्प अलङ्कृतकारिणी ।
 शरद नील-मरोद्ध रंजिनी ।
 नवल-मुन्दर-श्याम-शरीर की ।
 सजल-नीरव सी कल-कान्ति थी ॥ १६ ॥

अति-समुत्तम अंग समूह था ।
 मुकुर-मंजुल औ मनभावना ।
 सतत थी जिसमें सुकुमारता ।
 सरसता प्रतिबिम्बित हो रही ॥ १७ ॥

विलसता कटि में पट पीत था ।
 रुचिर-वस्त्र-विभूषित गात था ।
 लस रही उर में वनमाल थी ।
 कल-दुकूल-अलङ्कृत स्कन्ध था ॥ १८ ॥

मकर-केतन के कल-केतु से ।
 लसित थे वर-कुण्डल कान में ।
 घिर रही जिनकी सब ओर थी ।
 विविध-भावमयी अलकावली ॥ १९ ॥

मुकुट मस्तक का शिखि-पद्म का ।
 मधुरिमामय था बहु मञ्जु था ।
 असित रत्न समान सुरंजिता ।
 सतत थी जिसकी वर - चन्द्रिका ॥ २० ॥

विशद उज्ज्वल उन्नत भाल में ।
 विलसती कल केसर - खौर थी ।
 असित - पंकज के दल में यथा ।
 रज - सुरंजित पीत - सरोज की ॥ २१ ॥

मधुरता - मय था मृदु - बोलना ।
 अमृत-सिंचित सी मुसकान थी ।
 समद थी जन-मानस मोहती ।
 कमल - लोचन की कमनीयता ॥ २२ ॥

सबल-जानु विलम्बित बाहु थी ।
 अति - सुपुष्ट - समुन्नत वक्ष था ।
 वय - किशोर - कला लसितांग था ।
 मुख प्रफुल्लित पद्म - समान था ॥ २३ ॥

सरस - राग - समूह सहेलिका ।
 सहचरी मन मोहन - मन्त्र की ।
 रसिकता - जननी कल - नादिनी ।
 मुरलि थी कर में मधुवर्षिणी ॥ २४ ॥

छलकती मुख की छवि-पुंजता ।
 छिटिकती क्षिति छू तन की छटा ।
 बगरती वर दीप्ति दिगन्त में ।
 क्षितिज में क्षणदा-कर कान्ति सी ॥ २५ ॥

मुदित गोकुल की जनभ्रमण्डली ।
 जब ब्रजाधिप सम्मुख जा पड़ी ।
 निरखने मुख की छवि यों लगी ।
 वृषित-चातक ज्यों घन की घटा ॥ २६ ॥

पलक लोचन की पड़ती न थी ।
 हिल नहीं सकता तन-लोम था ।
 छवि-रता वनिता सब यों बनीं ।
 उपल निर्मित पुत्तलिका यथा ॥ २७ ॥

उछलते शिशु थे अति हर्ष से ।
 युवक थे रस की निधि लुटते ।
 जरठ को फल लोचन का मिला ।
 निरख के सुषमा सुखमूल की ॥ २८ ॥

बहु - विनोदित थीं ब्रज - बालिका ।
 तरुणियाँ सब थीं तृण तोड़ती ।
 बलि गई बहु बार वयोवती ।
 छवि विभूति विलोक ब्रजेन्दु की ॥ २९ ॥

मुरलिका कर - पंकज में लसी ।
 जब अचानक थी वजनी कभी
 तब सुधारस मंजु - प्रवाह में ।
 जन - समागम था अवगाहता ॥ ३० ॥

ढिग सुसोभित श्रीबलराम थे ।
 निकट गोप - कुमार - समूह था ।
 विविध गातवती गरिमाययी ।
 मुरभि थीं सब ओर विराजती ॥ ३१ ॥

बंज रहे बहु - शृंग - विषाण थे ।
 कणित हो उठता वर-वेणु था ।
 सरस - राग - समूह अलाप से ।
 रसवती - वन थी मुदिता - दिशा ॥ ३२ ॥

विविध - भाव - विमुग्ध बनी हुई ।
 मुदित थी बहु दर्शक - मण्डली ।
 अति मनोहर थी बनती कभी ।
 वज किसी कटि की कलकिकिणी ॥ ३३ ॥

इधर था इस भाँति समा बँधा ।
 उधर व्योम हुआ कुछ और ही ।
 अब न था उसमें रवि राजता ।
 किरण भी न सुशोभित थी कहीं ॥ ३४ ॥

अरुणिमा - जगती - तल - रंजिनी ।
 वहन थी करती, अब कालिमा ।
 मलिन थी नव - रोग-मयी - दिशा ।
 अबनि थी तमसावृत हो रही ॥ ३५ ॥

तिमिर की यह भूतल - व्यापिनी ।
 तरल - धार विकाश - विरोधिनी ।
 जन - समूह - विलोचन के लिये ।
 बन गई - प्रति मूर्ति विराम की ॥ ३६ ॥

द्युतिमती उतनी अब थी नहीं ।
 नयन की अति दिव्य कनीनिका ।
 अब नहीं वह थी अवलोकती ।
 मधुमयी छवि श्री घनश्याम की ॥ ३७ ॥

यह अभावुकता तम - पुञ्ज की ।
 सह सकी न नभस्तल तारका ।
 वह विकाश - विवर्द्धन के लिये ।
 निकलने नभ - मण्डल में लगी ॥ ३८ ॥

तदपि दर्शक - लोचन - लालसा ।
 फलवती न हुई तिलमात्र भी ।
 यह विलोक विलोचन दीनता ।
 सक्कुचने सरसीरुह भी लगे ॥ ३९ ॥

खग - समूह न था अब बोलता ।
 विटप थे बहु नीरव हो गये ।
 मधुर मंजुल मत्त अलाप के ।
 अब न यंत्र बने तरु - वृन्द थे ॥ ४० ॥

विगह औ विटपी - कुल मौनता ।
 प्रकट थी करती इस मर्म को ।
 श्रवण को वह नीरव थे बने ।
 करुण अंतिम - वादन वेणु का ॥ ४१ ॥

विहग - नीरवता - उपरांत ही ।
 रुक गया स्वर शृंग विपाण का ।
 कल - अलाप समापित हो गया ।
 पर रही बजती वर - वंशिका ॥ ४२ ॥

विविध - मर्मभरी करुणामयी ।
 ध्वनि वियोग - विराग - विबोधिनी ।
 कुछ घड़ी रह व्याप्त दिगन्त में ।
 फिर समीरण में वह भी मिली ॥ ४३ ॥

ब्रज - धरा - जन जीवन-यंत्रिका ।
 विटप - बेलि - विनोदिन-कारिणी ।
 मुरलिका जन - मानस-मोहिनी ।
 अहह नीरवता निहिता हुई ॥ ४४ ॥

प्रथम ही तम की करतूत से ।
 छवि न लोचन थे अवलोकते ।
 अब निनाद रुके कल - वेणु का ।
 श्रवण पान न था करता सुधा ॥ ४५ ॥

इस लिये रसना - जन - वृन्द की ।
 सरस - भाव समुत्सुकता पगी ।
 प्रथम गौरव से करने लगी ।
 ब्रज-विभूषण की गुण-मालिका ॥ ४६ ॥

जब दशा यह थी जन - यूथ की ।
 जलज - लोचन थे तब जा रहे ।
 सहित गोगण गौप्य - समूह के ।
 अवनि - गौरव - 'गोकुल ग्राम में ॥ ४७ ॥

कुछ घड़ी यह कान्त क्रिया हुई ।
 फिर हुआ इसका अवसान भी ।
 प्रथम थी बहु धूम मची जहाँ ।
 अब वहाँ बढ़ता मुनसान था ॥ ४८ ॥

कर विदूरित लोचन लालसा ।
 स्वर प्रसूत सुधा श्रुति को पिला ।
 गुण - मयी रसनेन्द्रिय को बना ।
 गृह गये अब दर्शक-वृन्द भी ॥ ४९ ॥

प्रथम थी स्वर की लहरी जहाँ ।
 पवन में अधिकाधिक • गूँजती ।
 कल अलाप सुप्तावित था जहाँ ।
 अब वहाँ पर नीरवता हुई ॥ ५० ॥

विशद - चित्रपटी ब्रजभूमि की ।
 रहित आज हुई वर चित्र से ।
 छवि यहाँ पर अंकित जो हुई ।
 अहह लोप हुई सब - काल को ॥ ५१ ॥

द्वितीयं सर्ग



द्रुतविलम्बित छन्द

गत हुई अब थी द्वि-घटी निशा ।
तिमिर - पूरित थी सब मेदिनी ।
बहु विमुग्ध करी बन थी लसी ।
गगन मण्डल तारक - मालिका ॥ १ ॥

तम ढके तरु थे दिखला रहे ।
तमस - पादप से जन - वृन्द को ।
सकल गोकुल गेह - समूह भी ।
तिमिर-निर्मित सा इस काल था ॥ २ ॥

इस तमो - मय गेह - समूह का ।
अति - प्रकाशित सर्व-मुक्ता था ।
विविध ज्योति-निधान-प्रदीप थे ।
तिमिर - व्यापकता हरते जहाँ ॥ ३ ॥

इस प्रभा - मय - मंजुल - कक्ष में ।
सदन की करके सकला क्रिया ।
कथन थीं करती कुल - कामिनी ।
कलित कीर्ति ब्रजाधिप - तात की ॥ ४ ॥

सदन-सम्मुख के कल ज्योति से ।
ज्वलित थे जितने वर - बैठके ।
पुरुष - जाति वहाँ समवेत हो ।
सुगुण - वर्णन में अनुरक्त थी ॥ ५ ॥

रमणियाँ सब ले गृह-वालिका ।
पुरुष लेकर बालक - मण्डली ।
कथन थे करते, कल - कंठ से ।
ब्रज - विभूषण की विरदावली ॥ ६ ॥

सब पड़ोस कहीं समवेत था ।
सदन के सब थे इकठे कहीं ।
मिलित थे नरनारि कहीं हुए ।
चयन को कुसुमावलि कीर्ति की ॥ ७ ॥

रसवती रसना बल से कहीं ।
कथित थी कथनीय गुणावली ।
मधुर राग सधे स्वर ताल में ।
कलित कीर्ति अलापित थी कहीं ॥ ८ ॥

बज रहे मृदु मंद मृदंग थे ।
ध्वनित हो उठता करताल था ।
सरस वादन से वर बीन के ।
विपुल था मधु-वर्षण हो रहा ॥ ९ ॥

प्रति निकेतन से कल - नाद की ।
निकलती लहरी इस काल थी ।
मधुमयी गलियाँ सब थीं बनी ।
ध्वनित सा कुल गोकुल-ग्राम था ॥ १० ॥

सुन पड़ी ध्वनि एक इसी घड़ी ।
 अति - अनर्थकरी इस ग्राम में ।
 विपुल वादित वाद्य-विशेष से ।
 निकलती अब जो अविराम थी ॥ ११ ॥

मनुज एक विधोपक वाद्य की ।
 प्रथम था करता बहु ताड़ना ।
 फिर मुकुन्द - प्रवास - प्रसंग यों ।
 कथन था करता स्वर-तार से ॥ १२ ॥

अमित - विक्रम कंस नरेश ने ।
 धनुष-यज्ञ विलोकन के लिये ।
 कल समादर से ब्रज - भूप को ।
 कुँवर संग निमंत्रित है किया ॥ १३ ॥

यह निमंत्रण लेकर आज ही ।
 सुत - स्वफल्क समागत हैं हुए ।
 कल प्रभात हुए मथुरापुरी ।
 गमन भी अवधारित हो चुका ॥ १४ ॥

इस सुविस्तृत - गोकुल ग्राम में ।
 निवसते जितने वर - गोप हैं ।
 सकल को उपढौकन आदि ले ।
 उचित है चलना मथुरापुरी ॥ १५ ॥

इसलिये यह भूपनिदेश है ।
 सकल - गोप समाहित हो सुनो ।
 सब प्रबन्ध हुआ निशि में रहे ।
 कल प्रभात हुए न विलम्ब हो ॥ १६ ॥

निमिष में यह भीषण घोषणा ।
 रजनि-अंक-कलंकित - कारिणी ।
 मृदु - समीरण के सहकार से ।
 अखिल गोकुल - ग्राममयी हुई ॥ १७ ॥

कमल - लोचन कृष्ण - वियोग की ।
 अशनि - पात - स्मा यह सूचना ।
 परम - आकुल - गोकुल के लिये ।
 अति - अनिष्टकरी घटना हुई ॥ १८ ॥

चकित भीत अचेतन सी बनी ।
 कँप उठी कुलमानव - मण्डली ।
 कुटिलता कर याद नृशंस की ।
 प्रबल और हुई उर - वेदना ॥ १९ ॥

कुछ घड़ी पहले जिस भूमि में ।
 प्रवहमान प्रमोद - प्रवाह था ।
 अब उसी रस - प्लावित भूमि में ।
 बह चला खर स्रोत विषाद का ॥ २० ॥

कर रहे जितने कल गान थे ।
 तुरत वे अति - कुण्ठित हो उठे ।
 अब अलाप अलौकिक कंठ के ।
 ध्वनित थे करते न दिगन्त को ॥ २१ ॥

उत्तर तार गये बहु वीन के ।
 मधुरता न रही मुरजादि में ।
 विवशता - वश वादक - वृन्द के ।
 गिर गये कर के करताल भी ॥ २२ ॥

सकल - ग्रामवधू कल कंठता ।
 परम - दारुण - कातरता बनी ।
 हृदय की उनकी प्रिय - लालसा ।
 विविध - तर्क वितर्क - मयी हुई ॥ २३ ॥

दुख भरी उर - कुत्सित - भावना ।
 मथन मानस को करने लगी ।
 करुण - प्लावित लोचन कोण में ।
 भलकने जल के कण भी लगे ॥ २४ ॥

नव - उमंग - मयी पुर - बालिका ।
 मलिन और सशक्ति हो गई ।
 अति-प्रफुल्लित बालक-चन्द्र का ।
 वदन-मण्डल भी कुम्हला गया ॥ २५ ॥

ब्रज - धराधिप तात प्रभात ही ।
 कल हमें तज के मथुरा चले ।
 असहनीय जहाँ सुनिये वहीं ।
 बस यही चरचा इस काल थी ॥ २६ ॥

सब परस्पर थे कहते यही ।
 कमल - नेत्र निमंत्रित क्यों हुए ।
 कुछ स्वबन्धु समेत ब्रजेश का ।
 गमन ही, सब भाँति यथेष्ट था ॥ २७ ॥

पर निमंत्रित जो प्रिय हैं हुए ।
 कपट भी इसमें कुछ है सही ।
 दुरभिसंधि नृशंस - नृपाल की ।
 अब न है ब्रज-मण्डल में छिपी ॥ २८ ॥

विवश है करती विधि वामता ।
 कुछ बुरे दिन हैं ब्रज-भूमि के ।
 हम सभी अतिही-हतभाग्य हैं ।
 उपजती नित जो नव-व्याधि है ॥ २६ ॥

किस्स परिश्रम और प्रयत्न से ।
 कर सरोत्तम की परिसेवना ।
 इस जराजित-जीधन-काल में ।
 महर को सुत का मुख है दिखा ॥ ३० ॥

सुअन भी सुर विप्र प्रसाद से ।
 अति अपूर्व अलौकिक है मिला ।
 निज गुणावलि से इस काल जो ।
 ब्रज-धरा-जन जीवन प्राण है ॥ ३१ ॥

पर वड़े दुख की यह बात है ।
 विपद जो अब भी टलती नहीं ।
 अहह है कहते बनती नहीं ।
 परम-दग्धकरी उर की व्यथा ॥ ३२ ॥

जनम की तिथि से बलवीरकी ।
 बहु-उपद्रव हैं ब्रज में हुए ।
 विकटता जिन की अब भी नहीं ।
 हृदय से अपसारित हो सकी ॥ ३३ ॥

परम-पातक की प्रतिमूर्ति सी ।
 अति अपावननामय-पूतना ।
 पय-अपेय पिला कर श्याम को ।
 कर चुकी ब्रज-भूमि विनाश थी ॥ ३४ ॥

पर किसी चिर-संचित-पुण्य से ।
 गरल अमृत अर्भक को हुआ ।
 विष-मयी वह हो कर आप ही ।
 कवल काल - भुजंगम का हुई ॥ ३५ ॥

फिर अचानक धूलिमयी महा ।
 दिवस एक प्रचंड हवा चली ।
 श्रवण से जिस की गुरु - गर्जना ।
 कँप उठा सहसा उर दिग्वधू ॥ ३६ ॥

उपल वृष्टि हुई तम छा गया ।
 पट गई महि कंकर - पात से ।
 गड़गड़ाहट वारिद - व्यूह की ।
 कलुभ में परिपूरित हो गई ॥ ३७ ॥

उखड़ पेड़ गये जड़ से कई ।
 गिर पड़ीं अरुणी पर डालियाँ ।
 शिखर भग्न हुए उजड़ीं छतें ।
 हिल गये सब पुष्ट निकेत भी ॥ ३८ ॥

बहु-रजोमय आनन हो गया ।
 भर गये युग - लोचन धूलि से ।
 पवन - वाहित - पांशु - प्रहार से ।
 गत बुरी ब्रज - मानव की हुई ॥ ३९ ॥

घिर गया इतना तम - तोम था ।
 दिवस था जिससे निशि हो गया ।
 पवन - गर्जन औ घन - नाद से ।
 कँप उठी ब्रज - सर्व वसुन्धरा ॥ ४० ॥

प्रकृति थी जब यों कुपिता महा ।
हरि अदृश्य अचानक हो गये ।
सदन में जिस से ब्रज-भूप के ।
अति-भयानक-क्रन्दन हो उठा ॥ ४१ ॥

सकल-गोकुल था यक तो दुखी ।
प्रबल - वेग प्रभञ्जन - आदि से ।
अब दशा सुन नन्द-निकेत की ।
पवि-समाहित सा वह हो गया ॥ ४२ ॥

पर व्यतीत हुए द्विघटी टली ।
यह तृणावरतीय विडम्बना ।
पवन - वेग रुका तम भी हटा ।
जलद - जाल तिरोहित हो गया ॥ ४३ ॥

प्रकृति शान्त हुई वर व्योम में ।
चमकने रवि की किरणें लगीं ।
निकट ही निज सुन्दर सदन के ।
किलकते हँसते हरि भी मिले ॥ ४४ ॥

अति पुरातन-पुण्य ब्रजेश का ।
उदय था इस काल स्वयं हुआ ।
पतित हो खर वायु - प्रकोप में ।
कुमुम-काञ्चल बालक जो बचा ॥ ४५ ॥

शकट - पात ब्रजाधिप पास ही ।
पतन अर्जुन से तरु राज का ।
पकड़ना कुलिशोपम चञ्चु से ।
खल वकासुर का बलवीर को ॥ ४६ ॥

वधन - उद्यम दुर्जय - वत्स का ।
 कुटिलता अध संज्ञक - सर्प की ।
 विकट घोटक की अपकारिता ।
 हरि निपातन यत्न अरिष्ट का ॥ ४७ ॥

कपट - रूप - प्रलम्ब प्रवचना ।
 खलपना - पशुपालक - व्योम का ।
 अहह ए सब घोर अनर्थ थे ।
 ब्रज - विभूषण हैं जिनसे बचे ॥ ४८ ॥

पर दुरन्त - नराधिप कंस ने ।
 अब कुचक्र भयंकर है रचा ।
 युगल बालक संग ब्रजेश जो ।
 कल निमंत्रित हैं मख में हुए ॥ ४९ ॥

गमन जो न करें बनती रहीं ।
 गमन से सब भाँति विपत्ति है ।
 जटिलता इस कौशल जाल की ।
 अहह है अति कष्ट - प्रदायिनी ॥ ५० ॥

प्रणतपाल कृपानिधि श्रीपते ।
 फलद है प्रभु का पद्म-पद्म ही ।
 दुःख-प्रयोनिधि मज्जित का वही ।
 जगत में परमोत्तम पोत है ॥ ५१ ॥

विषम संकट में ब्रज है पड़ा ।
 पर हमें अवलम्बन है वही ।
 निविड़ पामरता, तम हो चला ।
 पर प्रभो बल है नख-ज्योति का ॥ ५२ ॥

विपद ज्यों बहुधा कितनी टली ।
 मनु कृपाबल त्यों यह भी टले ।
 दुग्धित मानस का करुणानिधे ।
 अति विनीत निवेदन है यही ॥ ५३ ॥

व्रज-विभावर ही अवलम्ब हैं ।
 इस मशकित प्राणि-समूह के ।
 यदि हुआ कुछ भी प्रतिकूल तो ।
 व्रज-धरा तमसावृत हो चुकी ॥ ५४ ॥

पुरुष यों करते अनुताप थे ।
 अधिक थीं व्यथिता व्रज-नारियाँ ।
 वन अपार - विषाद - उपेत वे ।
 विलग्न थीं दृग-चारि विमोचती ॥ ५५ ॥

दुग्ध प्रकाशन का क्रम नारि का ।
 अधिक था नर के अनुसार ही ।
 पर विलाप कलाप बिसूरना ।
 विलग्नता उन में अतिरिक्त था ॥ ५६ ॥

व्रज-धरा-जन की निशि-साथ ही ।
 विकलता परिवर्द्धित हो चली ।
 निमिर साथ विमोहक-शोक भी ।
 प्रवल था पलही पल हो रहा ॥ ५७ ॥

विशद - गोकुल बीच विषाद की ।
 अति - असंयत जा लहरें उठीं ।
 बहु विवर्द्धित हो निशि-भाग्य ही ।
 व्रज - धरातलव्यापित वे हुई ॥ ५८ ॥

विलसती अब थी न प्रफुल्लता ।
 न वह हास विलास विनोद था ।
 हृदय कम्पित थी करती महा ।
 दुःखमयी ब्रज-भूमि - विभीषिका ॥ ५६ ॥

तिमिर था चिरता बहु नित्य ही ।
 पर घिरा तम जो निशि आज की ।
 उस विपाद - महातम से कभी ।
 रहित हो न सकी ब्रज की धरा ॥ ६० ॥

बहु - भयंकर थी यह यामिनी ।
 विलपते ब्रज भूतल के लिये ।
 तिमिर में जिसके उसका शशी ।
 बहु-कला युत होकर खो चला ॥ ६१ ॥

घहरती घिरती दुःख की घटा ।
 यह अचानक जो निशि में उठी ।
 वह ब्रजांगण में चिरकाल ही ।
 बरसती बन लाञ्छनदारि थी ॥ ६२ ॥

ब्रज - धरा-जन के उर मध्य जा ।
 विरह-जात लगी यह कालिमा ।
 तनिक धो न सका उस को कभी ।
 नयन का बहु-चारि - प्रवाह भी ॥ ६३ ॥

सुखद थे बहु जो जन के लिये ।
 फिर नहीं ब्रज के दिन वे फिरे ।
 मलिनता न समुज्ज्वलता हुई ।
 दुःख-निशा न हुई सुख की निशा ॥ ६४ ॥

तृतीय सर्ग



द्रुतविलम्बित छन्द

समय था मुनसान निशीथ का ।
अबल भूतल में तम-राज्य था ।
प्रेलय - काल समान प्रसुप्त हो ।
प्रकृति निश्चल, नीरव, शान्त थी ॥ १ ॥

परम - धीर समीर - प्रवाह था ।
वह मनो कुछ निद्रित था हुआ ।
गति हुई अथवा अति - धीर थी ।
प्रकृति को सुप्रसुप्त विलोक के ॥ २ ॥

सकल - पादप नीरव थे खड़े ।
हिल नहीं सकता एक पत्र था ।
च्युत हुए पर भी वह मौन ही ।
पतित था अवनी पर हो रहा ॥ ३ ॥

विविध - शब्द - मयी वन की धरा ।
अति - प्रशान्त हुई इस काल थी ।
ककुभ औ नभ - मण्डल में नहीं ।
रह गया रव का लवलेख था ॥ ४ ॥

सकल - तारक भी चुपचाप ही ।
वितरते अवनी पर ज्योति थे ।
विकटता जिस से तम - तोम की ।
क्रियत थी अपसारित हो रही ॥ ५ ॥

अवश तुल्य पड़ा निशि अंक में ।
 अखिल - प्राणि - समूह अवाक था ।
 तरु - लतादिक बीच प्रसुप्ति की ।
 प्रवलता प्रतिबिम्बित थी हुई ॥ ६ ॥

रुक गया सब कार्य - कलाप था ।
 वसुमती - तल भी अनि - मूक था ।
 सचलता अपनी तज के मनो ।
 जगत था थिर हो कर सो रहा ॥ ७ ॥

सतत शब्दित गेह समूह में ।
 विजनता परिवर्द्धित थी हुई ।
 कुछ विनिर्द्रित हो जिनमें कहीं ।
 भनकता एक भींगुर भी न था ॥ ८ ॥

बदन से तज के मीप धूम के ।
 शयन - सूचक श्वास - समूह को ।
 भलमलाहट - हीन - शिखा लिये ।
 परम - निद्रित सा गृह - दीप था ॥ ९ ॥

भनक थी निशि-भर्भ तिरोहिता ।
 नम - निमज्जित आहट थी हुई ।
 निपट नीरवता सब और थी ।
 गुण - विहीन हुआ जनु व्योम था ॥ १० ॥

इस तमामय मौन निशीथ की ।
 सहज - नीरवता क्षिति - व्यापिनी ।
 कलुषिता ब्रज की महि के लिये ।
 तनिक थी न विरामप्रदायिनी ॥ ११ ॥

दलन थी करती उस को कभी ।
 रुदन की ध्वनि दूर समागता ।
 वह कभी बहु थी प्रतिधातिता ।
 जन - विवोधक - कर्कश - शब्द से ॥ १२ ॥

कल प्रयाण निमित्त जहाँ तहाँ ।
 वहन जो करते बहु वस्तु थे ।
 श्रम - सुना उनका रव - प्रायशः ।
 कर रहा निशि - शान्ति विनाश था ॥ १३ ॥

प्रगटती बहु - भीषण मूर्ति थी ।
 कर रहा भय ताण्डव नृत्य था ।
 विकट - दन्त भयंकर - प्रेत भी ।
 विचरते तरु - मूल - समीप थे ॥ १४ ॥

वदन व्यादन पूर्वक प्रेतिनी ।
 भय - प्रदर्शन थी करती महा ।
 निकलती जिससे अविраम थी ।
 अनल की अति - त्रासकरी - शिखा ॥ १५ ॥

तिमिर - लीन - कलेवर को लिये ।
 विकट - दानव पादप थे बने ।
 भ्रममयी जिनकी विकरालता ।
 चलित थी करती पवि - चित्त को ॥ १६ ॥

अति - सशंकित और सभीत हो ।
 मन कभी यह था अनुमानता ।
 ब्रज समूल विनाशन को खड़े ।
 यह निशाचर हैं नृप - कंस के ॥ १७ ॥

अति - भयानक - भूमि मसान की ।
 बहन थी करती शव - राशि को ।
 बहु - विभीषणता जिनकी कभी ।
 दृग नहीं सकते अवलोक थे ॥ १८ ॥

विकट - दन्त दिग्वाकर खोपड़ी ।
 कर रही अति - भैरव - हास थी ।
 विपुल - अस्थि - समूह विभीषिका ।
 भर रही भय थी वन भैरवी ॥ १९ ॥

इस भयंकर - घोर - निशीथ में ।
 विकलता अति - कातरता - मयी ।
 विपुल थी परिवर्द्धित हो रही ।
 निपट - नीरव - नन्द - निकेत में ॥ २० ॥

सित हुए अपने मुख - लोम को ।
 कर गहे दुःखव्यंजक भाव से ।
 विषम - संकट बीच पड़े हुये ।
 विलखते चुपचाप ब्रजेश थे ॥ २१ ॥

हृदय - निर्गत बाष्प - समूह से ।
 सजल थे युग - लोचन हो रहे ।
 वदन से उनके चुपचाप ही ।
 निकलती अति - तप्त उसास थी ॥ २२ ॥

शयित हो अति - चंचल - नैत्र से ।
 छत कभी वह थे अवलोकते ।
 टहलते फिरते स - विषाद थे ।
 वह कभी निज निर्जन कक्ष में ॥ २३ ॥

जब कभी बढ़ती उर की व्यथा ।
निकट जा करके तब द्वार के ।
वह रहे नभ नीरव देखते ।
निशी - घटी अवधारण के लिये ॥ २४ ॥

सब - प्रबन्ध प्रभात - प्रयाण के ।
यदिच थे रव - वर्जित हो रहे ।
तदपि रो पड़ती सहसा रहीं ।
धिविध - कार्य - रता गृहदासियाँ ॥ २५ ॥

जब कभी यह रोदन कान में ।
ब्रज - धराधिप के पड़ता रहा ।
तड़पते तब यों वह तल्प पै ।
निशित - शायक - चिद्वजनो यथा ॥ २६ ॥

ब्रज - धरा - पति कन् समीप ही ।
निपट - नीरव कन् विशेष में ।
समुद्र थे ब्रज - वल्लभ सो रहे ।
अति - प्रफुल्ल मुखांबुज मंजु था ॥ २७ ॥

निकट कोमल तल्प मुकुन्द के ।
कलपती जननी उषविष्ट थी ।
अति - असंयत अश्रु - प्रवाह से ।
वदन - मण्डल प्लावित था हुआ ॥ २८ ॥

हृदय में उनके उठती रही ।
भय - भरी अति - कृत्स्न - भावना ।
विपुल - व्याकुल वे इस काल थीं ।
जटिलता - वश कौशल - जाल की ॥ २९ ॥

परम चिन्तित वे वनती कभी ।
 सुअन प्रातः प्रयाण प्रसंग से ।
 व्यथित था उनको करता कभी ।
 परम-त्रास महीपति-कंस का ॥ ३० ॥

पट हटा सुत के मुख कंज की ।
 विचकता जब थी अचलोकती ।
 विवश सी जब थी मिर-देखती ।
 सरलता, मृदुता, मुकुमारता ॥ ३१ ॥

तदुपरान्त नृपाधम-नीति की ।
 अति भयंकरता जब सोचती ।
 निपतिता तब हो कर भूमि में ।
 करुण क्रन्दन वे करती रहीं ॥ ३२ ॥

हरि न जाग उठें इस शोच से ।
 सिसिकर्ती तक भी वह थीं नहीं ।
 इसलिये उन का दुख-वैग से ।
 हृदय था शतधा अब हो रहा ॥ ३३ ॥

महरि का यह कष्ट विलोक के ।
 धुन रहा शिर गोह-प्रदीप था ।
 सदन में परिपूरित दीप्ति भी ।
 सतत थी महि-लुठित हो रही ॥ ३४ ॥

पर बिना इस दीपक-दीप्ति के ।
 इस घड़ी इस नीरव-कक्ष में ।
 महरि का न प्रबोधक और था ।
 इसलिये अति पीड़ित वे रहीं ॥ ३५ ॥

वरन कम्पित - शीश प्रदीप भी ।
कर रहा उनको बहु - व्यग्र था ।
अति - समुज्वल - सुन्दर - दीप्ति भी ।
मलिन थी अतिही लगती उन्हें ॥ ३६ ॥

जब कभी घटता दुख - वेग था ।
तब नवा कर वे निज - शीश को ।
महि विलम्बित हो कर जोड़ के ।
विनय यों करती चुपचाप थीं ॥ ३७ ॥

सकल - मंगल - मूल कृपानिधे ।
कुशलतालय है कुल - देवता ।
विपद संकुल है कुल हो रहा ।
विपुल वाञ्छित है अनुकूलता ॥ ३८ ॥

परम - कोमल - बालक श्याम ही ।
कलपते कुल का यक चिन्ह है ।
पर प्रभो ! उसके प्रतिकूल भी ।
अति - प्रचंड समीरण है उठा ॥ ३९ ॥

यदि हुई न कृपा पद - कंज की ।
टल नहीं सकती यह आपदा ।
मुक्त सशंकित को सब काल ही ।
पद - सरोरुह का अवलम्ब है ॥ ४० ॥

कुल विचर्द्धन पालन ओर ही ।
प्रभु रही भवदीय मुद्दष्टि है ।
यह सुमंगल मूल मुद्दष्टि ही ।
अति अपेक्षित है इस काल भी ॥ ४१ ॥

समझ के पद - पंकज - सेविका ।
 कर सकी अपराध कभी नहीं ।
 पर शरीर मिले सब भाँति मैं ।
 निरपराध कहा सकती नहीं ॥ ४२ ॥

इस लिये मुझसे अनजान में ।
 यदि हुआ कुछ भी अपराध हो ।
 वह सभी इस संकट - काल में ।
 कुलपते ! सब ही विधि क्षम्य है ॥ ४३ ॥

प्रथम तो सब काल अवोध की ।
 सरल चूक उपेक्षित है हुई ।
 फिर सदाशय आशय सामने ।
 परम तुच्छ सभी अपराध हैं ॥ ४४ ॥

सरलता - मय - बालक श्याम तो ।
 निरपराध, नितान्त - निर्दोह है ।
 इस लिये इस काल दयानिधे ।
 वह अतीव - अनुग्रह - पात्र है ॥ ४५ ॥

मालिनी छन्द

प्रमुदित मथुरा के मानवों को बना के ।
 सकुशल रह के ओं विघ्न बाधा बचा के ।
 निजप्रिय सुत दोनों साथ लेके सुखी हो ।
 जिस दिन पलटेंगे गेह स्वामी हमारे ॥ ४६ ॥

प्रभु दिवस उसी मैं सत्त्विकी रीति द्वारा ।
 परम शुचि बड़े ही दिव्य आयोजनों से ।
 विधिवत्कृत करूँगी मंजु पादाब्ज - पूजा ।
 उपकृत अति होके आपकी सत्कृपा से ॥ ४७ ॥

द्रुतविलम्बित छन्द

यह प्रलोभन है न कृपानिधे ।
यह अकोर प्रदान न है प्रभो ।
वरन है यह कातर-चित्त की, ।
परम - शान्तिसयी - अवतारणा ॥ ४८ ॥

कलुष - नाशिनि दुष्ट - निकंदिनी ।
जगत की जननी, भव-बल्लभे ।
जननि के जिय की सकला व्यथा ।
जननि ही जिय है कुछ जानता ॥ ४९ ॥

अवनि में ललना जन जन्म को ।
विफल है करती अनपत्यता ।
सहज जीवन को उसके सदा ।
वह संकटक है करती नहीं ॥ ५० ॥

उपजती पर जो उर व्याधि है ।
सतत संतति संकट - शोच से ।
वह संकटक ही करती नहीं ।
वरन जीवन है करती वृथा ॥ ५१ ॥

बहुत चिन्तित थी पृथु-सेविका ।
प्रथम भी यक संतति के लिये ।
पर निरन्तर संतति-कष्ट से ।
हृदय है अब जर्जर हो रहा ॥ ५२ ॥

जननि जो उपजी उर में दया ।
जरठता अवलोक - स्वदास की ।
वन गई यदि 'मैं' बड़भागिनी ।
तब कृपावत पा कर पुत्र को ॥ ५३ ॥

किस लिये अब तो यह सेविका ।
 बहु निपीड़ित है नित हो रही ।
 किस लिये, तब बालक के लिये ।
 उमड़ है पड़ती दुख की घटा ॥ ५४ ॥

‘जन-विनाश’ प्रयोजन के विना ।
 प्रकृति से जिसका प्रिय कार्य्य है ।
 दलन को उसके भव - बल्लभे ।
 अब न क्या बल है तब बाहु में ॥ ५५ ॥

स्वसुत रक्षण औ पर-पुत्र के ।
 दलन की यह निर्म्मम प्रार्थना ।
 बहुत संभव है यदि यों कहें ।
 सुन नहीं सकती ‘जगदम्बिका’ ॥ ५६ ॥

पर निवेदन है यह ज्ञानदे ।
 अबल का बल केवल न्याय है ।
 नियम-शालिनि क्या अवमानता ।
 उचित है विधि-सम्मान-न्याय की ॥ ५७ ॥

परम कर-महीपति - कंस की ।
 कुटिलता अब है अति कष्टदा ।
 कपट-कौशल से अब नित्य ही ।
 बहुत-पीड़ित है ब्रज की प्रजा ॥ ५८ ॥

सरलता - मय - बालक के लिये ।
 जननि ! जो अब कौशल है हुआ ।
 सह नहीं सकता उसको कभी ।
 पवि विनिर्मित मानव-प्राण भी ॥ ५९ ॥

कुबलया सम मत्त - गजेन्द्रसे ।
भिड़ नहीं सकते दनुजात भी ।
वह महा सुकुमार कुमार से ।
रण-निमित्त सुसज्जित है हुआ ॥ ६० ॥

विकट - दर्शन कज्जल - मेरु सा ।
सुर गजेन्द्र समान पराक्रमी ।
द्विरद क्या जननी उपयुक्त है ।
यक पयो-मुख बालक के लिये ॥ ६१ ॥

व्यथित हो कर क्यों विलखूँ नहीं ।
अहह धीरज क्योंकर मैं धरूँ ।
मृदु - कुरंगम शावक से कभी ।
पतन हो न सका हिम शैल का ॥ ६२ ॥

विदित है बल, वज्र - शरीरता ।
विकटता शल तोशल कूट की ।
परम है पट्ट मुष्टि - प्रहार में ।
प्रबल मुष्टिक संज्ञक मल्ल भी ॥ ६३ ॥

पृथुल - भीम - शरीर भयावने ।
अपर हैं जितने मल कंस के ।
सब नियोजित हैं रण के लिये ।
यक किशोरवयस्क कुमार से ॥ ६४ ॥

विपुल वीर सजे बहु - अस्त्र से ।
नृपति - कंस स्वयं निज शस्त्र ले ।
विबुध - वृन्द विलोडक शक्ति से ।
शिशु विरुद्ध समुद्यत हैं हुये ॥ ६५ ॥

जिस नराधिप की वशवर्तिनी ।
 सकल भाँति निरन्तर है प्रजा ।
 जननि यों उसका कटिघट्ट हो ।
 कुटिलता करना अविधेय हैं ॥ ६६ ॥

जन प्रपीडित हो कर अन्य से ।
 शरण है गहता नरनाथ की ।
 यदि निपीड़न भूपति हो करे ।
 जगत में फिर रक्षक कौन है ? ॥ ६७ ॥

गगन में उड़ जा सकती नहीं ।
 गमन संभव है न पताल का ।
 अवनि-मध्य पलायित हो कहीं ।
 वच नहीं सकती नृप-क्रंस से ॥ ६८ ॥

विवशता किस से अपनी कहूँ ।
 जननि ! क्यों न चनूँ बहु-कातरा ।
 प्रबल - हिंसक-जन्तु - समूह में ।
 विवश हो मृग-शावक है चला ॥ ६९ ॥

सकल भाँति हमे अत्र अम्बिके ! ।
 चरण - पंकज ही अवलम्ब है ।
 शरण जो न यहाँ जन को मिली ।
 जननि, तो जगतीतल शून्य है ॥ ७० ॥

विधि अहो भवदीय-विधान की ।
 मति-अगोचरता बहु - रूपता ।
 परम युक्ति - मयी कृति भूति है ।
 पर कहीं यह है अति - कष्टदा ॥ ७१ ॥

जगत में एक पुत्र बिना कहीं ।
विलटता सुर-वांछित राज्य है ।
अधिक संतति है इतनी कहीं ।
वसन भोजन दुर्लभ है जहाँ ॥ ७२ ॥

कलप के कितने वसुयाम भी ।
सुअन-आनन हैं न विलोकते ।
विपुलता निज संतति की कहीं ।
विकल है करती मनु जात को ॥ ७३ ॥

सुअन का वदनांबुज देख के ।
पुलकते कितने जन हैं सदा ।
विलखते कितने सब काल हैं ।
सुत मुखांबुज देख मलीनता ॥ ७४ ॥

सुखित हैं कितनी जननी सदा ।
निज निरापद संतति देख के ।
दुखित हैं मुझ सी कितनी प्रभो ।
नित विलोक स्वसंतति आपदा ॥ ७५ ॥

प्रभु, कभी भवदीय विधान में ।
तनिक अन्तर हो सकता नहीं ।
यह निवेदन सादर नाथ से ।
तदपि है करती तब सेविका ॥ ७६ ॥

यदि कभी प्रभु-दृष्टि कृपामयी ।
पतित हो सकती महि-मध्य हो ।
इस घड़ी उसकी अधिकारिणी ।
मुझ अभागिन तुल्य न अन्य है ॥ ७७ ॥

प्रकृति प्राणस्वरूप जगत्पिता ।
 अखिल-लोकपते प्रभुता निधे ।
 सब क्रिया कब सांग हुई वहाँ ।
 प्रभु जहाँ न हुई पद-अर्चना ॥ ७८ ॥

यदिच विश्व समस्त-प्रपंच से ।
 पृथक् से रहते नित आप हैं ।
 पर कहाँ जन को अवलम्ब है ।
 प्रभु गहे पद-पंकज के बिना ॥ ७९ ॥

विविध-निर्जर में बहु-रूप से ।
 यदिच है जगती प्रभु की कला ।
 यजन पूजन से प्रति-देव के ।
 यजित पूजित यद्यपि आप हैं ॥ ८० ॥

तदपि जो सुर-पादप के तले ।
 पहुँच पा सकता जन शान्ति है ।
 वह कभी दल फल फलादि से ।
 मिल नहीं सकती जगतीपते ॥ ८१ ॥

भलकती तब निर्मल ज्योति है ।
 तरणि में तृण में करुणामयी ।
 किरण एक इसी कल-ज्योति की ।
 तमनिवारण में क्षम है प्रभो ॥ ८२ ॥

अवनि में जल में वर व्योम में ।
 उमड़ता प्रभु-प्रेम-समुद्र है ।
 कण इसी वरवारिधि बूँद का ।
 शमन में मम ताप समर्थ है ॥ ८३ ॥

अधिक और निवेदन नाथ से ।
कर नहीं सकती यह किंकरी ।
गति न है करुणाकर से छिपी ।
हृदय की मून की मम-प्राण की ॥ ८४ ॥

विनय यों करतीं ब्रजपांगना ।
नयन से बहती जलधार थी ।
विकलतावश वस्त्र हटा हटा ।
वदन थीं सुत का अवलोकती ॥ ८५ ॥

शार्दूलविक्रीडित छन्द
ज्यों ज्यों थीं रजनी व्यतीत करती औ देखतीं व्योम को ।
त्यों हीं त्यों उनका प्रगाढ़ दुख भी दुर्दान्त था हो रहा ।
आँखों से अविराम अश्रु बह के था शान्ति देता नहीं ।
बारम्बार अशक्त-कृष्ण-जननी थीं मूर्छिता हो रही ॥ ८६ ॥

द्रुतविलम्बित छन्द
विकलता उनकी अवलोक के ।
रजनि भी करती अनुताप थी ।
निपट नीरव ही मिष ओस के ।
नयन से गिरता बहु-वारि था ॥ ८७ ॥

त्रिमुल-नीर बहा कर नेत्र से ।
मिष कल्लव-कुसुम-प्रवाह के ।
परम-कातर हो रह मौन ही ।
रूदन थी करती ब्रज की धरा ॥ ८८ ॥

युग बने सकती न व्यतीत हो ।
अप्रिय था उसका क्षण बीतना ।
विकट थी जननी धृति के लिये ।
दुखभरी यह घोर विभावरी ॥ ८९ ॥

चतुर्थ सर्ग

—:०:—

द्रुतविलम्बित छन्द

विशद-गोकुल - ग्राम समीप ही ।

बहु-वसे एक सुन्दर - ग्राम में ।

स्वपरिवार समेत उपेन्द्र से ।

निवसते वृषभानु - नरेश थे ॥ १ ॥

यह प्रतिष्ठित - गोप सुमेरु थे ।

अधिक-आहत थे नृप-नन्द से ।

व्रज-धरा इनके धन-मान से ।

अवनि में अति-गौरविता रही ॥ २ ॥

एक सुता उनकी अति-दिव्य थी ।

रमणि - वृन्द-शिरांसणि राविका ।

सुयश - सौरभ से जिनके सदा ।

व्रज-धरा बहु - सौरभवान थी ॥ ३ ॥

शार्दूलविक्रीडित छन्द

रूपोद्यान प्रफुल्ल-प्राय - कलिका राकेन्दु - चिम्बानना ।

तन्वंगी कल - हासिनी सुरमिका क्रीडा-कला पुत्तली ।

शोभा-धारिणि की अमृत-मणि सी लावण्य-लीला-नाथी ।

श्रीराधा-मृदुभाषिणी सृष्ट-हर्षा-नाथुर्य की मूर्ति थी ॥ ४ ॥

फूले कंज - समान मंजु - द्रवना था मत्तता कारिणी ।

सोने सी कमनीय-कान्ति तन की थी दृष्टि-उन्मेषिनी ।

राधा की मुसकान की मधुरता थी मुग्धता-मूर्ति सी ।

काली-लुंचित-लम्बमान - अलकें थी मानसोन्मादिनी ॥ ५ ॥

नाना - भाव - विभाव - हाव - कुशला आमोद आपूरिता ।
लीला - लोल-कटाक्ष - पान-निपुणा भ्रमंगिमा - पंडिता ।
वादित्रादि समोद - वादन - परा आभूषणाभूषिता ।
राधा थीं सुमुखी विशाल - नयना आनन्द-आन्दोलिता ॥६॥

लाली थी करती सरोज - पग की भूषण को भूषिता ।
विम्बा विद्रुम को अकान्त करती थी रक्तता ओष्ठ की ।
हर्षोत्फुल्ल - मुखारविन्द - गरिमा सौंदर्य-आधार थी ।
राधा की कमनीय कान्त छवि थी कामांगना मोहिनी ॥७॥

सद्वस्त्रा - सदलंकृता गुणयुता - सर्वत्र सम्मादिता ।
रोगी वृद्ध जनोपकारनिरता सच्छास्त्र चिन्तापरा ।
सद्भावातिरता अनन्य - हृदया सत्प्रेम - संपोषिका ।
राधा थीं सुमना प्रसन्नचरिता स्त्रीजाति - रत्नोपमा ॥८॥

द्रुतविलंबित छन्द

यह विचित्र-सुता वृषभानु की ।
ब्रज-विभूषण में अनुरक्त थी ।
सहृदया यह सुन्दर - बालिका ।
परम - कृष्ण - समर्पित-चित्त थी ॥ ९ ॥

ब्रज - धराधिप औ वृषभानु में ।
अतुलनीय परस्पर - प्रीति थी ।
इसलिए उनका परिवार भी ।
बहु परस्पर प्रेम-निबद्ध था ॥ १० ॥

जय नितान्त - अवोध मुकुन्द थे ।
विलसते जय केवल अंक में ।
वह तभी वृषभानु निकेत में ।
अति समादर साथ गृहीत थे ॥ ११ ॥

छविवती-दुहिता वृषभानु की ।
 निपट थी जिस काल पयोमुखी ।
 वह तभी ब्रज-भूप कुटुम्ब की ।
 परम - कौतुक - पुत्तलिका रही ॥ १२ ॥

यह अलौकिक - बालक-बालिका ।
 जब हुए कल-क्रीड़न-योग्य थे ।
 परम - तन्मय हो श्रद्धा प्रेम से ।
 तब परस्पर थे मिल खिलते ॥ १३ ॥

कलित - क्रीड़न से इनके कभी ।
 ललित हो उठता गृह नन्द का ।
 उमड़ सी पड़ती छवि थी कभी ।
 वर - निकेतन में वृषभानु के ॥ १४ ॥

जब कभी कल - क्रीड़न - सूत्र से ।
 चरण - नूपुर औ कटि-किंकिणी ।
 सदन में बजती अति - मंजु थी ।
 किलकती तब थी कल-वादिता ॥ १५ ॥

युगल का वय साथ सनेह भी ।
 निपट - नीरवता सह था बढ़ा ।
 फिर यही वर - बाल सनेह ही ।
 प्रणय में परिवर्तित था हुआ ॥ १६ ॥

बलवती कुछ थी इतनी हुई ।
 कुँवरि - प्रेम - लता उर-भूमि में ।
 शयन भोजन क्या, सब काल ही ।
 वह बनी रहती छवि - मत्त थी ॥ १७ ॥

वचन की रचना रस से भरी ।
प्रिय मुखांबुज की रमणीयता ।
उतरती न कभी चित से रही ।
सरलता, अतिप्रीति, सुशीलता ॥ १८ ॥

मधुपुरी बलवीर प्रयाण के ।
हृदय - शैल - स्वरूप प्रसंग से ।
न उवरी यह बेलि विनोद की ।
विधि अहो भवदीय विडम्बना ।

शार्दूलविक्रीडित छन्द

काले छुत्सित कीट का कुसुम में कोई नहीं काम था ।
कांटे से कमनीय कंज कृति में क्या है न कोई कमी ।
पोरों में कब ईश्वर की विपुलता है ग्रंथियों की भली ।
हा ! दुर्दैव प्रगल्भते ! अपटुता तू ने कहाँ की नहीं ॥ २० ॥

हुतविलम्बित छन्द

कमल का दल भी हिम - पात से ।
दलित हो पड़ता सब काल है ।
कल कलानिधि को खल राहु भी ।
निगलता करता बहु क्लान्त है ॥ २१ ॥

कुसुम सा सुप्रफुल्लित बालिका ।
हृदय भी न रहा सुप्रफुल्ल ही ।
वह मलीन सकल्मष हो गया ।
प्रिय मुकुन्द प्रवासे - प्रसंग से ॥ २२ ॥

मुख जहाँ निज दिव्य स्वरूप से ।
विलसता करता कल - नृत्य है ।
अहह सो अति - सुन्दर सद्म भी ।
बच नहीं सकता दुःखलेश से ॥ २३ ॥

सब सुखाकर श्रीवृषभानुजा ।
 सदन-सज्जित-शोभन-स्वर्ग सा ।
 तुरत ही दुग्ध के लवलेश से ।
 मलिन शोकनिमज्जित हो गया ॥ २४ ॥

जब हुई श्रुति-गोचर सूचना ।
 ब्रज धराधिप तात प्रयाण की ।
 उस घड़ी ब्रज-वल्लभ प्रेमिका ।
 निकट थी प्रथिता ललिता सखी ॥ २५ ॥

विकसिता-कलिका हिमपात से ।
 तुरत ज्यों बनती अति म्लान है ।
 मुन प्रसंग मुकुन्द प्रवाण का ।
 मलिन त्यों वृषभानुमुता हुई ॥ २६ ॥

नयन से बरसा कर वारि का ।
 बन गई पहले बहु बावली ।
 निज सखी ललिता मुग्न देख के ।
 दुग्धकथा फिर यों कहने लगी ॥ २७ ॥

मालिनी छन्द

कल कुवलय के से नेत्रवाले रसीले ।
 वररचित फव्वीले पीन कौशेय शोभी ।
 गुणगण मणिमाली मंजुभाषी सजीले ।
 वह परमं छव्वीले लाडिले नन्दजी के ॥ २८ ॥

यदि कल मथुरा को प्रात ही जा रहे हैं ।
 बिन मुख अवलोके प्राण कैसे रहेंगे ।
 युग सम घटिकायें वार की वीतती थीं ।
 सखि! दिवस हमारे बीत कैसे सकेंगे ॥ २९ ॥

जन मन कलपाना मैं बुरा जानती हूँ ।
परदुख अवलोके मैं न होती सुखी हूँ ।
कहकर कटु बातें जी न भूले जलाया ।
फिर यह दुःखदायी बात मैंने सुनी क्यों ? ॥३०॥

अयि सखि ! अवलोके खिन्नता तू कहेगी ।
प्रिय स्वजन किसी के क्या न जाते कहीं हैं ।
पर हृदय न जानें दग्ध क्यों हो रहा है ।
सब जगत हमें है शून्य होता दिखाता ॥३१॥

यह सकल दिशायें आज रो सी रही हैं ।
यह सदन हमारा, है हमें काट खाता ।
मन उचट रहा है चैन पाता नहीं है ।
विज्जन-विज्जिन में है भागता सा दिखाता ॥३२॥

रुदनरत न जानें कौन क्यों है बुलाता ।
गति पलट रही है भाग्य की क्यों हमारे ।
उह ! कसक समाई जा रही है कहाँ की ।
सखि ! हृदय हमारा दग्ध क्यों हो रहा है ॥३३॥

मधुपुर - पति ने है प्यारही से बुलाया ।
पर कुशल हमें तो है न होती दिखाती ।
प्रिय - विरह - घटायें घेरती आ रही हैं ।
बहर बहर देखो, हैं कलेजा कँपाती ॥३४॥

हृदय चरण में तो मैं चढ़ा ही चुकी हूँ ।
सविधि - वरण की थी कामना और मेरी ।
पर सफल हमें सो है न हाँती दिखाती ।
वह कब टलता है भाल में जाँ लिखा है ॥३५॥

सविधि भगवती को आज भी पूजती हूँ ।
 बहु-व्रत रखती हूँ देवता हूँ मनाती ।
 मम-पति हरि होवें चाहती मैं यही हूँ ।
 पर विफल हमारे पुण्य भी हो चले हैं ॥३६॥

करुण ध्वनि कहाँ की फैल सी क्यों गई है ।
 सब तरु मन मारे आज क्यों यों ग्वड़े हैं ।
 अवनि अति - दुखी सी क्यों हमें है दिग्दर्ता ।
 नभ - पर दुख - छाया - पात क्यों हो रहा है ॥३७॥

अहह सिसकती मैं क्यों किसे देखती हूँ ।
 मलिन - मुख किम्पी का क्यों मुझे है रुलाता ।
 जल जल किसका है छार होना कलेजा ।
 निकल निकल आहें क्यों किसे वेधती हैं ॥३८॥

सखि, भय यह कैसा गेह में छा गया है ।
 पल पल जिससे मैं आज यों चौंकती हूँ ।
 कैप कर गृह में की ज्योति छाई हुई भी ।
 छन छन अति मैली क्यों हुई जा रही है ॥३९॥

मनहरुण हमारे प्रात जाने न पावें ।
 सखि ! जुगुत हमें तो सूझती है न ऐसी
 पर यदि यह काली यामिनी ही न बीते ।
 तब फिर ब्रज कैसे प्राणप्यारे तजेंगे ॥४०॥

सब - नभ - तल - तारें जो उगे दीखते हैं ।
 यह कुछ ठिठके से सोच में क्यों पड़े हैं ।
 ब्रज - दुख अवलोके क्या हुए हैं दुख्तारी ।
 कुछ व्यथित बने से या हमें देखते हैं ॥४१॥

रह रह किरणें जो फूटती हैं दिखाती ।
वह मिथ इनके क्या बोध देते हमें हैं ।
कर वह अथवा यों शान्ति का हैं बढ़ाते ।
विपुल-व्यथित जीवों की व्यथा मोचने को ॥४२॥

दुख-अनल-शिखायें व्योम में फूटती हैं ।
यह किस दुखिया का हैं कलेजा जलाती ।
अहह अहह देखो टूटता है न तारा ।
पतन दिलजले के गात का हो रहा है ॥ ४३ ॥

चमक चमक तारे धीर देते हमें हैं ।
सखि ! मुझ दुखिया की बात भी क्या सुनेंगे ।
पर-हित-रत-हो ए ठौर को जो न छोड़ें ।
निशि विगत न होगी बात मेरी बनेगी ॥४४॥

उडुगण थिर से क्यों हो गये दीखते हैं ।
यह विनय हमारी कान में क्या पड़ी है ?
रह रह इनमें क्यों रंग आ जा रहा है ।
कुछ सखि ! इनको भी हो रही वेकली है ॥ ४५ ॥

दिन फल जब खोटे हो चुके हैं हमारे ।
तब फिर सखि ! कैसे काम के वे बनेंगे ।
पल पल अति फीके हो रहे हैं सितारे ।
वह सफल न मेरी कामनायें करेंगे ॥४६॥

यह नयन हमारे क्या हमें हैं सताते ।
अहह निपट मैली ज्योति भी हो रही है ।
मम दुग्ध अवलोके या हुण मंद तारे ।
कुछ समझ हमारी काम देती नहीं है ॥ ४७ ॥

सखि ! मुख अब तारे क्यों छिपाने लगे हैं ।
 वह दुख लगने की ताव क्या हैं न लाते ।
 परम-विफल हाँके आपदा डालने में ।
 वह मुख अपना हैं, लाज से या छिपाते ॥४८॥

क्षितिज निकट कैसी लालिमा दीखती है ।
 वह रुधिर रहा है कौन सी कामिनी का ।
 बिहग विकल हो हो बोलने क्यों लगे हैं ।
 सखि ! सकल दिशामें आग सी क्यों लगी है ॥ ४९ ॥

सब समझ गई मैं काल की करता को ।
 पल पल वह मेरा है कलोजा कँपाता ।
 अब नभ उगलेगा आग का एक गोला ।
 सकल-व्रज-धरा को फूँक देता जलाता ॥५०॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

हा ! हा ! आँखों मम-दुख-दशा देख ली औ न सोची ।
 बातें मेरी कमलिनिपते ! कान की भी न तू ने ।
 जो देवेगा अबनितल को नित्य का सा उँजाला ।
 तेरा होना उदय व्रज में तो अँधेरा करेगा ॥५१॥

नाना बातें दुख शमन को प्यार से थी मुनाती ।
 धीरे धीरे नयन-जल थी पाँछती राधिका का ।
 हा ! हा ! प्यारी दुग्धित मत हो यों कभी थी मुनाती ।
 रोती रोती विकल ललिता आप होती कभी थी ॥५२॥

सूखा जाता कमल-मुख था हाँट नीला हुआ था ।
 दोनों आँखें विपुल जल में डूबती जा रही थीं ।
 शंकायें थी विकल करती कँपना था कलोजा ।
 खिन्ना दीना परम-मलिना उन्मना राधिका थी ॥५३॥

पञ्चम सर्ग

—:०:—

मन्दाक्रान्ता छन्द

तारे डबे तम टल गया छा गई व्योम - लाली ।
पक्षी बोले तमचुर जगे ज्योति फैली दिशा में ।
शाखा डोली तरु निचय की कंज फूले सरों में ।
धीरे धीरे दिनकर कढ़े तामसी रात बीती ॥ १ ॥

फूली फैली लसित लतिका वायु में मन्द डोली ।
प्यारी प्यारी ललित - लहरें भानुजा में विराजीं ।
सोने की सी कलित किरणें मेदिनी ओर छूटीं ।
कूलों कुंजों कुसुमित वनों में जगी ज्योति फैली ॥ २ ॥

प्रातः शोभा ब्रज अवनिमें आज प्यारी नहीं थीं ।
मीठा मीठा बिहग - रव भी कान को था न भाता ।
फूले फूले कमल दब थे लोचनों में लगाते ।
लाली सारे गगन - तल की काल - व्याली समा थी ॥ ३ ॥

चिन्ता की सी कुटिल उठतीं अंक में जो तरंगे ।
वे थीं मानों प्रकट करतीं भानुजा की व्यथायें ।
धीरे धीरे मृदु पवन में चाव से थी न डोली ।
शाखाओं के सहित लतिका शोक से कंपिता थी ॥ ४ ॥

फूलों पत्तों सकल पर हैं बारि बूंदें दिग्वाती ।
 रोते हैं या विटप सब यों आँगुओं को दिग्वा के ।
 रोई थी जो रजनि दुख से तंद की कामिनी के ।
 ये बूंदें हैं, निपतित हुई या उर्मिके हगों से ॥ ५ ॥

पत्रों पुष्पों सहित तरु की डालियाँ औ लतायें ।
 भींगी सी थीं विपुल जल में बारि - बूंदों भरी थीं ।
 मानों फूटी सकल तन में शोक का अश्रुधारा ।
 सर्वांगों से निकल उनको सिक्तना दे वही थी ॥ ६ ॥

धीरे धीरे पवन ढिग जा फूलवाले द्रुमों के ।
 शाखाओं से कुमुम - चय को थी घरा पै गिराती ।
 मानों यों थी हरण करती फुल्लता पादपों की ।
 जो थी प्यारी न ब्रज - जन का आज न्यारी व्यथा से ॥ ७ ॥

फूलों का यों अवनि - तल में देख के पात होना ।
 ऐसी भी थी हृदय - तल में कल्पना आज होनी ।
 फूले फूले कुमुम अपने अंक में से गिरा के ।
 बारी बारी सकल तरु भी खिन्नता हैं दिग्वाते ॥ ८ ॥

नीची ऊँची स्तरित सर की बीचियाँ आँस बूंदें ।
 न्यारी आभा वहन करती भानु की अंक में थीं ।
 मानों यों वे हृदय - तल के ताप को थीं दिग्वाती ।
 या दावा थी व्यथित उर में दीप्तिमाना दुखों की ॥ ९ ॥

सारा नीला - सलिल सरि का शोक - छाया पगा था ।
 कंजों में से मधुप कढ़ के घूमते थे भ्रम से ।
 मानों खोटी - विरह - बटिका समिने देख के ही ।
 कोई भी थी अवन्त - मुखी कान्तिहीना मलीना ॥ १० ॥

द्रुतविलम्बित छन्द

प्रगट चिन्ह हुए जब प्रात के ।
सकल भूतल औ नभदेश में ।
जब दिशा-सितता - युत हो चली ।
तममयी करके ब्रजभूमि को ॥ ११ ॥

मुख - मलीन किये दुख में पगे ।
अमित - मानव गोकुल ग्राम के ।
तब स - दारस - बालक - बालिका ।
व्यथित से निकले निज सङ्ग से ॥ १२ ॥

बिलखती दृग वारि विमोचती ।
यह विषाद - मयी जन - मण्डली ।
परम आकुलतावश थी बढ़ी ।
सदन और नराधिप नन्द के ॥ १३ ॥

उदय भी न हुए जब भानु थे ।
निकट नन्दनिकेतन के तभी ।
जन समागम ही सब ओर था ।
नयन गोचर था नरमुण्ड ही ॥ १४ ॥

वसन्ततिलका छन्द

थे दीखते परम वृद्ध नितान्त रोगी ।
या थी नवागत वधू गृह में दिखाती ।
कोई न और इनको तज के कहीं था ।
सूने सभी सदन गोकुल के हुए थे ॥ १५ ॥

जो अन्य ग्राम ढिग गोकुल ग्राम के थे ।
नाना मनुष्य उन ग्राम - निवासियों के ।
ढबे अपार - दुख - सागर में स - बामा ।
आ के खड़े निकट नन्द - निकेत के थे ॥ १६ ॥

जो भूरि भूत जनता समवेत वॉं थी ।
 सो कंस भूप भय से बहु कातरा थी ।
 संचालिता विषमता करती उसे थी ।
 संताप की विधिघ्न - संशय की दुखों का ॥ १७ ॥

नाना प्रसंग उठते जन-संघ में थे ।
 जो थे संशंक सबको बहुशः बनाते ।
 था सूखता अधर आँ कँपता कलेजा ।
 चिन्ता-अपार चित में चितगी लगानी ॥ १८ ॥

रोना महा - अशुभ जान प्रयाण - काल ।
 आँसू न ढाल सकनी निज नेत्र से थी ।
 रोये धिन्ना न छन भी मन मानता था ।
 डूबी द्विधा जलधि में जन-मण्डली थी ॥ १९ ॥

मन्दाकिनी छन्द

आई बेला हरि-गमन की छा गई खिन्नता सी ।
 थोड़े ऊँचे नलिनपति हो जा छिपे पादपों में ।
 आगे सारे स्वजन करके साथ अक्रूर को ले ।
 धीरे धीरे सजनक कटे सद्म में से मुरारी ॥२०॥

आते आँसू अति कठिनता से सँभाले हगों के ।
 होती खिन्ना हृदय-तल के सैकड़ों संशयों से ।
 थोड़ा पीछे प्रिय तनय के भूरि शोकभिभूता ।
 नाना वामा सहित निकलीं गेह में से यशोदा ॥२१॥

द्वारे आया ब्रज नृपति को देख यात्रा निमित्त ।
 भोला भोला निरख मुखड़ा फूल से लाडिलों का ।
 खिन्ना दीना परम लख के नन्द की भामिनी को ।
 चिन्ता डूबी सकल जनता हो उठी कम्पमाना ॥२२॥

कोई रोया सलिल न रुका लाख रोके दृगों का ।
कोई आहें सदुख भरता हो गया बावला सा ।
कोई बोला सकल-व्रज के जीवनाधार प्यारे ।
यों लोगों को व्यथित करके आज जाते कहाँ हो ॥२३॥

रोता धोता धिकल बनता एक आभीर बूढ़ा ।
दीनों के से वचन कहता पास अक्रूर के आ ।
बोला—कोई जतन जन को आप ऐसा बतावें ।
मेरे प्यारे कुँवर मुझसे आज न्यारे न होंवें ॥ २४ ॥

मैं बूढ़ा हूँ यदि कुछ कृपा आप चाहें दिखाना ।
तो मेरी है विनय इतनी श्याम को छोड़ जावें ।
हा ! हा ! सारी व्रज-अवनि का प्राण है लाल मेरा ।
क्यों जीयेंगे हम सब उसे आप ले जायेंगे जो ॥२५॥

रत्नों की है न तनिक कमी आप लें रत्न ढेरों ।
सोना चाँदी सहित धन भी गाड़ियों आप ले लें ।
गायें ले लें गज तुरग भी आप ले लें अनेकों ।
लेवें मेरे न निजधन को हाथ मैं जोड़ता हूँ ॥ २६ ॥

जो है प्यारी अवनि व्रज की यमिनी के समाना ।
तो तालों के सहित सब गोपाल हैं तारकों से ।
मेरा प्यारा कुँवर उसका एक ही चन्द्रमा है ।
छा जावेगा तिमिर वह जो दूर होगा दृगों से ॥२७॥

सच्चा प्यारा सकल व्रज का वंश का है उँजाला ।
दीनों का है परमधन औ वृद्ध का नेत्रतारा ।
बालाओं का मित्र स्वजन औ बन्धु है बालकोंका ।
ले जाते हैं सुरतरु कहाँ आप ऐसा हमारा ॥ २८ ॥

बूढ़े के ए वचन सुनके नेत्र में नीर आया ।
 आँसू रोके परम सृष्टिता साथ अकूर बोले ।
 क्यों होते हैं दुस्खित इतने मानिये बात मेरी ।
 आ जावेंगे विधि दिवस में आप के लाल दोनों ॥२६॥

आई प्यारे निकट श्रम मे एक वृद्धा-प्रवीणा ।
 हाथों से छू कमल-मुख का प्यार से लीं बलायें ।
 पीछे बोली दुस्खित स्वर से नू कहीं जा न बेटा ।
 तेरी माता अहह कितनी बावली हो रही है ॥ ३० ॥

जो रुठेगा नृपति ब्रज का वासही छोड़ दूँगी ।
 ऊँचे ऊँचे भवन तज के जंगलों में बसूँगी ।
 खाऊँगी फूल फल दल को व्यंजनों को तजूँगी ।
 मैं आँखों से अलग न तुम्हे लाल मेरे करूँगी ॥३१॥

जाओगे क्या कुँवर मथुरा कंस का क्या ठिकाना ।
 मेरा जी है बहुत डरता क्या न जाने करेगा ।
 मानूँगी मैं न मुरपति को राज ले क्या करूँगी ।
 तेरा प्यारा-वदन लख के स्वर्ग को मैं तजूँगी ॥ ३२ ॥

जो चाहेगा नृपति मुझ से दंड दूँगी करोड़ों ।
 लोटा थाली सहित तन के वस्त्र भी बेच दूँगी ।
 जो माँगेगा हृदय वह तो काढ़ दूँगी उसे भी ।
 बेटा, तेरा गमन मथुरा मैं न आँखों लखूँगी ॥३३॥

कोई भी है न सुन सकता जा किसे मैं मुनाऊँ ।
 मैं हूँ मेरा हृदयतल है हैं व्यथायें अनेकों ।
 बेटा, तेरा सरल मुखड़ा शान्ति देता मुझे है ।
 क्यों जीऊँगी कुँवर, बतला जो चला जायगा तू ॥ ३४ ॥

प्यारे तेरा गमन सुन के दूसरे रो रहे हैं ।
मैं रोती हूँ सकल ब्रज है वारि लाता दगों में ।
सोचो बेटा, उस जननि की क्या दशा आज होगी ।
तेरे जैसा सरल जिह्न का एक ही लाडिला है ॥३५॥

प्राचीना की सदुख सुनके सर्व बातें मुरारी ।
दोनों आँखें सजल करके प्यार के साथ बोले ।
मैं आऊँगा कुछ दिन गये बाल होगा न बाँका ।
क्यों माता तू विकल इतना आज यों हो रही है ॥ ३६ ॥

दौड़ा ग्वाला ब्रज नृपति के सामने एक आया ।
बोला गायें सकल वन को आप की हैं न जाती ।
दाँतों से हैं न तृण गहती हैं न बच्चे पिलाती ।
हा! हा! मेरी सुरभि सबको आज क्या हो गया है ॥३७॥

देखो देखो सकल हरि की ओर ही आ रही हैं ।
रोके भी हैं न रुक सकती बावली हो गई हैं ।
यों ही बातें सदुख कहके फूट के ग्वाल रोया ।
बोला मेरे कुँवर सब को यों रुला के न जाओ ॥ ३८ ॥

रोता ही था जब वह तभी नन्द की सर्व गायें ।
दौड़ी आई निकट हरि के पूँछ ऊँचा उठाये ।
वे थीं खिन्ना विपुल विकला वारि था नेत्र लाता ।
ऊँची आँखों कमल मुख थीं देखती शंकिता हो ॥३९॥

काकातूआ महर-गृह के द्वार का भी दुखी था ।
भूला जाता सकल-स्वर था उन्मना हो रहा था ।
चिल्लाता था अति विकल था औ यही बोलता था ।
यों लोगों को व्यथित करके लाल जाते कहाँ हो ॥ ४० ॥

पत्नी की औ सुखि सब की देख गेसी दशायें ।
थोड़ी जो थी अहह ! वह भी धीरता दूर भागी ।
हा हा ! शब्दों सहित इतना फूट के लोग रोये ।
हो जाती थी निरख जिगड़ो भग्नछाती शिला की ॥४१॥

आवेगों के सहित बढ़ता देख संताप भित्तु ।
धीरे धीरे ब्रज-नृपति से खिन्न अक्रूर बोलें ।
देखा जाता ब्रज दुख नहीं शोक है प्रतिपात ।
आज्ञा देवें जननि पग छू यान पै श्याम बैठें ॥ ४२ ॥

आज्ञा पाके निज जनक की, मान अक्रूर बान्ति ।
जेठे भ्राता सहित जननि - पास गोपाल आये ।
छू माना के पग कमल का धीरता साथ बोलें ।
जो आज्ञा हो जननी अब तो यान पै बैठ जाऊँ ॥४३॥

दोनों प्यारे कुँवरवर के यों विदा माँगते ही ।
रोके आँसू जननि हग में एक ही साथ आये ।
धीरे बोलीं परम दुख से जीवनाधार जाओ ।
दोनों भैया विधुमुख हसैं लौट आके दिखाओ ॥ ४४ ॥

धीरे धीरे भु - पवन बहे स्निग्ध हों प्रभुमाली ।
प्यारी छाया चिटप वितरें शान्ति फैले वनों में ।
बाधायें हों शमन पथ की दूर हों आपदायें ।
यात्रा तेरी सकल सुत हो क्षेम से गेह आओ ॥४५॥

ले के माता-वरणरज को श्याम औ राम दोनों ।
आये विप्रों निकट उन के पाँव की वन्दना की ।
भाई-बन्दों सहित मिलके हाथ जोड़ा बड़ों का ।
पीछे बैठे विशद रथ में बोध दे के सबों को ॥ ४६ ॥

दोनों प्यारे कुँवर वर को यान पै देख बैठा ।
आवेगों से विपुल विवशा हो उठी नन्दरानी ।
आँसू आते युगल दृग से वारिधारा बहा के ।
बोलीं दीना सदृश मति से दग्ध हो हो दुखों से ॥४७॥

मालिनी छन्द

अहह दिवस ऐसा दाय ! क्यों आज आया ।
निज प्रियसुत से जो मैं जुदा हो रही हूँ ।
अगणित गुणवाली प्राण से नाथ प्यारी ।
यह अनुपम थाती मैं तुम्हें सौंपती हूँ ॥ ४८ ॥

सब पथ कठिनाई नाथ हैं जानते ही ।
अब तक न कहीं भी लाडिले हैं पधारे ।
मधुर फल खिलाना दृश्य नाना दिखाना ।
कुछ पथ - दुख मेरे बालकों को न होवे ॥४९॥

खर पवन सतावे लाडिलों को न मेरे ।
दिनकर किरणों की ताप से भी बचाना ।
यदि उचित जँचे तो छाँह में भी बिठाना ।
मुख - सरसिज ऐसा म्लान होने न पावे ॥ ५० ॥

विमल जल मँगाना देख प्यासा पिलाना ।
कुछ क्षुधित हुए ही व्यंजनों को खिलाना ।
दिन वदन सुतों का देखते ही बिताना ।
विलसित अधरों को सूखने भी न देना ॥५१॥

युग तुरग सजीले वायु से वेग वाले ।
अति अधिक न दौड़े यान धीरे चलाना ।
बहु हिल कर हाहा कष्ट कोई न देवे ।
परम मृदुल मेरे बालकों का कलेजा ॥ ५२ ॥

प्रिय ! सब नगरों में वे कुवामा मिलेंगी ।
 न सुजन जिनकी हैं वामता बूझ पाते ।
 सकल समय ऐसी साँपिनों से वचाना ।
 वह निकट हमारे ललडिलों के न आवें ॥५३॥

जब नगर दिखाने के लिये नाथ जाना ।
 निज सरल कुमारों को खलों से वचाना ।
 सँग सँग रखना औ साथ ही गेह लाना ।
 छन सुअन दृगों से दूर होने न पावें ॥ ५४ ॥

धनुष मख सभा में देख मेरे सुतों को ।
 तनिक भृकुटि टेढ़ी नाथ जो कंस की हो ।
 अबसर लख ऐसे यत्न तो सोच लेना ।
 न कुपित नृप होवें औ बचें लाल मेरे ॥५५॥

यदि विधिवश सोचा भूप ने और ही हो ।
 यह विनय बड़ी ही दीनता से सुनाना ।
 हम बस न सकेंगे जो हुई दृष्टि मैली ।
 सुअन युगल ही हैं जीवनाधार मेरे ॥ ५६ ॥

लख कर मुख सूखा सूखता है कलेजा ।
 उर विचलित होता है विलोके दुखों के ।
 शिर पर सुत के जो आपदा नाथ आई ।
 यह अवनि फटेगी और समा जाऊँगी मैं ॥५७॥

जगकर कितनी ही रात मैंने बिताई ।
 यदि तनिक कुमारों को हुई बेकली थी ।
 यह हृदय हमारा भग्न कैसे न होगा ।
 यदि कुछ दुख होगा बालकों को हमारे ॥ ५८ ॥

कब शिशिर निशा के शीत को शीत जाना ।
थर थर कँपती थी औ लिये अंक में थी ।
यदि सुखित न यों भी देखती लाल को थी ।
सब रजनि खड़े औ घूमते ही बिताती ॥५६॥

निज सुख अपने मैं ध्यान में भी न लाई ।
प्रिय सुत सुख ही से मैं सुखी हूँ कहाती ।
मुख तक कुम्हलाया नाथ मैंने न देखा ।
अहह दुखित कैसे लाडिले को लखूंगी ॥ ६० ॥

यह समझ रही हूँ और हूँ जानती ही ।
हृदय धन तुमारा भी यही लाडिला है ।
पर विवश हुई हूँ जी नहीं मानता है ।
यह विनय इसीसे नाथ मैंने सुनाई ॥६१॥

अब अधिक कहूंगी आपसे और क्या मैं ।
अनुचित मुझसे है नाथ होता बड़ा ही ।
निज युग कर जोड़े ईश से हूँ मनाती ।
सकुशल गृह लौटें आप ले लाडिलों को ॥ ६२ ॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

सारी बातें अति दुखभरी भन्द-अर्द्धाङ्गिनी की ।
लोगों को थी व्यथित करती औ महा कष्ट देती ।
ऐसा रोई सकल-जनता खो बची धीरता को ।
भू-मैं व्यापी विपुल जिससे शोक उच्छ्वासमात्रा ॥६३॥

आविर्भूता गगन-तल में हो रही है निराशा ।
आशाओं में प्रकट दुःख की सूक्तियाँ हो रही हैं ।
ऐसा जी में ब्रज-दुःख-दशा देख के था समाता ।
भू-छिद्रों से विपुल करुणा-धार है फूटती सी ॥ ६४ ॥

सारी बातें सदुख सुन के नन्द ने कामिनी को ।
 प्यारे प्यारे वचन कह के धीरता से प्रबोधा ।
 आई थी जो सकल जनता धैर्य्य दे के उसे भी ।
 वे भी बैठे स्वरथ पर जा साथ अक्रूर को ले ॥६५॥

घेरा आके सकल जन ने यान को देख जाता ।
 नाना बातें दुखमय कहीं पत्थरों को रुलाया ।
 हाहा खाया बहु विनय की और कहा विघ्न हो के ।
 जो जाते हो कुँवर मथुरा ले चलो तो सभी को ॥ ६६ ॥

बीसों बैठे पकड़ रथ का चक्र दोनों करो से ।
 रासें ऊँचे तुरग युग की थास लीं सैकड़ों ने ।
 सोये भू में चपल रथ के सामने आ अनेकों ।
 जाना होता अति अप्रिय था बालकोंका सर्वों को ॥६७॥

लोगों को यों परम-दुख से देख उन्मत्त होता ।
 नीचे आये उतर रथ के नन्द औ यों प्रबोधा ।
 क्यों होते हो विकल इतना यान क्यों रोकते हों ।
 मैं ले दोनों हृदय धन को दो दिनों में फिरूँगा ॥ ६८ ॥

देखो लोगों, दिन चढ़ गया धूप भी हो रही है ।
 जो रोकोगे अधिक अब तो लाल को कष्ट होगा ।
 यों ही बातें मृदुल कह के औ हटा के सर्वों को ।
 वे जा बैठे तुरत रथ में औ उसे शीघ्र हाँका ॥६९॥

दोनों तीखे तुरग उचके औ उड़े यान को ले ।
 आशाओं में गनन-तल में हो उठा शब्द हाहा ।
 रोये प्राणी सकल ब्रज के चेतनाशून्य से हो ।
 संझा खो के निपतित हुई मेदिनी में यशोदा ॥ ७० ॥

जो आती थी पथरज उड़ी सामने टाप द्वारा ।
बोली जाके निकट उसके भ्रान्त सी एक वाला ।
क्यों होती है भ्रमित इतनी धूलि क्यों क्षिप्त तू है ।
क्या तू भी है विचलित हुई श्याम से भिन्न हो के ॥७१॥

आ आ, आके लग हृदय से लोचनों में समा जा ।
मेरे अंगों पर पतित हो वात मेरी बना जा ।
मैं पाती हूँ सुख रज तुझे आज छूके करो से ।
तू आती है प्रिय निकट से क्लान्ति मेरी मिटा जा ॥७२॥

रत्नों वाले मुकुट पर जा बैठती दिव्य होती ।
जो छा जाती अलक पर तू तो छटा मंजु पाती ।
धूलि तू है निपट मुक्त सी भाग्यहीना मलीना ।
आभा वाले कमल-पग से जो नहीं जा लगी तू ॥७३॥

जो तू जाके विशद रथ में बैठ जाती कहीं भी ।
किम्बा तू जो युगल तुरगों के तनों में समाती ।
तो तू जाती प्रिय स्वजन के साथ ही शान्ति पाती ।
यों होहो के भ्रमित मुक्त सी भ्रान्त कैसे दिखाती ॥७४॥

हा ! मैं कैसे निज हृदय की वेदना को बताऊँ ।
मेरे जी को मनुज तन से ग्लानि सी हो रही है ।
जो मैं होती तुरग अथवा यान ही ध्वजा ही ।
तो मैं जाती कुँवर वर के साथ क्यों कष्ट पाती ॥७५॥

बोली बाला अपर अकुला हा ! सखी क्या कहूँ मैं ।
आँखों से तो अब रथ-ध्वजा भी नहीं है दिखाती ।
हैं धूली ही गगन-तल में अल्प उड़डीयमाना ।
हा ! उन्मत्ते ! नयन भर तू देख ले धूलि ही को ॥७६॥

जी होता है विकल मुँह को आ रहा है कलेजा ।
 ज्वाला सी है ज्वलित उर में ऊबती मैं महा हूँ ।
 मेरी आली अब रथ गया दूर ले साँवले को ।
 हा ! आँखों से न अब मुझको धूलि भी है दिखानी ॥७७॥

टापों का नाद जब तक था कान में स्थान पाता ।
 देखी जाती जब तक रही यान ऊँची पताका ।
 थोड़ी सी भी जब तक रही व्योम में धूलि-छाँती ।
 यों ही बातें विविध कहते लोग उबे खड़े थे ॥७८॥

द्रुतविलम्बित छन्द

तदुपरान्त महा दुख में पगी ।
 बहु विलोचन वारि विमोचती ।
 महरि को लख गेह सिधारती ।
 गृह गई व्यथिता जनमंडली ॥७९॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

धाता द्वारा सृजित जग में हो धरा मध्य आके ।
 पाके खोये विभव कितने प्राणियों ने अनेकों ।
 जैसा प्यारा विभव ब्रज ने हाथ से आज खोया ।
 पाके ऐसा विभव वसुधा में न खोया किसी ने ॥८०॥

षष्ठ सर्ग

—:०:—

मन्द्राक्रान्ता छन्द

धीरे धीरे दिन गत हुआ पद्मिनीनाथ डूबे ।
 दोप आइ फिर गत हुई दूसरा चार आया ।
 या ही बीतीं विपुल बड़ियाँ औ कई बार बीते ।
 कोई आया न मधुपुर से औ न गोपाल आये ॥ १ ॥

ज्यों ज्यों जाते दिवस चित का क्लेश था वृद्धि पाता ।
 उत्कण्ठा थी अधिक बढ़ती व्यग्रता थी सताती ।
 होतीं आके उदय उर में घोर उद्विग्नतायें ।
 देखे जाते सकल ब्रज के लोग उद्भ्रान्त सैं थे ॥ २ ॥

खाते पीते गमन करते बैठते और सोते ।
 आते जाते बन अवनि में गोधनों को चराते ।
 देते लेते सकल ब्रज की गोपिका गोपजों के ।
 जी में होता उदय यह था क्यों नहीं श्याम आये ॥ ३ ॥

दो प्राणी भी ब्रज-अवनि के साथ जो वैदते थे ।
 तो आने की न मधुवन से बात ही थे चलाते ।
 पृष्टा जाता प्रतिथल मिथः व्यग्रता से यही था ।
 दोनो प्यारे कुँवर अब भी लौट के क्यों न आये ॥ ४ ॥

आवासों में मुपरिसर में द्वार में बैठकों में ।
 बाजारों में विपणि सब में मंदिरों में मठों में ।
 आने ही की न ब्रजधन के बात फैली हुई थी ।
 कुँजों में औ पथ अ-पथ में बाग में औ बनों में ॥ ५ ॥

आना प्यारे महरसुत का देखने के लिये ही ।
 कोसों जाती प्रतिदिन चली मंडली उल्लुकों की ।
 ऊँचे ऊँचे तरु पर चढ़े गोप ढोटे अनेकों ।
 घंटों बैठे वृषित हग से पंथ को देखते थे ॥ ६ ॥

आके बैठी निज सदन की मुक्त ऊँची छतों में ।
मोखों में औ पथ पर बने चित्र चमकते रंग ।
 चिन्ता मगना विवश विकला उन्मत्ता नारियों की ।
 दो ही आँखें सहस्र बन के देखती पंथ को थीं ॥ ७ ॥

आके कागा यदि सदन में बैठना था कहीं भी ।
 तो तन्वंगी उस सदन की यों उसे थी मुनाती ।
 जो आते हों कुँवर उड़ के काक तो बैठ जा तू ।
 मैं खाने को प्रतिदिन ~~है~~ भे दूँ औ भान दूँगी ॥ ८ ॥

आता कोई मनुज मथुरा ओर से जो दिखाता ।
 नाना बातें सदुख उससे पूछते तो सभी थे ।
 यों ही जाता पथिक मथुरा ओर भी जो जनाता ।
 तो लाखों ही सकल उससे भेजते थे सँदेसे ॥ ९ ॥

फूलों पत्तों सकल तरुओं औ लता बेलियों से ।
 आवासों से ब्रज अवनि से पंथ की रेणुओं से ।
 होती सी थी यह ध्वनि सदा कुंज से काजलों से ।
 मेरे प्यारे कुँवर अब भी क्यों नहीं गेह आये ॥ १० ॥

मालिनी छन्द

यदि दिन कट जाता बीतती थी न दोषा ।
 यदि निशी टलती थी वार था कल्प होता ।
 पल पल अकुलाती उबती थीं यशोदा ।
 रट यह रहती थी क्यों नहीं श्याम आते ॥ ११ ॥

प्रति दिन कितनों को पंथ में भेजती थीं ।
निज प्रिय सुत आना देखने के लिये ही ।
नियत यह जताने के लिये थे अनेकों ।
सकुशल गृह दोनों लाडिले आ रहे हैं ॥१२॥

दिन दिन भर वे आ द्वार पै बैठती थीं ।
प्रिय पथ लखते ही वार को थीं बिताती ।
यदि पथिक दिखाता तो यही पूछती थीं ।
मम सुत गृह आता क्या कहीं था दिखाया ॥१३॥

अति अनुपम मेवे औ रसीले फलों को ।
बहु मधुर मिठाई दुग्ध को व्यञ्जनों को ।
पथश्रम निज प्यारे पुत्र का मोचने को ।
प्रतिदिन रखती थीं भाजनों में सजा के ॥१४॥

जब कुवर न आते वार भी बीत जाता ।
तब बहु दुख पा के बाँट देती उन्हें थीं ।
दिनदिन उर में थी वृद्धि पाती निराशा ।
तम निबिड़ दृष्टों के सामने हो रहा था ॥१५॥

जब पुरबनिता आ पूछती थी सँदेसा ।
तब मुख उनका थी देखती उन्मना हो ।
यदि कुछ कहना भी वे कभी चाहती थीं ।
न कथन कर पातीं कंठ था रुद्ध होता ॥१६॥

यदि कुछ समझातीं गेह की सेविकायें ।
बन विकल उसे थीं ध्यान में भी न लातीं ।
तन सुधि तक खोती जा रही थी यशोदा ।
अतिशय बिमना औ चिन्तिता हो रही थीं ॥१७॥

यदि दधि मथने को बैठती दासियाँ थीं ।
 मथन - रव उन्हें था चैन लेने न देता ।
 यह कह कह के ही रोक देतीं उन्हें वे ।
 तुम सब मिल के क्या कान को फोड़ दोगी ॥१८॥

दुख-वश सब धंधे वन्द से हो गये थे ।
 गृह जन मन मारे काल को थे बिताते ।
 हरि-जननि-व्यथा से मौन थीं शारिङ्ग्ये ।
 सकल सदन में ही छा गई थी उदासी ॥१९॥

प्रति दिन कितने ही देवता थीं मनाती ।
 बहु यजन कराती विप्र के वृन्द से थीं ।
 नित घर पर कोई ज्योतिषी थीं बुलाती ।
 निज प्रिय सुत आना पूछने को यशोदा ॥२०॥

सदन ढिगा कहीं जो डोलता पत्र भी था ।
 निज श्रवण उठाती थीं समुत्कण्ठिता हों ।
 कुछ रज उठती जो पंथ के मध्य योंही ।
 वन अयुत-टगी तो वे उसे देखती थीं ॥२१॥

गृह दिशि यदि कोई शीघ्रता साथ आता ।
 तब उभय करों से थामतीं वे कलेजा ।
 जब वह दिखलाता दूसरी ओर जाता ।
 तब हृदय करों से ढाँपती थीं दृगों को ॥२२॥

मधुवन पथ से वे तीव्रता साथ आता ।
 यदि नभ-तल में थीं देख पाती पखेरू ।
 उस पर कुछ ऐसी दृष्टी तो डालती थीं ।
 लख कर जिसको था भग्न होता कलेजा ॥२३॥

पथ पर न लगी थी दृष्टि ही उत्सुका हो ।
 न हृदय तल ही की लालसा वर्द्धिता थी ।
 प्रतिपल करता था लाडिलों की प्रतीक्षा ।
 यक यक तन रोआँ नँद की कामिनी का ॥२४॥

प्रतिपल दृग देखा चाहते श्याम को थे ।
 छनछन सुधि आती श्यामली मूर्ति की थी ।
 प्रति निमिष यही थीं चाहती नन्दरानी ।
 निज वदन दिखावे मेध सी कान्तिवाला ॥२५॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

रो रो चिन्ता-सहित दिन को राधिका थीं बिताती ।
 आँखों को थीं सजल रखतीं उन्मना थीं दिखाती ।
 शोभा वाले जलद-वपु की हो रही चातकी थीं ।
 उत्कण्ठा थी परम प्रबला वेदना वर्द्धिता थी ॥२६॥

बैठी खिन्ना यक दिवस वे गेह में थीं अकेली ।
 आके आँसू दृग-युगल में थे धरा को भिगोते ।
 आई धीरे इस सदन में पुष्प-संदग्ंध को ले ।
 प्रातः वाली सुपवन इसी काल वातायनों से ॥२७॥

आके पूरा सदन उसने सौरभीला बनाया ।
 चाहा सारा-कलुष तन का राधिका के मिटाना ।
 जो बूँदे थीं सजल दृग के पद्म में विद्यमाना ।
 धीरे धीरे क्षिति पर उन्हें सौम्यता से गिराया ॥२८॥

श्री राधा को यह पवन की प्यार वाली क्रियायें ।
 थोड़ी सी भी न सुखद हुई हो गई वैरिणी सी ।
 भीनी भीनी महुँक मन की शान्ति को खो रही थी ।
 पीड़ा देती व्यथित चित को वायु की स्निग्धता थी ॥२९॥

संतापों को विपुल बढ़ता देख के दुःखिता हो ।
धीरे बोलीं सदुख उससे श्रीमती राधिका यों ।
प्यारी प्रातः पवन इतना क्यों मुझे है सताती ।
क्या तू भी है कलुषित हुई काल की क्रूरता से ॥३०॥

कालिन्दी के कल पुलिन पै घूमती सिक्त होती ।
प्यारे प्यारे कुसुम-चय को चूमती गंध लेती ।
तू आती है वहन करती बारि के सीकरों को ।
हा ! पापिष्ठे फिर किस लिये ताप देती मुझे है ॥३१॥

क्यों होती है निटुर इतना क्यों बढ़ाती व्यथा है ।
तू है मेरी चिर परिचिता तू हमारी प्रिया है ।
मेरी बातें सुन मत सता छोड़ दे वामना को ।
पीड़ा खो के प्रणतजन की है बड़ा पुण्य होता ॥३२॥

मेरे प्यारे नव जलद से कंज से नेत्रवाले ।
जाके आये न मधुवन से औ न भेजा सँदेसा ।
मैं रो रो के प्रिय-धिरह से बावली हो रही हूँ ।
जाके मेरी सब दुख-कथा श्याम को तू सुना दे ॥३३॥

हो पाये, जो न यह तुजसे तो क्रिया-चातुरी से ।
जाके रोने विकल बनने आदि ही को दिखा दे ।
चाहे ला दे प्रिय निकट से वस्तु कोई अनूठी ।
हा हा ! मैं हूँ मृतक बनती प्राण मेरा बचा दे ॥३४॥

तू जाती है सकल थल ही वेगवाली बड़ी है ।
तू है सीधी तरल हृदया ताप उन्मूलती है ।
मैं हूँ जी में बहुत रखती वायु तेरा भरोसा ।
जैसे हो ऐ भगिनि बिगड़ी बात मेरी बना दे ॥३५॥

कालिन्दी के तट पर घने रम्य उद्यानवाला ।
 ऊँचे ऊँचे धवल - गृह की पंक्तियों से प्रशोभी ।
 जो है न्यारा नगर मथुरा प्राणप्यारा वहीं है ।
 मेरा सूना सदन तज के तू वहाँ शीघ्र ही जा ॥३६॥

ज्यों ही मेरा भवन तज तू अल्प आगे वढ़ेगी ।
 शोभावाली सुखद कितनी मंजु कुंजें मिलेंगी ।
 प्यारी छाया मृदुल स्वर से मोह लेंगी तुझे वे ।
 तो भी मेरा दुख लख वहाँ जा न विश्राम लेना ॥३७॥

थोड़ा आगे सरस रव का धाम सत्पुष्पवाला ।
 अच्छे अच्छे बहु द्रुम लतावान सौन्दर्यशाली ।
 प्यारा वृन्दाविपिन मन को मुग्धकारी मिलेगा ।
 आना जाना इस विपिन से मुह्यमाना न होना ॥३८॥

जाते जाते अगर पथ में क्लान्त कोई दिखावे ।
 तो जा के सन्निकट उसकी क्लान्तियों को मिटाना ।
 धीरे धीरे परस करके गात उत्ताप खोना ।
 सद्गंधों से श्रमित जन को हर्षितों सा बनाना ॥३९॥

संलग्ना हो सुखद जल के श्रान्तिहारी क्षणों से ।
 ले के नाना कुसुम कुल का गंध आमोदकारी ।
 निर्धूली हो गमन करना उद्वता भी न होना ।
 आते जाते पथिक जिससे पंथ में शान्ति पावें ॥४०॥

लज्जा शीला पथिक महिला जो कहीं दृष्टि आवे ।
 होने देना विकृत-वसना तो न तू सुन्दरी को ।
 जो थोड़ी सी श्रमित वह हो गोद ले श्रान्ति खोना ।
 होठों की औ कमल-मुख की म्लानतायें मिटाना ॥४१॥

जों पुष्पों के मधुर-रस को साथ सानन्द बैठे ।
पीते होवें भ्रमर भ्रमरी सौम्यता तो दिखाना ।
थोड़ा सा भी न कुसुम हिले औ न उद्विग्न वे हों ।
क्रीड़ा होवे न कलुषमयी केलि में हो न बाधा ॥४२॥

कालिन्दी के पुलिन पर हो जो कहीं भी कड़े तू ।
झू के नीला सलिल उसका अंग उत्ताप खोना ।
जी चाहे तो कुछ समय वाँ खेलना पंक्तों से ।
छोटी छोटी सुलहर उठा क्रीड़ितों को नचाना ॥४३॥

प्यारे प्यारे तरु किशलयों को कभी जो हिलाना ।
तो हो जाना मृदुल इतनी टूटने वे न पावें ।
शाखापत्रों सहित जब तू केलि में लग्न हो तो ।
थोड़ा सा भी न दुख पहुँचे शावकों को खगों के ॥४४॥

तेरी जैसी मृदु-पवन से सर्वथा शान्ति-कामी ।
कोई रोगी पथिक पथ में जो पड़ा हो कहीं तो ।
मेरी सारी दुःखमय दशा भूल उत्कण्ठ होके ।
खोना सारा कलुष उसका शान्ति सर्वाङ्ग होना ॥४५॥

कोई क्षान्ता कृषक ललना खेत में जो दिखावे ।
धीरे धीरे परस उसकी क्षान्तियों को मिटाना ।
जाता कोई जलद यदि हो व्योम में तो उसे ला ।
छाया द्वारा सुखित करना, तप्त भूतांगना को ॥४६॥

उद्यानों में सु-पवन में वापिका में सरों में ।
फूलोंवाले नवल तरु में पत्र शोभी द्रुमों में ।
आते जाते न रम रहना औ न आसक्त होना ।
कुंजों में औ कमल-कुल में वीथिका में बनों में ॥४७॥

जाते जाते पहुँच मथुरा-धाम में उत्सुका हो ।
न्यारी-शोभा वर नगर की देखना मुग्ध होना ।
तू होवेगी चकित लख के मेरु से मन्दिरों को ।
आभावाले कलश जिनके दूसरे अर्क से हैं ॥४८॥

जी चाहे तो शिखर सम जो सद्य के हैं मुँडरे ।
वाँ जा ऊँची अनुपम-ध्वजा अङ्क में ले उड़ाना ।
प्रासादों में अटन करना घूमना प्रांगणों में ।
उद्युक्ता हो सकल सुर से गेह को देख जाना ॥४९॥

कुँजों बागों विपिन यमुना कूल या आलयों में ।
सद्गंधों से भरित मुख की वास सम्बन्ध से आ ।
कोई भौंरा विकल करता हो किसी कामिनी को ।
तो सद्भावों सहित उसको ताड़ना दे भगाना ॥५०॥

तू पावेगी कुसुम गहने कान्तता साथ पैन्हे ।
उद्यानों में वर नगर के सुन्दरी मालिनों को ।
वे कार्यों में स्वप्रियतम के तुल्य ही लग्न होंगी ।
जो श्रान्ता हों सरस गति से तो उन्हें मोह लेना ॥५१॥

जो इच्छा हो सुरभि तन के पुष्प संभार से ले ।
आते जाते स-रुचि उनके प्रीतमों को रिझाना ।
ऐ मर्ममज्ञे रहित उससे युक्तियाँ सोच होना ।
जैसे जाना निकट प्रिय के व्योम-चुम्बी गृहों के ॥५२॥

देखे पूजा समय मथुरा मन्दिरों मध्य जाना ।
नाना वाद्यों मधुर-स्वर की मुग्धता को बढ़ाना ।
किम्बा ले के रुचिर तरु के शब्दकारी फलों को ।
धीरे धीरे मधुर-रव से मुग्ध हो हो बजाना ॥५३॥

नीचे फूले कुसुम तरु के जो खड़े भक्त होवें ।
 किम्बा कोई उपल-गठिता-मूर्ति हो देवता की ।
 तो डालों को परम मृदुता मंजुता से हिलाना ।
 औ यों वर्षा कर कुसुम की पूजना पूजितों को ॥५४॥

तू पावेगी वर नगर में एक भूखण्ड न्यारा ।
 शोभा देते अमित जिसमें राज-प्रसाद होंगे ।
 उद्यानों में परम-सुषमा है जहाँ संचिता सी ।
 छीने लेते सरवर जहाँ वज्र की स्वच्छता है ॥५५॥

तू देखेगी जलद-तन को जा वहीं तद्गता हो ।
 होंगे लोने नयन उनके ज्योति-उत्कीर्णकारी ।
 मुद्रा होगी वर-वदन की मूर्ति सी सौम्यता की ।
 सीधे साथे वचन उनके सिक्त होंगे सुधा से ॥५६॥

नीले फूले कमल दल सी गात की श्यामता है ।
 पीला प्यारा वसन कटि में पैन्हेते हैं फवीला ।
 छूटी काली अलक मुख की कान्ति को है बढ़ाती ।
 सद्बस्त्रों में नवल-तन की फूटती सी प्रभा है ॥५७॥

साँचे डाला सकल वपु है दिव्य सौंदर्यशाली ।
 सत्पुष्पों सी सुरभि उस की प्राण संपोषिका है ।
 दोनों कंधे वृषभ-वर से हैं बड़े ही सजीले ।
 लम्बी बाँ हैं कलभ-कर सी शक्ति की पेटिका है ॥५८॥

राजाओं सा शिर पर लसा दिव्य आषाड़ होगा ।
 शोभा होगी उभय श्रुति में स्वर्ण के कुण्डलों की ।
नाना रत्नाकलित भुज में मंजु केयूर होंगे ।
 मोतीमाला लसित उनका कम्बु सा कंठ होगा ॥५९॥

प्यारे ऐसे अपर जन भी जो वहाँ दृष्टि आवें ।
देवों के से प्रथित-गुण से तो उन्हें चीन्ह लेना ।
थोड़ी ही है वय तदपि वे तेजशाली बड़े हैं ।
तारों में है न छिप सकता कंत राका निशा का ॥६०॥

बैठे :होंगे जिस थल वहाँ भव्यता भूरि होगी ।
सारे प्राणी वदन लखते प्यार के साथ होंगे ।
पाते होंगे परम निधियाँ लूटते रत्न होंगे ।
होती होंगी हृदयतल की क्यारियाँ पुष्पिता सी ॥६१॥

बैठे होंगे निकट जितने शान्त औ शिष्ट होंगे ।
मर्यादा का प्रति पुरुष को ध्यान होगा बड़ा ही ।
कोई होगा न कह सकता बात दुर्वृत्तता की ।
पूरा पूरा प्रति हृदय में श्याम आतंक होगा ॥६२॥

प्यारे प्यारे वचन उनसे बोलते श्याम होंगे ।
फैली जाती हृदय-तल में हर्ष की बेलि होगी ।
देते होंगे प्रथित गुण वे देख सद्दृष्टि द्वारा ।
लोहा को छू कलित कर से स्वर्ण होंगे बनाते ॥६३॥

सीधे जाके प्रथम गृह के मंजु उद्यान में ही ।
जो थोड़ी भी तन-तपन हो सिक्त हो के मिटाना ।
निर्धूली हो सरस रज से पुष्प के लिप्त होना ।
पीछे जाना प्रियसदन में स्निग्धता से बड़ी ही ॥६४॥

जो प्यारे के निकट वजती वीन हो मंजुता से ।
किम्बा कोई मुरज-मुरली आदि को हो बजाता ।
या गार्ता हा मधुर स्वर से मण्डली गायकों की ।
होने पावे न स्वर लहरी अल्प भी तो विपन्ना ॥६५॥

जाते ही छू कमलदल से पाँव को पृत होना ।
 काली काली कलित अलकें गण्ड शोभी हिलाना ।
क्रीड़ायें भी ललित करना ले दुबूलादिकों को ।
 धीरे धीरे परस तन को प्यार की बेलि बाना ॥६६॥

तेरे में है न यह गुण जो तू व्यथायें सुनाये ।
 व्यापारों को प्रखर मति और युक्तियों से चढ़ाना ।
 बैठे जो हों निज सदन में मेघ सी कान्तिबाले ।
 तो चित्रों को इस भवन के ध्यान से देख जाना ॥६७॥

जो चित्रों में विरह-विधुरा का मिले चित्र कोई ।
 तो जा जाके निकट उसको भाव से यों हिलाना ।
 प्यारे हो के चकित जिससे चित्र की ओर देखें ।
 आशा है यों सुरति उनको हो सकेगी हमारी ॥६८॥

जो कोई भी इस सदन में चित्र उद्यान का हो ।
 औ हों प्राणी विपुल उसमें घूमते बावले से ।
 तो जाके संनिकट उसके औ हिला के उसे भी ।
 देवात्मा को सुरति ब्रज के व्याकुलों की कराना ॥६९॥

कोई प्यार-कुसुम कुम्हला गेह में जो पड़ा हो ।
 तो प्यारे के चरण पर ला डाल देना उसीको ।
 यों देना ऐ पवन बतला फूल सी एक बाला ।
 म्लाना हो हो कमल पग को चूमना चाहती है ॥७०॥

जो प्यारे मंजु-उपवन या वाटिका में खड़े हों ।
छिद्रों में जा क्वणित करना वेणु सा कीचकों को ।
 यों आवेगी सुरति उनको सर्व गोपांगना की ।
 जो हैं वंशी श्रवण रुचि से दीर्घ उत्कण्ठ होती ॥७१॥

ला के फूले कमलदल को श्याम के सामने ही ।
थोड़ा थोड़ा विपुल जल में व्यग्र हो हो डुबाना ।
यों देना ऐ भगिनि जतला एक अंभोजनेत्रा ।
आँखों को हो विरह-विधुरा वारि में वोरती है ॥७२॥

धीरे लाना वहन कर के नीप का पुष्प कोई ।
औ प्यारे के चपल दृग के सामने डाल देना ।
ऐसे देना प्रकट दिखला नित्य आशंकिता हो ।
कैसी होती विरहवश मैं नित्य रोमांचिता हूँ ॥७३॥

बैठे नीचे जिस विटप के श्याम होंवें उसीका ।
कोई पत्ता निकट उनके नेत्र के ले हिलाना ।
यों प्यारे को विदित करना चातुरी से दिखाना ।
मेरे चिन्ता-विजित चित का क्लान्त हो काँप जाना ॥७४॥

सूखी जाती मलिन लतिका जो धरा में पड़ी हो ।
तो पाँवों के निकट उसको श्याम के ला गिराना ।
यों सीधे से प्रकट करना प्रीति से वंचिता ही ।
मेरा होना अति मलिन औ सुखते नित्य जाना ॥७५॥

कोई पत्ता नवल तरु का पीत को हो रहा हो ।
तो प्यारे के दृग युगल के सामने ला उसे ही ।
धीरे धीरे सँभल रखना औ उन्हें यों बताना ।
पीला होना प्रवल दुख से प्रोषिता सा हमारा ॥७६॥

यों प्यारे को विदित करके सर्व मेरी व्यथायें ।
धीरे धीरे वहन कर के पाँव की धूलि लाना ।
थोड़ी सी भी चरणरज जो ला न देगी हमें तू ।
हा ! कैसे तो व्यथित चित को बोध मैं दे सकूँगी ॥७७॥

जो ला देगी चरणरज तो तू बड़ा पुण्य लेगी ।
 पूता हूँगी भगिनि उसको अंग में मैं लगाके ।
 पोतूँगी जो हृदय तल में वेदना दूर होगी ।
 डालूँगी मैं शिर पर उसे आँख में ले मलूँगी ॥७८॥

तू प्यारे का मृदुल स्वर ला मिष्ट जो है बड़ा ही ।
 जो यों भी है चरण करती स्वर्ग की सी सुधा को ।
 थोड़ा भी ला श्रवणपुट में जो उसे डाल देगी ।
 मेरा सूखा हृदयतल तो पूर्ण उत्फुल्ल होगा ॥७९॥

भीनी भीनी सुरभि सरसे पुष्प की पोषिका सी ।
मूलीभूता अवनितल में कीर्त्ति कस्तूरिका की ।
 तू प्यारे के नवलतन का वास ला दे निराली ।
 मेरे ऊबे व्यथित चित में शान्तिधारा बहा दे ॥८०॥

होते होवें पतित कण जो अङ्गरागादिकों के ।
 धीरे धीरे वहन कर के तू उन्हींको उड़ा ला ।
कोई माला कलकुसुम की कंठसंलग्न जो हो ।
 तो यन्त्रों से विकच उसका पुष्प ही एक ला दे ॥८१॥

पूरी होवें न यदि तुझसे अन्य बातें हमारी ।
 तो तू मेरी विनय इतनी मान ले औ चली जा ।
 छू के प्यारे कमलपग को प्यार के साथ आ जा ।
 जी जाऊँगी हृदयतल में मैं तुझीको लगाके ॥८२॥

भ्रांता हो के परम दुख औ भूरि उद्विग्नता से ।
 ले के प्रातः मृदुपवन को या सखी आदिकों को ।
 यों ही राधा प्रगट करतीं नित्य ही वेदनायें ।
 चिन्तायें थीं चलित करती वद्धिता थीं व्यथायें ॥८३॥

सप्तम सर्ग



मन्दाक्रान्ता छन्द

ऐसा आया यक दिवस जो था महा मर्मभेदी ।
धाता ने हो दुखित भव के चित्रितों को विलोका ।
धीरे धीरे तरणि निकला काँपता दग्ध होता ।
काला काला ब्रज-अवनि में शोक का मेघ छाया ॥१॥

देखा जाता पथ जिन दिनों नित्य ही श्याम का था ।
ऐसा खोटा यक दिन उन्हीं वासरों मध्य आया ।
आँखें नीची जिस दिन किये शोक में मग्न होते ।
देखा आते सकल-ब्रज ने नन्द गोपादिकों को ॥२॥

खो के होवे विकल जितना आत्म-सर्वस्व कोई ।
होती हैं खो स्वमणि जितनी सर्प को वेदनायें ।
दोनों प्यारे कुँवर तज के ग्राम में आज आते ।
पीड़ा होती अधिक उससे गोकुलाधीश को थी ॥३॥

लज्जा से वे प्रथित-पथ में पाँव भी थे न देते ।
जी होता था व्यथित हरि का पृछते ही सँदेसा ।
वृक्षों में हो विपथ चल वे आ रहे ग्राम में थे ।
ज्यों ज्यों आते निकट महि के मध्य जाते गड़े थे ॥४॥

पाँवों को वे सँभल बल के साथ ही थे उठाते ।
तो भी वे थे न उठ सकते हो गये थे मनों के ।
मानों यों वे गृह गमन से नन्द को रोकते थे ।
संनुब्धा हो सबल बहती थी जहाँ शोक-धारा ॥ ५ ॥

यानों से हो पृथक तज के संग भी साथियों का ।
थोड़े लोगों सहित गृह की ओर वे आ रहे थे ।
विचित्रों सा वदन उनका आज जो देख लेता ।
हो जाता था बहु व्यथित औ था महा कष्ट पाता ॥ ६ ॥

आँसू लाते कृशित दृग से फूटती थी निराशा ।
छाई जाती वदन पर भी शोक की कालिमा थी ।
सीधे जो थे न पग पड़ते भूमि में वे बताते ।
चिन्ता द्वारा चलित उनके चित्त की वेदनायें ॥ ७ ॥

भादोंवाली भयद रजनी सूचि-भेद्या अमा की ।
ज्यों होती है परम असिता छा गये मेघ-माला ।
त्योही सारे-ब्रज-सदन का हो गया शोक गाढ़ा ।
तातों वाले ब्रज नृपति को देख आता अकेले ॥ ८ ॥

एकाकी ही श्रवण करके कंत को रोह आता ।
दौड़ी द्वारे जर्ननि हरि की चित्र की भाँति आई ।
वोहीं आये ब्रज अधिप भी सामने ओक-मग्न ।
दोनों ही के हृदयतल की वेदना थी समाना ॥ ९ ॥

आते ही वे निपतित हुईं छिन्न मूला लता सी ।
पाँवों के सन्निकट पति के हो महा खिद्यमाना ।
संज्ञा आई फिर जब उन्हें यत्न द्वारा जनों के ।
रो रो हो हो विकल पति से यों व्यथा साथ बोलीं ॥ १० ॥

मालिनी छन्द

प्रिय-पति वह मेरा प्राणप्यारा कहाँ है ।
 दुख-जलधि निमग्ना का सहारा कहाँ है ।
 अब तक जिसको मैं देख के जी सकी हूँ ।
 वह हृदय हमारा नेत्र-तारा कहाँ है ॥११॥

पल पल जिसके मैं पंथ को देखती थी ।
 निशि दिन जिसके ही ध्यान में थी बिताती ।
 उर पर जिसके है सोहती मंजुमाला ।
 वह नवनलिनी से नेत्रवाला कहाँ है ॥१२॥

मुक्त विजित-जरा का एक आधार जो है ।
 वह परम अन्तः रत्न सर्वस्व मेरा ।
 धन मुक्त निधनी का लोचनों का उँजाला ।
 सजल जलद की सी कान्तिवाला कहाँ है ॥१३॥

प्रति दिन जिसको मैं अंक में नाथ ले के ।
 विधि लिखित कुञ्जों की क्रिया कीलती थी ।
 अति प्रिय जिसको हैं वस्त्र पीला निराला ।
 वह किशलय के से अंगवाला कहाँ है ॥१४॥

वर-वदन विलोके फुल्ल-अंभोज ऐसा ।
 करतल-गत होता व्योम का चन्द्रमा था ।
 मृदु - रव जिसका है रक्त सूखी नसों का ।
 वह मधु - मय - कारी मानसों का कहाँ है ॥१५॥

रस-मय वचनों से नाथ जो गेह मध्य ।
 प्रति दिवस बहाता स्वर्ग-मंदाकिनी था ।
 मम मुकृति धरा का स्रोत जो था सुधा का ।
 वह नव-वन न्यारी श्यामता का कहाँ है ॥१६॥

स्वकुल जलज का है जो समुत्फुल्लकारी ।
 मम परम - निराशा - यामिनी का विनाशी ।
 ब्रज - जन विहगों के वृन्द का मोद - दाता ।
 वह दिनकर शोभी रामभ्राता कहाँ है ॥१७॥

मुख पर जिसके है सौम्यता खेलती सी ।
 अनुपम जिसका हूँ शील सौजन्य पाती ।
 परदुख लख के है जो समुद्विग्न होता ।
 वह कृति सरसी का स्वच्छ सोता कहाँ है ॥१८॥

निविडतम निराशा का भरा गेह में था ।
 वह किस विधु मुख की कान्ति को देख भागा ।
 सुखकर जिससे है कामिनी जन्म मेरा ।
 वह रुचिकर चित्रों का चितेरा कहाँ है ॥१९॥

सह कर कितने ही कष्ट औ संकटों को ।
 बहु यजन कराके पूज के निर्जरो को ।
 यक सुअन मिला है जो मुझे यल द्वारा ।
 प्रियतम ! वह मेरा कृष्ण प्यारा कहाँ है ॥२०॥

मुखरित करता जो सद्म को था शुकों सा ।
 कलरव करता था जो खगों सा वनों में ।
 सुध्वनित पिक सा जो वादिका को बनाता ।
 वह बहु विध कंठों का विधाता कहाँ है ॥२१॥

सुन स्वर जिसका थे मत्त होते मृगादि ।
 तरुण-हरियाली थी महा दिव्य होती ।
 पुलकित बन जाती थी लसी दुष्प-क्यारी ।
 उस कल मुरली का नादकारी कहाँ है ॥२२॥

जिस प्रिय वर को खो ग्राम सूना हुआ है ।
सदन सदन में हा ! छा गई है उदासी ।
तम वलित मही में है न होता उँजाला ।
वह निपट निशाली कान्तिवाला कहाँ है ॥२३॥

वन वन फिरती हैं खिन्न गायें अनेकों ।
शुक भर भर आँखें गेह को देखता है !
मुधि कर जिसकी है श्रारिका नित्य रोती ।
वह श्रुचि रुचि स्वाती मंजु मोती कहाँ है ॥२४॥

गृह गृह अकुलाती गोप की पत्नियाँ हैं ।
पथ पथ फिरते हैं ग्वाल भी उन्मना हो ।
जिम कुँवर विना मैं हो रही हूँ अधीरा ।
वह छवि खनि शोभी स्वच्छ हीरा कहाँ है ॥२५॥

मम उर कँपता था कंस - आतंक ही से ।
पल पल डरती थी क्या न जाने करेगा ।
पर परम - पिता ने की बड़ी ही कृपा है ।
वह निज कृत पापों से पिसा आप ही जो ॥२६॥

अतुलित बलवाले मल्ल-कूटादि जो थे ।
वह गज गिरि ऐसा लोक-आतंक-कारी ।
अनु दिन उपजाते भीति थोड़ी नहीं थे ।
पर यमपुर-वासी आज वे हो चुके हैं ॥२७॥

भयप्रद जितनी थीं आपदायें अनेकों ।
यक यक करके वे हो गई दूर यों ही ।
प्रियतम ! अनसोची ध्यान में भी न आई ।
यह अभिनव कैसी आपदा आ पड़ी है ॥२८॥

मृदु किशलय ऐसा पंज्रों के दलों सा ।
 वह नवल सलोने गात का तात मेरा ।
 इन सब पवि ऐसे देह के दानवों का ।
 कब कर सकता भ्रान्त कल्पान्त में भी ॥२६॥

पर हृदय हमारा ही हमें है बताता ।
 सब शुभ-फल पाती हूँ किसी पुण्य ही का ।
 वह परम अनृता पुण्य ही पापनाशी ।
 इस कुसमय में है क्यों नहीं काम आता ॥२७॥

प्रिय-सुअन हमारा क्यों नहीं गेह आया ।
 वर नगर छटायें देख के क्या लुभाया ।
 वह कुटिल जनों के जाल में जा पड़ा है ।
 प्रियतम ! उसको या राज्य का भोग भाया ॥२८॥

मधुर वचन से औ भक्ति भावादिकों से ।
 अनुनय विनयों से प्यार की उक्तियों से ।
 सब मधुपुर - वासी बुद्धिशाली जनों ने ।
 अतिशय अपनाया क्या ब्रजाभूषणों को ? ॥२९॥

बहु निभव वहाँ का देख के श्याम भूला ।
 वह बिलस गया या वृन्द में बालकों के ।
 फँस कर जिस में हा ! लाल छूटा न मेरा ।
 सुफलक सुत ने क्या जाल कोई बिछाया ॥३०॥

परम शिथिल हो के पंथ की क्लान्तियों से ।
 वह ठहर गया है क्या किसी वाटिका में ।
 प्रियतम ! तुम से या दूसरों से जुदा हो ।
 वह भटक रहा है क्या कहीं मार्ग ही में ॥३१॥

त्रिपुल कलित कुंजें भानुजा कूलवाली ।
अतुलित जिनमें थी प्रीति मेरे प्रियों की ।
पुलाकत चित से वे क्या उन्हींमें गये हैं ।
कतिपय दिवसों की श्रान्ति उन्मोचने को ॥३५॥

विविध मुरभिवाली मण्डली बालकों की ।
मम युगल सुतों ने क्या कहीं देख पाई ।
निज सुहृद जनों में बत्स में धेनुओं में ।
वह बिलस गये वे क्या इसीसे न आये ? ॥३६॥

निकट अति अनूठे नीप फूले फले के ।
कलकल बहती जो धार है भानुजा की ।
अति प्रिय सुत को है दृश्य न्यारा वहाँ का ।
वह समुद्र उसे ही देखने क्या गया है ? ॥३७॥

सित सरसिज सेसे गात के श्याम भ्राता ।
यदुकुल जन हैं औ वंश के हैं उँजाले ।
यदि वह कुलवालों के कुटुम्बी बने तो ।
सुत सदन अकेले ही चला क्यों न आया ॥३८॥

यदि वह अति स्नेही शील सौजन्य शाली ।
तज कर निज भ्राता को नहीं गेह आया ।
ब्रजअवनि बतला दो नाथ तो क्यों बसेगी ।
यदि वदन विलोकोंगी न मैं क्यों बचूँगी ॥३९॥

प्रियतम ! अब मेरा कंठ में प्राण आया ।
सच सच बतला दो प्राण प्यारा कहाँ है ?
यदि मिल न सकेगा जीवनाधार मेरा ।
तब फिर निज पापी प्राण मैं क्यों रखूँगी ॥४०॥

विपुल धन अनेकों रत्न हो साथ लाये ।
 प्रियतम ! बतला दो लाल मेरा कहाँ है ।
 अगणित अनचाहे रत्न ले क्या करूँगी ।
 मम परम अनूठा लाल ही नाथ ला दो ॥४१॥

उस वर-धन को मैं माँगती चाहती हूँ ।
 उपचित जिससे है वंश की बेलि होती ।
 सकल जगत प्राणी मात्र का बीज जो है ।
 भव-विभव जिसे खो है वृथा ज्ञात होता ॥४२॥

इन अरुण प्रभा के रंग के पाहनों की ।
 प्रियतम ! घर मेरे कौन सी न्यूनता है ।
 प्रति पल उर में है लालसा वर्द्धमाना ।
 उस परम निराले लाल के लाभ ही की ॥४३॥

युग दृग जिससे हैं स्वर्ग सी ज्योति पाते ।
 उर तिमिर भगाता जो प्रभापुंज से है ।
 कल द्युति जिसकी है चित्त उत्ताप खोती ।
 वह अनुपम हीरा नाथ मैं चाहती हूँ ॥४४॥

कटिपट लख पीले रत्न दूँगी लुटा मैं ।
 तन पर सब नीले रत्न का बार दूँगी ।
 सुत-मुख-द्वि न्यारो आज जो देख पाऊँ ।
 बहु अपर अनूठे रत्न भी वाँट दूँगी ॥४५॥

धन विभव सहस्रों रत्न संतान देखे ।
 रज कण सम हैं औ तुच्छ हैं वे तृणों पे ।
 पति इन सबको त्यों पुत्र को त्याग लाये ।
 मणि-गण तज लावे गेह ज्यों काँच कोई ॥४६॥

परम-सुयश वाले कोशलाधीश ही हैं ।
 प्रिय-सुत बन जाते ही नहीं जी सके जो ।
 यह हृदय हमारा वज्र से ही बना है ।
 वह तुरत नहीं, जो सैकड़ों खंड होता ॥४७॥

निज प्रिय मणि को जो सर्प खोता कभी है ।
 तड़प तड़प के तो प्राण है त्याग देता ।
 मम सदृश मही में कौन पापीयसी है ।
 हृदय-मणि गँवा के नाथ जो जीविता हूँ ॥४८॥

लघुतर-सफरी भी भाग्य वाली बड़ी है ।
 अलग सलिल से हो प्राण जो त्यागती है ।
 अहह अवनि में मैं हूँ महा भाग्यहीना ।
 अब तक बिछुड़े जो लाल के जी सकी हूँ ॥४९॥

परम पतित मेरे पातकी-प्राण ए हैं ।
 यदि तुरत नहीं हैं गात को त्याग देते ।
 अहह दिन न जाने कौन सा देखने को ।
 दुखमय तन में ए निर्ममों से रुके हैं ॥५०॥

विधिवश इन में हा ! शक्ति बाकी नहीं है ।
 तन तज सकने की हो गये क्षीण ऐसे ।
 वह इस अवनी में भाग्यवाली बड़ी है ।
 अवसर पर सोवे मृत्यु के अंक में जो ॥५१॥

वहु कलप चुकी हूँ दग्ध भी हो चुकी हूँ ।
 जग कर कितनी ही रात में रो चुकी हूँ ।
 अब न हृदय में है रक्त का लेश बाकी ।
 तन बल सुख आशा मैं सभी खो चुकी हूँ ॥५२॥

विधु मुख अवलोके सुग्ध होगा न कोई ।
 न सुखित ब्रजवासी कान्ति को देख होंगे ।
 यह अवगत होता है सुनी बात द्वारा ।
 अब वह न सकेगी शान्ति-पीयूष धारा ॥५३॥

सब दिन अति-सूना ग्राम सारा लगेगा ।
 निशि दिवस बड़ी ही खिन्नता से कटेंगे ।
 समधिक ब्रज में जो छा गई है उदासी ।
 अब वह न टलेगी औ सदा ही खलेगी ॥५४॥

बहुत सह चुकी हूँ और कैसे सहूँगी ।
 पवि सदृश कलेजा मैं कहाँ पा सकूँगी ।
 इस कृशित हमारे गात को प्राण त्यागों ।
 वन विवश नहीं तो नित्य रो रो मरूँगी ॥५५॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

हा ! वृद्धा के अतुल धन हा ! वृद्धता के सहारे ।
 हा ! प्राणों के परम-प्रिय हा ! एक मेरे दुलारे ।
 हा ! शोभा के सदन सम हा ! रूप लावण्यवाले ।
 हा ! बेटा हा ! हृदय-धन हा ! नेत्र-तारे हमारे ॥५६॥

कैसे होके अलग तुझसे आज भी मैं बची हूँ ।
 जो मैं ही हूँ समझ न सकी तो तुझे क्यों बताऊँ ।
 हाँ जीऊँगी न अब, पर है वेदना एक होती ।
 तेरा प्यारा वदन मरती बार मैंने न देखा ॥५७॥

यों ही बातें स-दुख कहते अश्रुधारा बहाते ।
 धीरे धीरे यशुमति लगीं चेतना-शून्य होने ।
 जाँ प्राणी थे निकट उनके या वहाँ, भीत होके ।
 नाना यत्नों सहित उनको वे लगे बोध देने ॥५८॥

आवेगों से बहु विकल तो नन्द थे पूर्व ही से ।
कान्ता को यों व्यथित लख के शोक में और डबे ।
बोले ऐसे वचन जिनसे चित्त में शान्ति आवे ।
आशा होवे उदय उर में नाश पावे निराशा ॥५६॥

धीरे धीरे श्रवण करके नन्द की बात प्यारी ।
जाते जो थे वपुष तज के प्राण वे लौट आये ।
आँखें खोलीं हरि-जननि ने, कष्ट से, और बोलीं ।
क्या आवेगा लुंवर ब्रज में नाथ दो ही दिनों में ॥६०॥

सारी बातें व्यथित उर की भूल के नन्द बोले ।
हाँ आवेगा प्रिय-सुत प्रिये गेह दो ही दिनों में ।
ऐसी बातें कथन कितनी और भी नन्द ने कीं ।
जैसे तैसे हरि-जननि को धीरता से प्रबोधा ॥६१॥

जैसे स्वाती-सलिल-कण पा वृष्टि का काल बीते ।
थोड़ी सी है परम तृप्तिता चातकी शान्ति पाती ।
वैसे आना श्रवण करके पुत्र का दो दिनों में ।
संज्ञा खोती यशुमति हुई स्वल्प आशवासिता सी ॥६२॥

पीछे बातें कल्प कहती काँपती कष्ट पाती ।
आई लेके स्वप्रिय पति को सङ्ग में नन्द-वामा ।
आशा की है अमित महिमा धन्य है दिव्य आशा ।
जो छू के है मृतक बनते प्राणियों को जिलाती ॥६३॥

अष्टम सर्ग

—:०६:—

मन्दाक्रान्ता छन्द

यात्रा पूरी स-दुख करके गोप जो गेह आये ।
सारी-बातें प्रकट ब्रज में कष्ट से कीं उन्होंने ।
जो आने की विवि दिवस में बात थी खोजियों ने,
धीरे धीरे सकल उसका भेद भी जान पाया ॥ १ ॥

आती बेला वदन सबने नन्द का था विलोका ।
आँखों में भी सतत उसकी म्लानता घमती थी ।
सारी-बातें श्रवणगत थीं हो चुकीं आगतों से ।
कैसे कोई न फिर असली बात को जान जाता ॥ २ ॥

दोनों प्यारे न अब ब्रज में आ सकेंगे कभी भी ।
आँखें होंगी न अब सफला देखके कान्ति प्यारी ।
कानों में भी न अब मुरली की सु-तानें पड़ेगी ।
प्रायः चर्चा प्रति सदन में आज होती यही थी ॥ ३ ॥

गो गोपी के सकल ब्रज के श्याम थे प्राणप्यारे ।
प्यारी आशा सकल पुर की लग्न भी थी उन्हीं में ।
चावों से था वदन उनका देखता ग्राम सारा ।
क्यों हो जाता न उर-शतधा आज खोके उन्हींको ॥ ४ ॥

बैठे नाना जगह कहते लोग थे वृत्त नाना ।
आवेगों का सकल पुर में स्रोत था वृद्धि पाता ।
देखो कैसे करुण-स्वर से एक आभीर बैठा ।
लोगों को है सकल अपनी वेदनायें सुनाता ॥ ५ ॥

द्रुतविलम्बित छन्द

जब हुआ ब्रजजीवन - जन्म था ।
ब्रज प्रफुल्लित था कितना हुआ ।
उमगती किलनी कृति मूर्ति थीं ।
पुलकते कितने नृप नन्द थे ॥ ६ ॥

विपुल सुन्दर - बृन्दनवार से ।
सकल द्वार बने अभिराम थे ।
विहँसते ब्रज - सदा - समूह के ।
वदन में दसनावलि थी लसी ॥ ७ ॥

नव - रसाल - सुपल्लव के बने ।
अजिर में वर - तोरण थे बँधे ।
विपुल - जीह विभूषित था हुआ ।
वह मनो रस - लेहन के लिये ॥ ८ ॥

गृह गली मग मन्दिर चौरहों ।
तरुवरों पर थी लसती ध्वजा ।
समुद्र सूचित थी करती मनो ।
वह कथा ब्रज की सुरलोक को ॥ ९ ॥

विपणि हो वर - वस्तु विभूषिता ।
मणि मयी अलका सम थी लसी ।
वर - वितान विमंडित ग्राम की ।
सुल्लवि थी अमरावति रंजिनी ॥ १० ॥

सजल कुंभ सुशोभित द्वार थे ।
सुमन - संकुल थीं सब बीथियाँ ।
अति सु - चर्चित थे सब चौरहे ।
रस प्रवाहित सा सब ठौर था ॥ ११ ॥

सकल गोधन सज्जित था हुआ ।
 वसन भूषण औ शिखिपुच्छ से ।
 विविध भाँति अलंकृत थी हुई ।
 विपुल-स्वाल, मनोरम मण्डली ॥१२॥

मधुर मंजुल मंगल गान की ।
 मच गई ब्रज में बहु धूम थी ।
 सरस औ अति ही मधुसिक्त थी ।
 पुलकिता नवला कलकंठता ॥१३॥

सदन उत्सव की कमनीयता ।
 विपुलता बहु याचक-वृन्द की ।
 प्रचुरता धन रत्न प्रदान की ।
 अति मनोरम औ रमणीय थी ॥१४॥

विविध भूषण वस्त्र विभूषिता ।
 बहु विनोदित ग्राम-वधूटियाँ ।
 विहँसती, नृप गेह-पधारती ।
 सुखद थीं कितना जनवृन्द को ॥१५॥

ध्वनित भूषण की मधु मानता ।
 अति अलौकिकता कलतान की ।
 मधुर वादन वाद्य समूह का ।
 हृदय के कितना अनुकूल था ॥१६॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

या मैंने था दिवस अति ही दिव्य ऐसा विलोका ।
 या आँखों से मलिन इतना देखता वार मैं हूँ ।
 जो ऐसा ही दिवस मुझको अन्त में था दिखाना ।
 तो क्यों तू ने निठुर विधना ! वार वैसा दिखाया ॥१७॥

हा ! क्यों देखा मुदित उतना नन्द-नन्दांगना को ।
जो दोनों को दुखित इतना आज मैं देखता हूँ ।
वैसा फूला सुखित ब्रज क्यों म्लान है नित्य होता ।
हा ! क्यों ऐसी दुखमय दशा देखने को बचा मैं ॥१८॥

या देखा था अनुपम सजे द्वार औ प्रांगणों को ।
आवासों को विपणि सबको मार्ग को मन्दिरों को ।
या रोते-से विषम जड़ता मग्न से आज ए हैं ।
देखा जाता अटल जिनमें राज्य मालिन्य का है ॥१९॥

मैंने हो हो सुखित जिनको सज्जिता था विलोका ।
क्यों वे गायें अहह ! दुख के सिंधु में मज्जिता हैं ।
जो ग्वाले थे मुदित अति ही मग्न आमोद में हो ।
हा ! आहों से मथित अब मैं क्यों उन्हें देखता हूँ ॥२०॥

भोलीभाली बहु विध सजी वस्त्र आभूषणों से ।
गानेवाली मधुर स्वर से सुन्दरी बालिकायें ।
जो प्राणी के परम मुद की मूर्तियाँ थीं उन्हें क्यों ।
खिन्ना दीना मलिन - वसना देखने को बचा मैं ॥२१॥

हा ! ब्राह्मणों की मधुरध्वनि भी धूल में जा मिली क्या ।
हा ! कीला है किस कुटिल ने कामिनी-कण्ठ प्यारा ।
सारी शोभा सकल ब्रज की लूटता कौन क्यों है ? ।
हा ! हा ! मेरे हृदय पर यों साँप क्यों लोटता है ॥२२॥

आगे आओ सहृदय जनो, वृद्ध का संग छोड़ो ।
देखो बैठी सदन कहती क्या कई नारियाँ हैं ।
रोते रोते अधिकतर की लाल आँखें हुई हैं ।
जो ऊबी हैं कथन पहले हूँ उसीका सुनाता ॥२३॥

द्रुतविलम्बित छन्द

जब रहे ब्रजचन्द छ मास के ।
दसन दो मुख में जब थे लसे ।
तब पड़े क्षुसुमोपम तल्प पै ।
वह उछाल रहे पद कंज थे ॥२४॥

महरि पास खड़ी इस तल्प के ।
छवि अनुत्तम थी अवलोकती ।
अति मनोहर कोमल कंठ से ।
कलित गान कभी करती रहीं ॥२५॥

जब कभी जननी मुख चूमती ।
कल कथा कहती चुमकारती ।
उमँगना हँसना उस काल का ।
अति अलौकिक था ब्रजचन्द का ॥२६॥

कुछ खुले मुख की सुषमा - मयी ।
यह हँसी जननी - मन - रंजिनी ।
लसित यों मुखमण्डल पै रही ।
विकच पंकज ऊपर ज्यों कला ॥२७॥

दसन दो हँसते मुख मंजु में ।
दरसते अति ही कमनीय थे ।
नवल कोमल पंकज कोप में ।
विलसते विवि मौक्तिक हों यथा ॥२८॥

जननि के अति वत्सलता पगे ।
ललकते विवि लोचन के लिये ।
दसन थे रस के युग बीज से ।
सरस धार सुधा सम थी हँसी ॥२९॥

जब सुव्यंजक भाव विचित्र के ।
निकलते मुख - अस्फुट शब्द थे ।
तब कढ़े अधराबुधि से कई ।
जननि को मिलते वर रत्न थे ॥३०॥

अधर सांध्य सु - व्योम समान थे ।
दसन थे युगतारक से लसे ।
मृदु हँसी वर ज्योति समान थी ।
जननि मानस की अभिनन्दिनी ॥३१॥

विमल चन्द विनिन्दक माधुरी ।
~~विकच~~ वारिज की कमनीयता ।
वदन में जननी बलवीर के ।
निरखती बहु विश्व विभूति थी ॥३२॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

मैंने आँखों यह सब महा मोद नन्दांगना का ।
देखा है औ सहस मुख से भाग को है सराहा ।
छा जाती थी वदन पर जो हर्ष की कान्त लाली ।
सो आँखों का अकथ रस से सिंचिता थी बनाती ॥३३॥

हा ! मैं ऐसी प्रमुद-प्रतिमा मोद-आन्दोलिता को ।
जो पाती हूँ मलिन-वदना शोक में मज्जिता सी ।
तो है मेरा हृदय मलता वारि है नेत्र लाता ।
दावा सी है दहक उठती गात - रोमावली में ॥३४॥

जो प्यारे का वदन लख के स्वर्ग - सम्पत्ति पाती ।
लूट लेती सकल निधियाँ श्यामली-मूर्ति देखे ।
हा ! सो सारे अवन्तिल में देखती है अंधेरा ।
थोड़ी आशा भलक जिसमें है नहीं दृष्टि आती ॥३५॥

हा ! भद्रे ! हा ! सरलहृदये ! हा ! सुशीला यशोदे ।
 हा ! सद्बृत्ते ! सुरद्विजरते ! हा ! सदाचार - रूपे ।
 हा ! शान्ते ! हा परम - सुव्रते ! है महा कष्ट देता ।
 तेरा होना नियति कर मे विश्व में वंचिता यों ॥३६॥

बोली वाला अपर विधि की चाल ही है निराली ।
 ऐसी ही है मम हृदय में वेदना आज होती ।
 मैं भी वीती भगिनि, अपनी आह ! देती-मुना हूँ ।
 संतप्ता ने फिर विलख के बात आरंभ यों की ॥३७॥

हुतविलम्बित छन्द

जननि - मानस पुण्य - पयोधि में ।
 लहर एक उठी सुद्ध - मूल थी ।
 वह सु-वासर था ब्रज के लिये ।
 जब चले घुटनों ब्रज - चन्द थे ॥३८॥

उमगते जननी मुख देखते ।
 किलकते हँसते जब लाडिले ।
अजिर में घुटनों चलते रहे ।
 बितरते तब भूरि विनोद थे ॥३९॥

धिमल व्योम - विराजित चंद्रमा ।
 सदन शोभित दीपक की शिखा ।
 जननि अंक विभूषण के लिये ।
 परम कौतुक की प्रिय-वस्तु थी ॥४०॥

नयन रंजन अंजन मंजु सी ।
 छविमयी रज श्यामल गात की ।
 जननि थीं कर से जब पोंछती ।
 उलहती तब बेलि विनोद की ॥४१॥

जब कभी कुछ ले कर पाणि में ।
वदन में ब्रजनन्दन डालते ।
चकित - लोचन से अथवा कभी ।
निरखते जब वस्तु विशेष को ॥४२॥

प्रकृति के नख थे तब खोलते ।
विविध ज्ञान मनोहर ग्रंथि को ।
दमकती तब थी द्विगुणी शिखा ।
महरि मानस मंजु प्रदीप की ॥४३॥

कुछ दिनों उपरान्त ब्रजेश के ।
चरण भूपर भी पड़ने लगे ।
नवल नूपुर औ कटिकिङ्किणी ।
ध्वनित हो उठने गृह में लगी ॥४४॥

ठुमुकते गिरते पड़ते हुए ।
जननि के कर की उँगली गहे ।
सदन में चलते जब श्याम थे ।
उमड़ता तब हर्ष - पयोधि था ॥४५॥

कणित हो करके कटिकिङ्किणी ।
विदित थी करती इस बात को ।
चकितकारक पण्डित मण्डली ।
परम अद्भुत बालक है यही ॥४६॥

कलित नूपुर की कल - वादिता ।
जगत को यह थी जतला रही ।
कब भला न अजीव सजीवता ।
परस के पद पंकज पा सके ॥४७॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

ऐसा प्यारा विधु छवि जयी आलयों का उँजाला ।
 शोभावाला अतुल-सुख का धाम माधुर्यशाली ।
 जो पाया था सुअन सुभगा नन्द-अर्द्धांगिनी ने ।
 तो यत्नों के बल न उनका कौन था पुण्य जागा ॥४८॥

देखा होगा जिस सु-तिय ने नन्द के गेह जाके ।
 प्यारी लीला जलद-तन की मोद नन्दांगभा का ।
 कैसे पाते विशद फल हैं पुण्यकारी मही में ।
 जाना होगा इस विषय को तद्गता हो उसी ने ॥४९॥

प्रायः जाके छुँवर - छवि मैं मत्त हो देखती थी ।
 मोदोन्मत्ता महिषि-मुख को देख थी स्वर्ग छूती ।
 दौड़े माँ के निकट जब थे श्याम उत्फुल्ल जाते ।
 तो वे भी थीं ललक उनको अंक ले मुग्ध होती ॥५०॥

मैं देवी की इस अनुपमा मुग्धता में रसों की ।
 नाना धारें समुद-स्रख थी सिक्त होती सुधा से ।
 आँखों में है भगिनि, अब भी दृश्य न्यारा समाया ।
 हा ! भूली हूँ न अब तक मैं आत्म-उत्फुल्लता को ॥५१॥

जाना जाता सँखि यह नहीं कौन सा पाप जागा ।
 सोने ऐसा सुख - सदन जो आज है ध्वंस होता ।
 अंगों में जो परम सुभगा थी न फूली समाती ।
 हा ! पाती हूँ विरह - दब में दग्ध होती उसीको ॥५२॥

हा ! क्या सारे दिवस सुख के हो गये स्वर्गगामी ।
 या डूबे जा सलिल-निधि के गर्भ में वे दुखी हो ।
 आँके छाई महिषि - मुख में स्नानता है कहाँ की ।
 हा ! देखूँगी न अब उसको क्या खिले पद्म सा मैं ॥५३॥

सारी बातें दुखित वनिता की भरी दुःख - गाथा ।
धीरे धीरे श्रवण करके एक वाला प्रवीणा ।
हो हो खिन्ना विपुल पहले धीरता - त्याग रोई ।
पीछे आहें भर विकल हो यों व्यथा - साथ बोली ॥५४॥

दुतविलम्बित छन्द

निकल के निज सुन्दर सद्म से ।
जब लगे ब्रज में हरि घूमने ।
जब लगी करने अनुरंजिता ।
स्वपथ को पद पंकज लालिमा ॥५५॥

तब हुई मुदिता शिशु - मण्डली ।
पुर - वधू सुखिता बहु हर्षिता ।
विविध कौतुक और विनोद की ।
विपुलता ब्रज - मण्डल में हुई ॥५६॥

पहुँचते जब थे गृह में किसी ।
ब्रज - लला हँसते मृदु बोलते ।
ग्रहण थीं करती अति - चाव से ।
तब उन्हें सब सद्म - निवासिनी ॥५७॥

मधुर भाषण से गृह - वालिका ।
अति समादर थी करती सदा ।
सरस माखन औ दधि दान से ।
मुदिन थी करती गृह - स्वामिनी ॥५८॥

कमल लोचन भी कल उक्ति से ।
सकल को करते अति मुग्ध थे ।
कलित क्रीड़न नूपुर नाद से ।
भवन भी वनता अति भव्य था ॥५९॥

स - बलराम स - बालक मण्डली ।
 विहरते बहु मन्दिर में रहे ।
 विचरते हरि थे अकले कभी ।
 रुचिर वस्त्र विभूषण से सजे ॥६०॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

ऐसे सारी ब्रज - अवनि के एक ही लाडिले को ।
 छीना कैसे किस कुटिल ने क्यों कहाँ कौन बेला ।
 हा ! क्यों घोला गरल उसने स्निग्धकारी रसों में ।
 कैसे छीटा सरस कुसुमोद्यान में कंटकों को ॥६१॥

लीलाकारी, ललित - गलियों, लोभनीयालयों में ।
 क्रीड़ाकारी कलित कितने केलिवाले थलों में ।
 कैसे भूला ब्रज अवनि को कूल को भानुजा के ।
 क्या थोड़ा भी हृदय मलता लाडिले का न होगा ॥६२॥

क्या देखूंगी न अब कदता इंदु को आलयों में ।
 क्या फूलेगा न अब गृह में पद्म सौंदर्यशाली ।
 मेरे खोटे दिवस अब क्या मुग्धकारी न होंगे ।
 क्या प्यारे का अब न मुखड़ा मंदिरों में दिखेगा ॥६३॥

हाथों में ले भिधुर दधि को दीघ उत्कण्ठता से ।
 घंटों बैठी छुँवर - पथ जो आज भी देखती है ।
 हा ! क्या ऐसी सरल-हृदय सदा की स्वामिनी की ।
 बाँछा होगी न अब सफला श्याम को देख आँखों ॥६४॥

भोली भाली सुख सदन की सुन्दरी बालिकायें ।
 जो प्यारे के कल कथन की आज भी उत्सुका हैं ।
 क्रीड़ाकाँची सकल शिशु जो आज भी हैं स-आशा ।
 हा ! धाता, क्या न अब उनकी कामना सिद्ध होगी ॥६५॥

प्रातः बेला यक दिन गई नन्द के सद्य मैं थी ।
बैठी लीला सहरि अपने लाल की देखती थीं ।
न्यारी क्रीड़ा समुद करके श्याम थे मोद देते ।
हाँठों में भी विलसित सिता सीहँसी सोहती थी ॥६६॥

ज्योंही आँखें मुझ पर पड़ीं प्यार के साथ बोलीं ।
देखो कैसा सँभल चलता लाडिला है तुम्हारा ।
क्रीड़ा में है निपुण कितना है कलावान कैसा ।
पाके ऐसा वर सुअन मैं भाग्यमाना हुई हूँ ॥६७॥

होवेगा सो सुदिन जब मैं आँख से देख लूँगी ।
पूरी होती सकल अपने चित्त की कामनायें ।
ब्याहूँगी मैं जब सुअन को औ मिलेगी वधूटी ।
तो जानूँगी अमरपुर की सिद्धि है सद्य आई ॥६८॥

ऐसी बातें उमग कहती प्यार से थीं यशोदा ।
होता जाता हृदय उनका उत्स आनन्द का था ।
हा ! ऐसे ही हृदय-तल में शोक है आज छाया ।
रोऊँ मैं या यह सब कहूँ या मरूँ क्या करूँ मैं ॥६९॥

यों ही बातें विविध कह के कष्ट के साथ रोके ।
आवेगों से व्यथित बन के दुःख से दग्ध हो के ।
सारे प्राणी ब्रज - अवनि के दर्शनाशा सहारे ।
प्यारे से हो पृथक अपने वार को थे बिताते ॥७०॥



नवम सर्ग

—:०:—

शार्दूलविक्रीडित छन्द

एकाकी ब्रजदेव एक दिन थे बैठे हुए गेह में ।
उत्सन्ना-ब्रजभूमि के स्मरण से उद्विग्नता थी बड़ी ।
ऊधो-संज्ञक-ज्ञान-वृद्ध उनके जो एक सन्मित्र थे ।
वे आये इस काल ही सदन में आनन्द में मग्न से ॥ १ ॥

आते ही मुख-स्नान देख हरि का वे दीर्घ-उत्कण्ठ हो ।
बोले क्यों इतने मलीन प्रभु हैं ? है वेदना कौन सी ।
फूले-पुष्प-विमोहिनी-विचकता क्या हो गई आपकी ।
क्यों है नीरसता प्रसार करती उत्फुल्ल-अंभोज में ॥ २ ॥

बोले वारिद-गात पास बिठला सम्मान से बन्धु को ।
प्यारे सर्व-विधान ही नियति का व्यामोह से है भरा ।
मेरे जीवन का प्रवाह पहले अत्यन्त - उन्मुक्त था ।
पाता हूँ अब मैं नितान्त उसको आवद्ध कर्तव्य में ॥ ३ ॥

शोभा-संभ्रम - शालिनी - ब्रज-धरा प्रेमास्पदा-गोपिका ।
माता-प्रीतिमयी प्रतीति-प्रतिमा, वात्सल्य-धाता-पिता ।
प्यारे गोप-कुमार, प्रेम-मणि के पाथोधि से गोप वे ।
भूले हैं न, सदैव याद उनकी देती व्यथा है हमें ॥ ४ ॥

जी में बात अनेक बार यह थी मेरे उठी मैं चल्दू ।
प्यारी-भावमयी सु-भूमि ब्रज में दो ही दिनों के लिये ।
बीते मास कई परन्तु अब भी इच्छा न पूरी हुई ।
नाना कार्य-कलाप की जटिलता होती गई बाधिका ॥ ५ ॥

पेचीले नव राजनीति पचड़े जो वृद्धि हैं पा रहे ।
यात्रा में ब्रज-भूमि की अहह वे हैं विघ्नकारी बड़े ।
आते वासर हैं नवीन जितने लाते नये प्रश्न हैं ।
होता है उनका दुरूहपन भी व्याघातकारी महा ॥ ६ ॥

प्राणी है यह सोचता समझता मैं पूर्ण स्वाधीन हूँ ।
इच्छा के अनुकूल कार्य सब मैं हूँ साध लेता सदा ।
ज्ञाता हैं कहते मनुष्य धशु में हैं काल कर्म्मार्ति के ।
होती है घटना-प्रवाह-पतिता-स्वाधीनता यंत्रिता ॥ ७ ॥

देखो यद्यपि है अपार, ब्रज के प्रस्थान की कामना ।
होता मैं तब भी निरस्त नित हूँ व्यापी द्विधा में पड़ा ।
ऊधो दग्ध वियोग से ब्रज-धरा है हो रही नित्यशः ।
जाओ सिक्त करो उसे सदय हो आमूल ज्ञानम्बु से ॥ ८ ॥

मेरे हो तुम बन्ध विज्ञ-वर हो आनन्द की मूर्ति हो ।
क्यों मैं जा ब्रज में सका न अब भी हो जानते भी इसे ।
कैसी हैं अनुरागिनी हृदय से माता; पिता गोपिका ।
प्यारे हैं यह भी छिपी न तुमसे जाओ अतः प्रात ही ॥ ९ ॥

जैसे हो लघु वेदना हृदय की औ दूर होवे व्यथा ।
पावें शान्ति समस्त-लोग न जलें मेरे वियोगाग्नि में ।
ऐसे ही वर-ज्ञान तात ब्रज को देना बताना क्रिया ।
माता का स-विशेष तोष करना औ वृद्ध-गोपेश का ॥ १० ॥

जो राधा वृष-भानु-भूष-तनया स्वर्गीय दिव्यांगना ।
शोभा है ब्रज-प्रांत की अवनि की स्त्री-जाति की वंश की ।
होगी हा ! वह मग्नभूत अति ही मेरे वियोगाब्धि में ।
जो हो संभव तात पोत बन के तो त्राण देना उसे ॥ ११ ॥

योंही आत्म प्रसंग श्याम-वपु ने प्यारे सखा से कहा ।
मर्यादा व्यवहार आदि ब्रज का पूरा बताया उन्हें ।
ऊधो ने सब को स-आदर मुना स्वीकार जाना किया ।
पीछे हो करके विदा मुहृद से आये निजागर वे ॥१२॥

प्रातःकाल अपूर्व-यान मँगवा औ साथ ले सूत को ।
ऊधो गोकुल को चले सदय हो स्नेहाम्बु से भींगते ।
वे आये जिस काल कान्त-ब्रज में देखा मह-मुग्ध हो ।
श्री वृन्दावन की मनोज्ञ-मधुरा श्यामायमाना-मही ॥१३॥

चूड़यें जिसकी प्रशान्त-नभ में थीं दीखती दूर से ।
ऊधो को सु-पयोद के पटल सी सद्गुण की राशि सी ।
सो गोवर्धन श्रेष्ठ-शैल अधुना था सामने दृष्टि के ।
सत्पुष्पों सुफलों प्रशंसित द्रुमों से दिव्य सर्वांग हो ॥१४॥

ऊँचा शीश सहर्ष शैल कर के था देखता व्योम को ।
या होता अति ही स-गर्व वह था सर्वोच्चता दर्प से ।
या वार्ता यह था प्रसिद्ध करता सामोद संसार में ।
मैं हूँ सुन्दर मान दण्ड ब्रज की शोभा-मयी-भूमि का ॥१५॥

पुष्पों से परिशोभमान बहुशः जो वृक्ष अंकस्थ थे ।
वे उद्धोषित थे सदर्प करते उत्फुल्लता मेरु की ।
या ऊँचा करके स-पुष्प कर को फूले द्रुमों व्याज से ।
श्री-पद्मा-पति के सरोज-पग को शैलेश था पूजता ॥१६॥

नाना-निर्भर हो प्रसूत गिरि के संसिक्त उत्संग से ।
हो हो शब्दित थे सवेग गिरते अत्यन्त-सौंदर्य से ।
जो छींटें उड़तीं अनन्त पथ में थीं दृष्टि को मोहती ।
शोभा थी अति ही अपूर्व उनके उत्थान की 'पात' की ॥१७॥

प्यारा था शुचि था प्रवाह उनका सद्धारि-सम्पन्न हो ।
जो प्रायः बहता विचित्र-गति से गम्य-स्थलों-मध्य था ।
सीधे ही वह था कहीं विहरता होता कहीं वक्र था ।
नाना-प्रस्तर खंड साथ टकरा, था घूम जाता कहीं ॥१८॥

होता निर्भर का प्रवाह जब था सावर्त्त उद्भिन्न हो ।
तो होती उसमें अपूर्व-ध्वनि थी उन्मादिनी कर्ण की ।
मानों यों वह था सहर्ष कहता सत्कीर्ति शैलेश की ।
या गाता गुण था अचिन्त्य-गति का सानन्द सत्कण्ठ से ॥ १९ ॥

गतों में गिरि कन्दरा निचय में, जो वारि था दीखता ।
सो निर्जीव, मलीन, तेजहत था, उच्छ्वास से शून्य था ।
पानी निर्भर का समुज्ज्वल तथा उल्लास की मूर्ति था ।
देता था गति-शील-वस्तु गरिमा यों प्राणियों को बता ॥२०॥

देता था उसका प्रवाह उर में ऐसी उठा कल्पना ।
धारा है यह मेरु से निकलती स्वर्गीय आनन्द की ।
या है भूधर सानुराग द्रवता अंकस्थितों के लिये ।
आँसू है वह ढालता विरह से किम्बा ब्रजाधीश के ॥ २१ ॥

ऊधो को पथ में पयोद-स्वन सी गंभीरता-पूरिता ।
हो जाती ध्वनि एक कर्ण-गत थी प्रायः सुदूरागता ।
होती थी श्रुति-गोचरा अब वही प्राक्कल्य पा पास ही ।
व्यक्ता हो गिरि के किसी विवर से सद्वायु-संसर्गतः ॥२२॥

सद्वावाश्रयता अचिन्त्य-दृढ़ता निर्भीकता उच्चता ।
नाना-कौशल-मूलता अटलता न्यारी-क्षमाशीलता ।
होता था यह ज्ञात देख उसकी शास्ता-समा-भंगिमा ।
मानों शासन है गिरीन्द्र करता निम्नस्थ-भूभाग का ॥ २३ ॥

देतीं मुग्ध बना किसे न जिनकी ऊँची शिखायें हिले ।
 शाखायें जिनकी विहंग-कुल से थीं शोभिता शब्दिता ।
 चारों ओर विशाल-शैल-वर के थे राजते कोटिशः ।
 ऊँचे श्यामल पत्र-मान-तिटपी पुष्पोपशोभी महा ॥२४॥

जम्बू अम्ब कदम्ब निम्ब फलसा जम्बीर औ आँवला ।
 लीची दाड़िम नारिकेल इमिली औ शिंशपा इज्जुदी ।
 नारंगी अमरूद विल्व बदरी सागौन शालादि भी ।
 श्रेणी-बद्ध तमाल ताल कदली औ शालमली थे खड़े ॥२५॥

ऊँचे दाड़िम से रसाल-तरु थे औ आम्र से शिंशपा ।
 यों निम्नोच्च असंख्य-पादप कसे वृन्दाटवी मध्य थे ।
 मानों वे अवलोकते पथ रहे वृन्दावनाधीश का ।
 ऊँचा शीश उठा अपार-जनता के तुल्य उत्कण्ठ हो ॥२६॥

वंशस्थ छन्द

गिरीन्द्र में व्याप विलोकनीय थी ।
 वनस्थली मध्य प्रशंसनीय थी ।
 अपूर्व शोभा अवलोकनीय थी ।
 असेत जम्बालिनि-कुल जम्बु की ॥२७॥

सुषकता पेशलता अपूर्वता ।
 फलादि की मुग्धकरी विभूति थी ।
 रसाप्लुता सी वन मंजु भूमि को ।
 रसालता थी करती रसाल की ॥२८॥

सु-वर्तुलाकार विलोकनीय था ।
 विनम्र-शाखा नयनाभिराम थी ।
 अपूर्व थी श्यामल-पत्र-राशि में ।
 कदम्ब के पुष्प-कदम्ब की छटा ॥२९॥

स्वकीय - पंचांग प्रभाव से सदा ।
सदैव नीरोग वनान्त को बना ।
किसी गुणी-वैद्य समान था खड़ा ।
स्वनिम्बता-गर्वित-वृक्ष-निम्ब का ॥३०॥

लिये हथेली सम गात - पत्र में ।
बड़े अनूठे - फल श्यामरंग के ।
सदा खड़ा स्वागत के निमित्त था ।
प्रफुल्लितों सा फलवान - फालसा ॥३१॥

सुरम्य - शाखाकल - पल्लवादि में ।
न ढोलते थे फल मंजु - भाव से ।
प्रकाश वे थे करते शनैः शनैः ।
सदम्बु - निम्बू-तरु की सदम्बुता ॥३२॥

दिखा फलों की बहुधा अपक्वता ।
स्वपत्तियों की स्थिरता-विहीनता ।
बता रहा था चलचित्त वृत्ति के -
उतावलों की करतूत आँवला ॥३३॥

रसाल - गूदा छिलका कदंश में !
कु - बीज गूदा मधुमान-अंक में ।
दिखा फलों में, वर-पोच-वंश का ।
रहस्य लीची - तरु था बता रहा ॥३४॥

विलोल-जिह्वा-युत रक्त-पुष्प से ।
सुदन्त शोभी फल भग्न - अंक से ।
बढ़ा रही थी वन की विचित्रता ।
समाद्रिता दाढ़िम की द्रुमावली ॥३५॥

हिला स्व-शाखा नव-पुष्प को खिला ।
 नचा सु - पत्रावलि औ फलादि ला ।
 नितान्त था मानस पान्थ मोहता ।
 सुकेलि - कारी तरु - नारिकेल का ॥३६॥

नितांत लघ्वी घनता विवर्द्धिनी ।
 असंख्य - पत्रावलि अंकधारिणी ।
 प्रगाढ़ - छाया - मय पुष्पशोभिनी ।
 अम्लान काया-इमिली सुमौलि थी ॥३७॥

सु-चातुरी से किस के न चित्त को ।
 निमग्न सा था करता विनोद में ।
 स्वकीय न्यायी-रचना विमुग्ध हो ।
 स्व - शीश - संचालन-मग्न शिंशपा ॥३८॥

सु - पत्र संचालित थे न हो रहे ।
 नहीं स - शाखा हिलते फलादि थे ।
 जता रही थी निज स्नेह - शीलता ।
 स्व - इङ्गितों से रुचिरांग इंगुदी ॥३९॥

सुवर्ण - ढाले - तमगे कई लगा ।
 हरे सजीले निज - वस्त्र को सजे ।
 बड़े - अनठेपन साथ था खड़ा ।
 महा-रङ्गीली तरु - नागरंग का ॥४०॥

अनेक - आकार - प्रकार - रंग के ।
 सुधा - समोये फल - पुंज से सजा ।
 विराजता अन्य रसाल तुल्य था ।
 समोदकारी अमरूद रोदसी ॥४१॥

स्व-अंक में पत्र प्रसून मध्य में ।
 लिये फलों व्याज सुमूर्ति शंभु की ।
 सदैव पूजा-रत सानुराग था ।
 विलोलता-वर्जित-वृक्ष-विल्व का ॥४२॥

कु-अंगजों की बहु-कष्टदायिता ।
 बता रही थी जन-नेत्र-वान को ।
 स्व-कंटकों से स्वयमेव सर्वदा ।
 विदारिता हो बदरी-द्रुमावली ॥४३॥

समस्त-शाखा फल फूल मूल की ।
 सु-पल्लवों की मृदुता मनोज्ञता ।
 प्रफुल्ल होता चित था नितान्त ही ।
 विलोक सागौन सुगीत सांगता ॥४४॥

नितान्त ही थी नभ-चुस्वनोत्सुका ।
 द्रमोच्चता की महनीय-मूर्ति थी ।
 खगादि की थी अनुराग-वर्द्धिनी ।
 विशालता-शालविशाल-काय की ॥४५॥

स्वगात की श्यामलता विभूति से ।
 हरीतिमा से घन-पत्रपुंज की ।
 अछिद्र छायादिक से तमोमयी ।
 वनस्थली को करता तमाल था ॥४६॥

विचित्रता दर्शक-वृन्द-दृष्टि में ।
 सदा समुत्पादन में समर्थ था ।
 स-दर्प नीचा तरु-पुंज को दिखा ।
 स्व-शीश उत्तोलन तालवृन्द का ॥४७॥

सु-पक्व पीले फल-पुंज व्याज से ।
 अनेक वालेंदु स्वअङ्क में उगा ।
 उड़ा दलों व्याज हरी हरी ध्वजा ।
 नितांत केला कल-केलि-लग्न था ॥४८॥

स्वकीय आरक्त प्रसून-पुंज से ।
 विहंग भृङ्गादिक को भ्रमा भ्रमा ।
 अशंकितों सा वन-मध्य था खड़ा ।
 प्रवंचना - शील विशाल-शात्मली ॥४९॥

बड़ा स्व-शाखा मित्र हस्त प्यार का ।
 दिखा घने-पल्लव की हरीतिमा ।
 परोपकारी - जन - तुल्य सर्वदा ।
 सशोक का शोक अ-शोक मोचता ॥५०॥

विमुग्धकारी-सित - पीत वर्ण के ।
 सुगंध-शाली बहुशः सु-पुष्प से ।
 असंख्य-पत्रावलि की हरीतिमा ।
 मुरंजिना थी प्रिय-पारिजात की ॥५१॥

समीर-संचालित - पत्र - पुंज में ।
 स्वगात की मत्तकरी-विभूति से ।
 विमुग्ध हो विह्वलताभिभूत था ।
 मधूक शाखी - मधुपान-मत्त सा ॥५२॥

प्रकाण्डता थी विभु कीर्त्ति-वर्द्धिनी ।
 अनंत-शाखा - बहु-व्यापमान थी ।
 प्रकाशिका थी पवन प्रवाह की ।
 विलोलता - पीपल - पल्लवोद्भवा ॥५३॥

असंख्य-न्यारे - फल-पुंज से सजा ।
 प्रभूत - पत्रावलि में निमग्न सा ।
 प्रगाढ़ - छायाप्रद औ जटा - प्रसू ।
 विटानुकारी - बट था विराजता ॥५४॥

महा - फलों से सजके वनस्थली ।
 जता रही थी यह बुद्धि - मंत को ।
 महान - सौभाग्य प्रदान के लिये ।
 पयोगिता है पनसोपयोगिता ॥५५॥

सदैव देके विष बीज - व्याज से ।
 स्वकीय-मीठे - फल के समूह को ।
 दिखा रहा था तरु वृंद में खड़ा ।
 स्व - आततायीपन पेड़ आत का ॥५६॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

ज्यारे-ज्यारे-कुसुम-कुल से शोभमाना अनूठी ।
 काली नीली हरित रुचि की पत्तियों से सजीली ।
 फैली सारी वन अवनिमें वायु से डोलती थीं ।
 नाना-लीला निलय सरसा लोभनीया-लतायें ॥५७॥

वंशस्थ छन्द

स्व-सेत-आभा-मय दिव्य-पुष्प से ।
 वसुन्धरा में अति - मुक्त संज्ञका ।
 विराजती थी वन में विनोदिता ।
 महान - मेधाविनि - माधवी - लता ॥५८॥

ललामता कोमलकान्ति-मानता ।
 रसालता से निज पत्र - पुंज की ।
 स्वलोचनों को करती प्रलुब्ध थी ।
 प्रलोभनीया - लतिका लवंग की ॥५९॥

समान थी भूतल में विलुण्ठिता ।
 प्रवंचिता हो प्रिय चारु - अंक से ।
 तमाल के से असितावदात की ।
 प्रियोपमा श्यामलता प्रियंगु की ॥६०॥

कहीं शयाना महि में स - चाव थी ।
 विलम्बिता थी तरु - वृन्द में कहीं ।
 सु - वर्ण-मापी-फल लाभ कामुका ।
 तपोरता कानन रत्तिका लता ॥६१॥

सु-लालिमा में फलकी लगी दिखा ।
 विलोकनीया - कमनीय - श्यामता ।
 कहीं भली है वनती कु - वस्तु भी ।
 बता रही थी यह मंजु - गुंजिका ॥६२॥

द्रुतविलम्बित छन्द

नव निकेतन कान्त - हरीतिमा ।
 जनयिता मुरली-मधु-सिक्त का ।
 सरसता लसता वन मध्य था ।
 भरित भावुकता तरु वेणुका ॥६३॥

बहु - प्रलुब्ध वना पशु - वृन्द को ।
 विपिन के तृण - खादक - जंतु को ।
 तृण - समाकर नीलम नीलिमा ।
 मसृण थी तृण - राजि विराजती ॥६४॥

तरु अनेक - उपस्कर सज्जिता ।
 अति - मनोरम - काय अकंटका ।
 विपिन को करती छविधाम थीं ।
 कुसुमिता - फलितां - बहु - भाड़ियाँ ॥६५॥

शिखरणी छन्द

अनूठी आभा से सरस-सुषमा से सुरस से ।
बना जो देती थी बहु गुणमयी भू विपिन को ।
निराले फूलों की विविध दलवाली अनुपमा ।
जड़ी बूटी हो हो बहु फलवती थीं बिलसती ॥६६॥

हुतविलम्बित छन्द

सरसतालय सुन्दरता सने ।
मुकुर-मंजुल से तरु-पुंज के ।
विपिन में सर थे बहु सोहते ।
सलिल से लसते मन मोहते ॥६७॥

लसित थीं रस-सिंचित वीचियाँ ।
सर समूह मनोरम अंक में ।
प्रकृति के कर थे लिखते मनो ।
कल-कथा जल केलि कलाप की ॥६८॥

द्युतिमती दिननायक दीप्ति से ।
स द्युति वारि सरोवर का बना ।
अति-अनुत्तम कांति निकेत था ।
कुलिश सा कल-उज्ज्वल-काँच सा ॥६९॥

परम - स्निग्ध मनोरम - पत्र में ।
सु - विकसे जलजात - समूह से ।
सर अतीव अलंकृत थे हुए ।
लसित थीं दल पै कमलासना ॥७०॥

विकच - वारिज - पुंज विलोक के ।
उपजती उर में यह कल्पना ।
सरस भूत प्रफुल्लित नेत्र से ।
वन - छटा सर हैं अवलोकते ॥७१॥

धंशस्थ छन्द

सुकूल - वाली कलि-कालिमापहा ।
 विचित्र-लीला-मय वीचि-संकुला ।
 विराजमाना धन एक ओर थी ।
 कलामयी केलिवती - कलिदजा ॥७२॥

अश्वेत साभा सरिता-प्रवाह में ।
 सु-श्वेतता हो मिलिता प्रदीप्ति की ।
 दिखा रही थी मणि नील-कांति में ।
 मिली हुई हीरक-ज्योति-पुंज सी ॥७३॥

विलोकनीया नभ नीलिमा समा ।
 नवाम्बुदों की कल-कालिमोपमा ।
 नवीन तीसी कुमुमोपमेय थी ।
 कलिदजा की कमनीय श्यामता ॥७४॥

न वास किम्बा विष से फणीश के ।
 प्रभाव से भूधर के न भूमि के ।
 नितांत ही केशव-ध्यान-मग्न हो ।
 पतंगजा थी असितांगिनी बनी ॥७५॥

स-बुद्बुदा फेन-युता सु-शब्दिता ।
 अनंत - आवर्त्त-मयी प्रफुल्लिता ।
 अपूर्वता अंकित सी प्रवाहिता ।
 तरंगमालाकुलिता - कलिदजा ॥७६॥

प्रसूनवाले, फल-भार से नये ।
 अनेक थे पादप कूल पै लसे ।
 स्वछायया जो करते प्रगाढ़ थे ।
 दिनेशजा - अंक - प्रसूत - श्यामता ॥७७॥

कभी खिले-फूल गिरा प्रवाह में ।
कलिन्दजा को करता स-पुष्प था ।
गिरे फलों से फल-शोभिनी उसे ।
कभी बनोता तरु का समूह था ॥ ७८ ॥

विलोक ऐसी तरुवृन्द की क्रिया ।
विचार होता यह था स्वभावतः ।
कृतज्ञता से नत हो स - प्रेम वे ।
पतंगजा - पूजन में प्रवृत्त हैं ॥ ७९ ॥

प्रवाह होता जब वीचि - हीन था ।
रहा दिखाता वन - अन्य अंक में ।
परन्तु हो स - सरिता तरंगिता ।
स - वृक्ष होता वन था सहस्रधा ॥ ८० ॥

न कालिमा है मिटती कपाल की ।
न बाप को है पड़ती कुमारीका ।
प्रतीति होती यह थी विलोक के ।
तमोमयी सी तनया-तमारि को ॥ ८१ ॥

मालिनि छन्द

कलित - किरण - माला, बिम्ब-सौंदर्य - शाली ।
सु - गगन तल - सोभी सूर्य का, या शशी का ।
जब रवितनया ले केलि में लग्न होती ।
छविमय करती थी दर्शकों के दृगों को ॥ ८२ ॥

वंशस्थ छन्द

हरीतिमा का सु-विशाल-सिंधु सा ।
मनोह्रता की रमणीय - भूमि सा ।
विचित्रता का शुभ-सिद्ध-पीठ सा ।
प्रशान्त - वृन्दावन दर्शनीय था ॥ ८३ ॥

कलोलकारी खग - वृन्द-कूजिता ।
 सदैव सानन्द मिलिन्द गुञ्जिता ।
 रहीं सुकुञ्जें वन में विराजिता ।
 प्रफुल्लिता पल्लविता लतामयी ॥ ८४ ॥

प्रशस्त-शाखा न समान हस्त के ।
 प्रसारिता थी उपपत्ति के विना ।
 प्रलुब्ध थी पादप को बना रही ।
 लता समालिङ्गन लाभ लालसा ॥ ८५ ॥

कई निराले तरु चारु - अंक में ।
 लुभावने - लोहित पत्र थे लसे ।
 सदैव जो थे करते विवद्विता ।
 स्व-लालिमा से वन की ललामता ॥ ८६ ॥

प्रसून - शोभी तरु-पुञ्ज-अंक में ।
 लसी ललामा लतिका प्रफुल्लिता ।
 जहां तहां थी वन में विराजिता ।
 स्मिता-समालिङ्गित कामिनी समा ॥ ८७ ॥

सुदूलिता थी अति कान्त भाव से ।
 कहीं स-एलालतिका-लवंग की ।
 कहीं लसी थी महि मञ्जु अंक में ।
 सु-लालिता सी नव माधवी-लता ॥ ८८ ॥

समीर संचालित मन्द-मन्द हो ।
 कहीं दिलों से करता सु-केलि था ।
 प्रसून-वर्षा-रत था, कहीं हिला ।
 स-पुष्प-शाखा सु-लता-प्रफुल्लिता ॥ ८९ ॥

कहीं उठाता बहु-मंजु वीचियाँ ।
 कहीं खिलाता कलिका प्रसून की ।
 बड़े अनूठेपन साथ पास जा ।
 कहीं हिलाता कमनीय - कंज था ॥६०॥

अश्वेत ऊदे अरुणाभ बैंगनी ।
 हरे अवीरी सित पीत संदली ।
 विचित्र - वेशी बहु अन्य वर्ण के ।
 विहंग से थी लसिता वनस्थली ॥६१॥

विभिन्न-आभा रत रंग रूप के ।
 विहंगमों का दल व्योम पंथ हो ।
 स-मोद आता जब था दिगंत से ।
 विशेष होता वन का विनोद था ॥६२॥

स - मोद जाते जब एक पेड़ से ।
 द्वितीय को तो करते विमुग्ध थे ।
 कलोल में हो रत मंजु - बोलते ।
 विहंग नाना रमणीय रंग के ॥६३॥

छटामयी कान्तिमती मनोहरा ।
 सु-चन्द्रिका से निज-नील पुच्छ के ।
 सदा बनाता वन को मनोज्ञ था ।
 कलापियों का कुल केकिनी लिये ॥६४॥

कहीं शुकों का दल बैठ पेड़ की ।
 फली-सु-शाखा पर केलि-मत्त हो ।
 अनेक-मीठे-फल खा कदंश को ।
 गिरा रहा भू पर था प्रफुल्ल हो ॥६५॥

कहीं कपोती स्व-कपोत को लिये ।
 विनोदिता हो करती विहार थी ।
 कहीं सुनाती निज-कंठ साथ थी ।
 स्व-काकली को कूल कंठ-कोकिला ॥६६॥

कहीं महा-प्रेमिक था पपीहरा ।
 कथा-मयी थी नव शारिका कहीं ।
 कहीं कला - लोलुप थी चक्रोरिका ।
 ललामता - आलय - लाल थे कहीं ॥६७॥

महा - कदाकार बड़े - भयावने ।
 सुहावने सुन्दरता - निकेत से ।
 वनस्थली में पशु-वृन्द थे घने ।
 अनेक लीला - मय औ लुभावने ॥६८॥

नितान्त-सारल्य-मयी-सुमूर्ति में ।
 मिली हुई कोमलता सु-लोमता ।
 किसे नहीं थी करती विमोहिता ।
 सदंगता - सुन्दरता - कुरंग की ॥६९॥

असेत-आँखें खनि-भूरि भाव की ।
 सुगीत न्यारी-गति की मनोज्ञता ।
 मनोहरा थी मृग - गात - माधुरी ।
 सुधारियों अंकित नाति - पीतता ॥१००॥

असेत - रक्तानन - वान ऊधमी ।
 प्रलम्ब - लांगूल विभिन्न - लोम के ।
 कहीं महा - चंचल क्रूर कौशली ।
 असंख्य - शाखा-मृग का समूह था ॥१०१॥

कहीं गठीले-अरने अनेक थे ।
 स-शंक भूरे-शशकादि थे कही ।
 बड़े-घने निर्जन-वन्य भूमि में ।
 विचित्र-चीते चूल-चट्टु थे कहीं ॥ १०२ ॥

सुहावने पीवर-ग्रीव साहसी ।
 प्रसन्न-गामी पृथुलांग-गौरवी ।
 वनस्थली मध्य विशाल-वैल थे ।
 बड़े-बली उन्नत-वृक्ष विक्रमी ॥ १०३ ॥

दयावती पुण्य भरी पयोमयी ।
 सु-आनना सौम्य-दृगी समोदरा ।
 वनान्त में थीं सुरभी सुशोभिता ।
 सधी सवत्सा - सरलातिसुन्दरी ॥ १०४ ॥

अतीव-प्यारे मृदुता-समूर्ति से ।
 नितान्त-भोले चपलांग ऊधमी ।
 वनान्त में थे बहु वत्स कूदते ।
 लुभावने कोमल - काय - कौतुकी ॥ १०५ ॥

वसन्ततिलका छन्द

जो राज-पथ वन-भूतल में बना था ।
 धीरे उसी पर सधा रथ जा रहा था ।
 हो हो विमुग्ध रुचि से अवलोकते थे ।
 ऊधो छटा विपिन की अति ही अनूठी ॥ १०६ ॥

वंशस्थ छन्द

परन्तु वे पादप में प्रसून में ।
 फलों दलों वेलि-लता समूह में ।
 सरोवरों में सरि में सु-नेरु में ।
 खगों मृगों में वन में निरुल्ल में ॥ १०७ ॥

प्रियप्रवास

बसी हुई एक निगूढ़-खिन्नता ।
त्रिलोकते थे निज-सूक्ष्म-दृष्टि से ।
शनैः शनैः जो बहुत गुप्त रीति से ।
रही बढ़ाती, उर की विरक्ति को ॥१०८॥

प्रशस्त शाखा तरु-वृन्द की उन्हें ।
प्रतीत होती उस हस्त तुल्य थी ।
स-कामना जो नभ ओर हो उठा ।
विपन्न-पाता-परमेश के लिये ॥१०९॥

कलिन्दजा के सु-प्रवाह की छटा ।
विहंग-क्रीड़ा कल नाद माधुरी ।
उन्हें बनाती न अतीव मुग्ध थी ।
ललामता-कुंज-लता-वितान की ॥११०॥

सरोवरों की सुषमा स-कंजता ।
सु-मेरु औ निर्भर आदि रम्यता ।
न थी यथातथ्य उन्हें विमोहती ।
अनन्त-सौन्दर्य-मयी वनस्थली ॥१११॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

कोई कोई विटप फल थे बारहो मास लाते ।
आँखों द्वारा असमय फले देख ऐसे द्रुमों को ।
ऊधो होते भ्रम पतित थे किन्तु तत्काल ही वे ।
शंकाओं का स्व-मति बल औ ज्ञान से थे हटाते ॥११२॥

वंशस्थ छन्द

उसी दिशा से जिस ओर दृष्टि थी ।
विलोक आता रथ में स-सारथी ।
किसी किरीटी पट-पीत-गौरवी ।
सु-कुण्डली श्यामल-काय पान्थ को ॥११३॥

अतीव-उत्कण्ठित ग्वाल-बाल हो ।
स-वेग जाते रथ के समीप थे ।
परन्तु होते अति ही मलीन थे ।
न देखते थे जब वे मुकुन्द को ॥ ११४ ॥

अनेक गायें तृण त्याग दौड़ती ।
सवत्स जाती वर-यान पास थीं ।
परन्तु पाती जब थीं न श्याम को ।
विषादिता हो पड़ती नितान्त थीं ॥ ११५ ॥

अनेक-गायों बहु-गोप-बाल की ।
विलोक ऐसी करुणामयी-दशा ।
बड़े-सुधी-ऊधव चित्त मध्य भी ।
स-खेद थी अंकुरिता अधीरता ॥ ११६ ॥

समीप ज्यों ज्यों हरि-बंधु यान के ।
सगोष्ठ था गोकुल ग्राम आ रहा ।
उन्हें दिखाता निज-गूढ़ रूप था ।
विषाद त्यों त्यों बहु-मूर्ति-मन्त हो ॥ ११७ ॥

दिनान्त था थे दिननाथ डूबते ।
स-धेनु आते गृह ग्वाल-बाल थे ।
दिगन्त में गोरज थी विराजिता ।
विषाण नाना बजते स-वेणु थे ॥ ११८ ॥

खड़े हुए थे पथ गोप देखते ।
स्वकीय-नाना-पशु-वृन्द का कहीं ।
कहीं उन्हें थे गृह-मध्य बाँधते ।
बुला बुला प्यार उपेत कंठ से ॥ ११९ ॥

घड़े लिये कामिनियाँ, कुमारियाँ ।
 अनेक-कूपों पर थीं सुशोभिता ।
 पधारती जो जल ले स्व-गेह थीं ।
 बजा बंजा के निज नूपुरादि को ॥ १२० ॥

कहीं जलाते जन गेह-दीप थे ।
 कहीं खिलाते पशु को स-प्यार थे ।
 पिला पिला चंचल-वत्स को कहीं ।
 पयस्विनी से पय थे निकालते ॥ १२१ ॥

मुकुन्द की मंजुल कीर्ति गान की ।
 मची हुई गोबुल मध्य धूम थी ।
 स-प्रेम गाती जिसको सदैव थी ।
 अनेक-कर्माकुल प्राणि-मण्डली ॥ १२२ ॥

हुआ इसी काल प्रवेश ग्राम में ।
 शनैः शनैः ऊधव-दिव्य-यान का ।
 विलोक आता जिसको, समुत्पुका ।
 वियोग-दग्धा-जन-मण्डली हुई ॥ १२३ ॥

जहाँ लगा जो जिस कार्य में रहा ।
 उसे वहाँ ही वह छोड़ दौड़ता ।
 समीप आया रथ के प्रसन्न सा ।
 विलोकने को घन-श्याम-भाधुरी ॥ १२४ ॥

विलोकते जो पशु-वृन्द पन्थ थे ।
 तजा उन्होंने पथ का विलोकना ।
 अनेक दौड़े तज धेनु बाँधना ।
 अबाधिता पादस आपगोपमा ॥ १२५ ॥

रहे खिलाते पशु धेनु-दूहते ।
 प्रदीप जो थे गृह-मध्य बालते ।
 अधीर हो वे निज-कार्य त्याग के ।
 स-वेग दौड़े वदनेन्दु देखने ॥ १२६ ॥

निकालती जो जल कूप से रही ।
 स रज्जु सो भी तज कूप में घड़ा ।
 अतीव हो आतुर दौड़ती गई ।
 ब्रजांगना-बल्लभ को विलोकने ॥ १२७ ॥

तजा किसी ने जल से भरा घड़ा ।
 उसे किसी ने शिर से गिरा दिया ।
 अनेक दौड़ीं सुधि गात की गँवा ।
 सरोज सा सुन्दर श्याम देखने ॥ १२८ ॥

वयस्क बूढ़े पुर-वाल वालिका ।
 सभी समुत्कण्ठित औ अधीर हो ।
 स-वेग आये ढिग मंजु यान के ।
 स्व-लोचनों की निधि-चारुल्लसने ॥ १२९ ॥

उमंग-झड़ी अनुराग से भरी ।
 विलोक आती जनता समुत्सुका ।
 पुनः उसे देख हुई प्रवंचिता ।
 महा-मलीना विमनाति-कष्टिता ॥ १३० ॥

अधीर होने हरि-बन्धु भी लगे ।
 तथापि वे छोड़ सके न धीर को ।
 स्व-यान को त्याग लगे प्रबोधने ।
 समागतों को अति-शांत भाव से ॥ १३१ ॥

वसंततिलका छन्द
 यों ही प्रबोध करते पुरवासियों का ।
 प्यारी-कथा परम-शांत-करी सुनाते ।
 आये ब्रजाधिप-निकेतन पास ऊधो ।
 पूरा प्रसार करती करुणा जहाँ थी ॥ १३२ ॥

मालिनी छन्द
 करुण-नयन वाले खिन्न उद्विग्न ऊबे ।
 नृपति सहित प्यारे बंधु औ सेवकों के ।
 सुअन-सुहृद-ऊधो पास आये यहाँ ही ।
 फिर सदन सिधारे वे उन्हें साथ लेके ॥ १३३ ॥

सुफलक-सुत ऐसा ग्राम में देख आया ।
 यक-जन मथुरा ही से बड़ा-बुद्धिशाली ।
 समधिक चित-चिंता गोपजों में समाई ।
 सब-पुर-उर शंका से लगा व्यग्र होने ॥ १३४ ॥

पल पल अकुला के दीर्घ-संदिग्ध होके ।
 विचलित-चित से थे सोचते ग्रामवासी ।
 वह परम अनूठे-रत्न आ ले गया था ।
 अब यह ब्रज आया कौन सा रत्न लेने ॥ १३५ ॥

दशम सर्ग

—:०:—

द्रुतविलम्बित छन्द

त्रि-घटिका रजनी गत थी हुई ।

सकल गोकुल नीरव-प्राय था ।

ककुभ व्योम समेत शनैः शनैः ।

तमवती बनती ब्रज-भूमि थी ॥१॥

ब्रज-धराधिप मौन-निकेत भी ।

बन रहा अधिकाधिक-शान्त था ।

तिमिर भी उसके प्रति-भाग में ।

स्व-विभुता करता विधि-बद्ध था ॥ २ ॥

हरि-सखा अवलोकन-सूत्र से ।

ब्रज - रसापति - द्वार - समागता ।

अब नहीं दिखला पड़ती रही ।

गुह्य-गता-जनता अति शंकिता ॥३॥

सकल-श्रान्ति गँवा कर पंथ की ।
 कर समापन भोजन की क्रिया ।
 हरि सखा अधुना उपनीत थे ।
 श्रुति - भरे - सुथरे - यक्ष - सदा में ॥ ४ ॥

कृश-कलेवर चिन्तित व्यस्त धी ।
 मलिन आनन खिन्नमना दुखी ।
 निकट ही उनके ब्रज - भूप थे ।
 विकलताकुलता - असिभूत से ॥ ५ ॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

आवेगों से विपुल विकला शीर्ष काया कृशांगी ।
 चिन्ता-दग्धा व्यथित-हृदया शुक्ल-श्रेष्ठ अधीरा ।
 आसीना थीं निकट पति के अम्बु-नेत्रा यशोदा ।
 खिन्ना दीना विनत-वदना मोह-मग्ना मलीना ॥ ६ ॥

हुतविलम्बित छन्द

अति-जरा-विजिता बहु-चिन्तिता ।
 विकलता-असिता मुख-वंचिता ।
 सदन में कुछ थीं परिचारिका ।
 अधिकता-कृशता अवसन्नता ॥ ७ ॥
 मुकुर उज्ज्वल-मंजु निकेत में ।
 मलिनता-अति थी प्रतिबिम्बिता ।
 परम - नीरसता - सह - आवृता ।
 सरसता - शुचिता - युत-वस्तु थी ॥ ८ ॥

परम - आदर-पूर्वक प्रेम से ।
 विपुल-बात वियोग-व्यथा - हरी ।
 हरि-सखा कहते इस काल थे ।
 बहु दुखी असुखी ब्रज-भूप से ॥ ९ ॥

विनय से नय से भय से भरा ।
कथन ऊधव का मधु में पगा ।
श्रवण थीं करती वन उत्सुका ।
कलपद्मी - कँपती ब्रजपांगना ॥१०॥

निपट-नीरव - गेह न था हुआ ।
वरन हो वह भी-बहु मौन ही ।
श्रवण था करता बलवीर की ।
सुखकरी कम्पनीय गुणावली ॥११॥

मालिनी छन्द

निज मथित-कलेजे को व्यथा साथ थामे ।
कुछ समय यशोदा ने सुनी सर्व-बातें ।
फिर वह विमना हो व्यस्त हो कंपिता हो ।
निज-सुअन-सखा से यों व्यथा-साथ बोलीं ॥१२॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

प्यासा-प्राणी श्रवण करके वारि के नाम ही को ।
क्या होता है पुलकित कभी जो उसे पी न पावे ।
हो पाता है कव तरणि का नाम ही त्राण-कारी ।
नौका ही है शरण जल में मग्न होते जनों की ॥१३॥

रोते रोते कुँवर-पथ को देखते देखते ही ।
मेरी आँखें अहह अति ही ज्योति-हीना हुई हैं ।
कैसे ऊधो भव-तम-हरी-ज्योति वे पा सकेंगी ।
जो देखेंगी न मृदु-मुखड़ा इन्दु-उन्माद-कारी ॥१४॥

सम्बादों से श्रवण-पुट भी पूर्ण से हो गये हैं ।
थोड़ा छूटा न अब उनमें स्थान सन्देश का है ।
सायं प्रायः प्रति-पल यही एक-वांछा उन्हें है ।
प्यारी-बातें मधुर-मुख की मुग्ध हो क्यों सुनें वे ॥१५॥

ऐसे भी थे दिवस जब थी चित्त में वृद्धि पाती ।
 सम्वादों को श्रवण करके कष्ट उन्मूलनेच्छा ।
 ऊधो बीते दिवस अब वे, कामना है विलीना ।
 भोले भाले विकच मुख की दर्शनोत्कण्ठता में ॥१६॥

प्यासे की है न जल-करण से दूर होती पिपासा ।
 बातों से है न अभिलषिता शान्ति पाता वियोगी ।
 कष्टों में अल्प उपशम भी क्लेश को है घटाता ।
 जो होती है तदुपरि व्यथा सो महा दुर्भंगा है ॥१७॥

मालिनी छन्द

सुत सुखमय स्नेहों का समाधार सा है ।
 सद्य हृदय है औ सिंधु सौजन्य का है ।
 सरल प्रकृति का है शिष्ट है शान्त धी है ।
 वह बहु विनयी, 'है मूर्ति आत्मीयता की' ॥१८॥

तुम सम मृदुभाषी धीर सद्बन्धु ज्ञानी ।
 उस गुण-मय का है दिव्य सम्वाद लाया ।
 पर मुक्त दुख-दग्धा भाग्यहीनांगना की ।
 यह दुख-मय-दोषा वैसि ही है स-दोषा ॥१९॥

हृदय-तल दया के उत्स-सा श्याम का है ।
 वह पर-दुख को था देख उन्मत्त होता ।
 प्रिय जननि उसीकी आज है शोक-मग्ना ।
 वह मुख दिखला भी क्यों न जाता उसे है ॥२०॥

मृदुल-कुसुम-सा है औ तुने तूल-सा है ।
 नव-किशलय-सा है स्नेह के उत्स-सा है ।
 सद्य-हृदय ऊधो श्याम का है बड़ा ही ।
 अहह हृदय माँ-सा स्निग्ध तो भी नहीं है ॥२१॥

कर-निकर सुधा से सिक्त राका शशी के ।
प्रतपित कितने ही लोक को हैं बनाते ।
विधि-वश दुख-दाई काल के कौशलों से ।
कल्पित बनती हैं स्वच्छ-पीयूष-धारा ॥२२॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

मेरे प्यारे स-कुशल सुखी और सानन्द तो हैं ? ।
कोई चिन्ता मलिन उनको तो नहीं है बनाती ? ।
ऊधो छाती वदन पर हैं म्लानता भी नहीं तो ? ।
हो जाती है हृदयतल में तो नहीं वेदनायें ? ॥२३॥

मीठे-मेवे मृदुल नवनी और पकान्न नाना ।
उत्कण्ठा के सहित सुत को कौन होगी खिलाती ।
प्रातः पीता सु-पय कजरी गाय का चाव से था ।
हा ! पाता है न अब उसको प्राण-प्यारा हमारा ॥२४॥

संकोची है अति सरल है धीर है लाल मेरा ।
होती लज्जा अमित उसको माँगने में सदा थी ।
जैसे ले के स-रुचि सुत को अंक में मैं खिलाती ।
हा ! वैसे ही अब नित खिला कौन माता सकेगी ॥२५॥

मैं थी सारा-दिवस मुख को देखते ही बिताती ।
हो जाती थी व्यथित उसको म्लान जो देखती थी ।
हा ! ऐसे ही अब वदन को देखती कौन होगी ।
ऊधो माता-सदृश ममता अन्य की है न होती ॥२६॥

खाने पीने शयन करने आदि की एक-बेला ।
जो जाती थी कुछ टल कभी तो बड़ा खेद होता ।
ऊधो ऐसी दुखित उसके हेतु क्यों अन्य होगी ।
माता की सी अवनितल में है अ-माता न होती ॥२७॥

जो पाती हूँ छुँवर-मुख के जोग मैं भोग-प्यारा ।
तो होती हैं हृदय-तल में वेदनायें—बड़ी ही ।
जो कोई भी सु-फल सुत के योग्य मैं देखती हूँ ।
हो जाती हूँ परम व्यथिता, हूँ महादग्ध होती ॥२८॥

जो लाती थीं विविध-रँग के मुग्धकारी खिलौने ।
वे आती हैं सदन अब भी कामना में पर्गी सी ।
हा ! जाती हैं पलट जब वे हो निराशा-निमग्ना ।
तो उन्मत्ता-सदृश पथ की ओर मैं देखती हूँ ॥२९॥

आते लीला निपुण-नट हैं आज भी बाँध आशा ।
कोई यों भी न अब उनके खेल को देखता है ।
प्यारे होते मुदित जितने कौतुकों ने सदा ही ।
वे आँखों में विषम-द्व हैं दर्शकों के लगाते ॥३०॥

प्यारा खाता रुचिर नवनी को वड़े चाव से था ।
खाते खाते पुलक पड़ता नाचता कूदता था ।
ए बातें हैं सरस नवनी देखते याद आती ।
हो जाता है मधुरतर औ स्निग्ध भी दग्धकारी ॥३१॥

हा ! जो वंशी सरस रव से विश्व को मोहती थी ।
सो आले में मलिन वन औ मूक हो के पड़ी है ।
जो छिद्रों से अमृत वरसा मूर्त्ति थी मुग्धता की ।
सो उन्मत्ता परम-विकला उन्मना है वनाती ॥३२॥

प्यारे ऊधो सुरत करता लाल मेरी कभी है ? ।
क्या होता है न अब उसको ध्यान बूढ़े-पिता का ।
रो रो, हो हो विकल अपने वार जो हैं बिताते ।
हा ! वे सीधे सरल-शिशु हैं क्या नहीं याद आते ॥३३॥

कैसे भूलीं सरस-खनि सी प्रीति की गोपिकायें ।
कैसे भूले सुहृदपन के सेतु से गोपगवाले ।
शान्ता धीरा जयुरहृदया प्रेम-रूपा रसज्ञा ।
कैसे भूली प्रणय-प्रतिमा-राधिका मोहमग्ना ॥३४॥

कैसे वृन्दा-विपिन विसरा क्यों लतान्वेलि भूली ।
कैसे जी से उतर ब्रज की कुञ्ज-पुंजें गई हैं ।
कैसे फूले विपुल-फल से नम्र भूजात भूले ।
कैसे भूला विकच-तरु सो अर्कजा-कूल वाला ॥३५॥

सोती सोती चिहुँक कर जो श्याम को है बुलाती ।
ऊधो मेरी यह सदन की शारिका कान्त-कण्ठा ।
पाला पोसा प्रति-दिन जिसे श्याम ने प्यार से है ।
हा ! कैसे सो हृदय-तल से दूर यों हो गई है ॥३६॥

जा कुञ्जों में प्रति-दिन जिन्हें चाव से था चराया ।
जो प्यारी थीं ब्रज-अयनि के लाडिले को सदा ही ।
ग्विन्ना, दीना, विकल वन में आज जो घमती हैं ।
ऊधो कैसे हृदय-धन को हाय ! वे धेनु भूलीं ॥३७॥

ऐसा प्रायः अब तक मुझे नित्य ही है जनाता ।
गो गोपों के सहित वन से सदा है श्याम आता ।
यों ही आ के हृदय तल को वेधता मोह लेता ।
मीठा-वंशी-सरस-रव है कान में गूँज जाता ॥३८॥

राते-राते तनिक लग जो आँख जाती कभी है ।
हा ! त्योंही मैं दृग-युगल को चौंक के खोलती हूँ ।
प्रायः ऐसा प्रति-रजनि में ध्यान होता मुझे है ।
जैसे आ के सुअन मुझको प्यार से है जगाता ॥३९॥

ऐसा ऊधो प्रति-दिन कई बार है ज्ञात होता ।
 कोई यों है कथन करता लाल आया तुम्हारा ।
 भ्रान्ता सी मैं अब तक गई द्वार पै बार लाखों ।
 हा ! आँखों से न वह विह्वली-श्यामली-मूर्ति देखी ॥४०॥

फूले-अंभोज सम दृग से मोहते मानसों को ।
 प्यारे-प्यारे वचन कहते खेलते मोद देते ।
 ऊधो ऐसी अनुमिति सदा हाय ! होती मुझे है ।
 जैसे आता निकल अब ही लाल है मंदिरों से ॥४१॥

आ के मेरे निकट नयनी लालची लाल मेरा ।
 लीलायें था विविध करता धूम भी था मचाता ।
 ऊधो बातें न एक पल भी हाय ! वे भूलती हैं ।
 हा ! छा जाता दृग-युगल में आज भी सो समझाँ है ॥४२॥

मैं हाथों से छुटिल-अलकें लाल की थी बनाती ।
 पुष्पों को थी श्रुति-युगल के कुण्डलों में सजाती ।
 मुक्ताओं को शिर मुकुट में मुग्ध हो थी लगाती ।
 पीछे शोभा निरख मुख की थी न फूले समाती ॥४३॥

मैं पायः ले कुसुमकलिका चाव से थी बनाती ।
 शोभा-वाले-विविध गजरों कीट औ कुण्डलों को ।
 पीछे हो हो सुखित उनको श्याम को थी पिन्हाती ।
 औ उत्फुल्ल ग्रथित-कलिका तुल्य थी पूर्ण होती ॥४४॥

पैन्हे प्यारे-वसन कितने दिव्य-आभूषणों को ।
 प्यारी-वाणी विहँस कहते पूर्ण-उत्फुल्ल होते ।
 शोभा-शाली-सुअन जब था खेलता मन्दिरों में ।
 तो पा जाती अमरपुर की सर्व सम्पत्ति मैं थी ॥४५॥

होता राका-शशि उदय था फूलता पद्म भी था ।
 प्यारी-धारा उमग बहती चारु-पीयूष की थी ।
 मेरा प्यारा तनय जब था, गेह में नित्य ही तो ।
 वंशी-द्वारा मधुर-नैऋत था स्वर्ग-संगीत होता ॥ ४६ ॥

ऊधो मेरे दिवस अब वे हाय ! क्या हो गये हैं ।
 हा ! यों मेरे सुख-सदन को कौन क्यों है गिराता ।
 वैसे प्यारे-दिवस अब मैं क्या नहीं पा सकूँगी ।
 हा ! क्या मेरी न अब दुख की यामिनी दूर होगी ॥ ४७ ॥

ऊधो मेरे हृदय-तल था एक उद्यान-न्यारा ।
 शोभा देती अमृत उसमें कल्पना-क्यारियाँ थी ।
 न्यारे-प्यारे-कुसुम कितने भाव के थे अनेकों ।
 उत्साहों के विपुल-विटपी थे महा मुग्धकारी ॥ ४८ ॥

सचिन्ता की सरस-लहरी-संकुला-वापिका थी ।
 नाना चाहें कलित-कलियाँ थी लतायें उमंगे ।
 धीरे धीरे मधुर हिलती वासना-बेलियाँ थीं ।
 सद्वांछा के विहंग उसके मंजु-भाषी बड़े थे ॥ ४९ ॥

भोला-भाला-मुख सुत-बधू-भाविनी का सलोना ।
 प्रायः होता प्रकट उसमें फुल्ल-अम्भोज-सा था ।
 बेटे द्वारा सहज-सुख के लाभ की लालसायें ।
 हो जाती थीं विकच बहुधा माधवी-पुष्पिता सी ॥ ५० ॥

प्यारी-आशा-पवन जब थी डोलती स्निग्ध हो के ।
 तो होती थीं अनुपम-छटा वाग के पादपों की ।
 हो जाती थीं सकल लतिका-बेलियाँ शोभनीया ।
 सद्भावों के सुमन बनते थे बड़े सौरभीले ॥ ५१ ॥

साथी रोये विपुल-जनता ग्राम से दौड़ आई ।
तो भी कोई सदय बन के अर्कजा में न कूदा ।
जो क्रीड़ा में परम-उमड़ी आपगा पैर जाते ।
वे भी सारा-हृदय-बल खो त्याग वीरत्व बैठे ॥८८॥

जो स्नेही थे परम-प्रिय थे प्राण जो वार देते ।
वे भी हो के त्रसित विविधा-तर्कना मध्य डूबे ।
राजा होके न असमय में पा सका, मैं, सु-साथी ।
कैसे ऊधो कु-दिन अवनी-मध्य होते बुरे हैं ॥८९॥

मेरे प्यारे कुँवर-वर ने ज्यों सुनी कष्ट-गाथा ।
दौड़े आये तरणि-तनया-मध्य तत्काल कूदे ।
यत्नों-द्वारा पुलिन पर ला प्राण मेरा बचाया ।
कर्तव्यों से चकित करके कूल के मानवों को ॥९०॥

पूजा का था दिवस जनता थी महोत्साह-मग्ना ।
ऐसी बेला मम-निकट आ एक मोटे फणी ने ।
मेरा दाय्यौ-चरण पकड़ा मैं कँपा लोग दौड़े ।
तो भी कोई न मम-हित की युक्ति सूझी किसी को ॥९१॥

दौड़े आये कुँवर सहसा औ कड़े-उल्मुकों से ।
नाना ठौरों वपुष-अहि का कौशलों से जलाया ।
ज्योंहीं छोड़ा चरण उसने त्यों उसे मार डाला ।
पीछे नाना-जतन करके प्राण मेरा बचाया ॥९२॥

जैसे जैसे कुँवर-वर ने हैं किये कार्य-न्यारे ।
वैसे ऊधो न कर सकते हैं महा-विक्रमी भी ।
जैसी मैंने गहन उनमें बुद्धि-मत्ता विलोकी ।
वैसी वृद्धों प्रथित-विवुधों मंत्रदों में न देखी ॥९३॥

मैं ही होता चकित न रहा देख कार्यावली को ।
जो प्यारे के चरित लखता, मुग्ध होता वही था ।
मैं जैसा ही अति-सुखित था लाल पा दिव्य ऐसा ।
वैसा ही हूँ दुखित अत्र में काल-कौतूहलों से ॥६४॥

क्यों प्यारे ने सदय वन के डूबने से बचाया ।
जो यों गाढ़े-विरह-दुख के सिन्धु में था डबोना ।
तो यत्नों से उरग-मुख के मध्य से क्यों निकाला ।
चिन्ताओं से ग्रसित यदि मैं आज यों हो रहा हूँ ॥६५॥

वंशस्थ छन्द

निशान्त देखे नभ स्वेत हो गया ।
तथापि पूरी न व्यथा-कथा हुई ।
परन्तु फैली अवलोक लालिमा ।
स-नन्द ऊधो उठ सद्म से गये ॥६६॥

द्रुतविलम्बित छन्द

विबुध ऊधव के गृह-त्याग से ।
परि-समाप्त हुई दुख की कथा ।
पर सदा वह अंकित सी रही ।
हृदय-मन्दिर में हरि-मित्र के ॥६७॥

एकादश सर्ग

—:ॐ:—

मालिनी छन्द

यक दिन छवि-शाली अर्केंजा-कूल-वाली ।
नव-तरु-चय-शोभी-कुंज के मध्य बैठे ।
कतिपय ब्रज भू के भावुकों को विलोक ।
बहु-पुलकित ऊधो भी वही जा विराजे ॥ १ ॥

प्रथम सकल-गोपों ने उन्हें भक्ति-द्वारा ।
स-विधि शिर नवाया प्रेम के साथ पूजा ।
भर भर निज-आँखों में कई वार आँसू ।
फिर कह मृदु-वार्ते श्याम-सन्देश पूछा ॥ २ ॥

परम-सरसता से स्नेह से स्निग्धता से ।
तब जन-सुख-दानी का सु-सम्वाद प्यारा ।
प्रवचन-पटु ऊधो ने सबों को सुनाया ।
कह कह हित बातें शान्ति दे दे प्रबोधा ॥ ३ ॥

सुन कर निज-प्यारे का समाचार सारा ।
अतिशय-सुख पाया गोप की मण्डली ने ।
पर प्रिय-सुधि आये प्रेम-प्रावल्य द्वारा ।
कुछ समय रही सो मौन हो उन्मत्ता सी ॥ ४ ॥

फिर बहु मृदुता से स्नेह से धीरता से ।
 उन स-हृदय गोपों में बड़ा-वृद्ध जो था ।
 वह ब्रज-धन प्यारे-बन्धु को मुग्ध-सा हो ।
 निज सु-ललित बाबूनों को सुनाने लगा यों ॥५॥

वंशस्थ छन्द

प्रसून यों ही न मिलिन्द वृन्द को ।
 विमोदता औ करता प्रलुब्ध है ।
 वरंच प्यारा उसका सु-गंध ही ।
 उसे बनाता बहु-प्रीति-पात्र है ॥ ६ ॥

विचित्र ऐसे गुण हैं ब्रजेन्दु के ।
 स्वभाव ऐसा उनका अपूर्व है ।
 निवृद्ध सी है जिनमें नितान्त ही ।
 ब्रजानुरागीजन की विमुग्धता ॥ ७ ॥

स्वरूप होता जिसका न भव्य है ।
 न वाक्य होते जिसके मनोज्ञ हैं ।
 मिली उसे भी भव-प्रीति सर्वदा ।
 प्रभूत प्यारे गुण के प्रभाव से ॥ ८ ॥

अपूर्व जैसा घन-श्याम-रूप है ।
 तथैव वाणी उनकी रसाल है ।
 निकेत वे हैं गुण के, विनीत हैं ।
 विशेष होगी उनमें न प्रीति क्यों ॥ ९ ॥

सरोज है दिव्य-सुगंध से भरा ।
 नृलोक में सौरभवान् स्वरूप है ।
 सु-पुष्प से सज्जित पारिजात है ।
 मयंक है श्याम बिना कलंक का ॥ १० ॥

कलिन्दजा की कमनीय-धार जो ।
 प्रवाहिता है भवदीय-सामने ।
 उसे बनाता पहले विपाक्त था ।
 विनाश-कारि विष-कालिनाग का ॥११॥

जहाँ सुकल्लोलित उक्त धार है ।
 वहीं बड़ा-विस्तृत एक कुण्ड है ।
 सदा उसीमें रहता भुजंग था ।
 भुजंगिनी संग लिये सहस्रशः ॥१२॥

मुहुर्मुहुः सर्प-समूह-श्वास से ।
 कलिन्दजा का कँपता प्रवाह था ।
 असंख्य फूत्कार प्रभाव से सदा ।
 विषाक्त होता सरिता सदम्बु था ॥१३॥

दिखा रहा सम्मुख जो कदम्ब है ।
 कहीं इसे छोड़ न एक वृक्ष था ।
 द्वि-कोस पर्यन्त द्वि-कूल भानुजा ।
 हरा भरा था न प्रशंसनीय था ॥१४॥

कभी यहाँ का भ्रम या प्रमाद से ।
 कदम्बु पीता यदि था विहंग भी ।
 नितान्त तो व्याकुल औ विपन्न हो ।
 तुरन्त ही था प्रिय-प्राण त्यागता ॥१५॥

बुरा यहाँ का जल पी, सहस्रशः ।
 मनुष्य होते प्रति-वर्ष नष्ट थे ।
 कु मृत्यु पाते इस ठौर नित्य ही ।
 अनेकशः गो, मृग, कीट कोटिशः ॥१६॥

रही न जानें किस काल से लगी ।
 ब्रजापगा में यह व्याधि-दुर्भगा ।
 किया उसे दूर मुकुन्द देव ने ।
 विमुक्ति सार्धस्व-कृपा-कटाक्ष से ॥१७॥

बढ़े दिवानायक की दुरन्तता ।
 अनेक-गवाले सुरभी समूह ले ।
 महा पिपासातुर एक बार हो ।
 दिनेशजा वर्जित कूल पै गये ॥१८॥

परन्तु पी के जल ज्यों स-धेनु वे ।
 कलिन्दजा के उपकूल से बढ़े ।
 अचेत त्योंही सुरभी समेत हो ।
 जहाँ तहाँ भूतल-अंक में गिरे ॥१९॥

कढ़े इसी ओर स्वयं इसी बड़ी ।
 ब्रजांगना-वल्लभ दैव-योग से ।
 वचा जिन्होंने अति-यत्न से लिया ।
 विनष्ट होते बहु-प्राणि-पुंज को ॥२०॥

दिनेशजा दूषित-वारि-पान से ।
 विडम्बना थी यह हो गई यतः ।
 अतः इसी काल यथार्थ-रूप से ।
 ब्रजेन्द्र को ज्ञान हुआ फणीन्द्र का ॥२१॥

स्व-जाति की देख अतीव दुर्दशा ।
 विगर्हणा देख मनुष्य-मात्र की ।
 विचार के प्राणि-समूह-कष्ट को ।
 हुए समुत्तेजित वीर-केशरी ॥२२॥

हितैपणा से निज-जन्म-भूमि की ।
 अपार-आवेश हुआ ब्रजेश को ।
 बनीं महा बंक गँठी हुई भवें ।
 नितान्त-विस्फारित नेत्र हो गये ॥२३॥

इसी घड़ी निश्चित श्याम ने किया ।
 सशंकता त्याग अशंक-चित्त से ।
 अवश्य निर्वासन ही विधेय है ।
 भुजंग का भानु-कुमारिकांक से ॥२४॥

अतः करूँगा यह कार्य मैं स्वयं ।
 स्व-हस्त में दुर्लभ प्राण को लिये ।
 स्व-जाति औ जन्म-धरा निमित्त मैं ।
 न भीत हूँगा विकराल-व्याल से ॥२५॥

सदा करूँगा अपमृत्यु सामना ।
 स-भीत हूँगा न सुरेन्द्र-वज्र से ।
 कभी करूँगा अवहेलना न मैं ।
 प्रधान - धर्माङ्ग - परोपकार की ॥२६॥

प्रवाह होते तक शेष-श्वास के ।
 स-रक्त होते तक एक भी शिरा ।
 स-शक्त होते तक एक लोम के ।
 किया करूँगा हित सर्वभूत का ॥२७॥

निदान न्यारे-पण सूत्र में बँधे ।
 ब्रजेन्दु आये दिन दूसरे यहीं ।
 दिनेश-आभा इस काल-भूमि को ।
 बना रही थी महती-प्रभावती ॥२८॥

मनोज्ञ था काल द्वितीय याम था ।
 प्रसन्न था व्योम दिशा प्रफुल्ल थी ।
 उमंगिता थी सित-ज्योति-संकुला ।
 तरंग - माला-मय - भानु - नन्दिनी ॥२६॥

विलोक सानन्द सु-व्योम मेदिनी ।
 खिले हुए पंकज पुष्पिता लता ।
 अतीव-उल्लासित हो स्व-वेणु ले ।
 कदम्ब के ऊपर श्याम जां चढ़े ॥३०॥

कँपा सु-शाखा बहु पुष्प को गिरा ।
 पुनः पड़े कूद प्रसिद्ध कुण्ड में ।
 हुआ समुद्भिन्न प्रवाह वारि का ।
 प्रकम्प-कारी रव व्योम में उठा ॥३१॥

अपार-कोलाहल ग्राम में मचा ।
 विषाद फैला ब्रज सद्म-सद्म में ।
 ब्रजेश हो व्यस्त-समस्त दौड़ते ।
 खड़े हुए आ कर उक्त कुण्ड पै ॥३२॥

असंख्य-प्राणी ब्रज-भूप साथ ही ।
 स-वेग आये दृग-वारि मोचते ।
 ब्रजांगना साथ लिये सहस्रशः ।
 विसूरती आ पहुँची ब्रजेश्वरी ॥३३॥

द्वि-दंड में ही जनता-समूह से ।
 तमारिजा का तट पूर्ण हो गया ।
 प्रकम्पिता हो बन मेदिनी उठी ।
 विषादितों के बहु-आर्त-नाद से ॥३४॥

कभी कभी क्रन्दन-घोर-नाद को ।
विभेद होती श्रुति-गोचरा रही ।
महा-सुरीली-ध्वनि श्याम-वेणु की ।
प्रदायिनी श्रान्ति विषाद-मर्दिनी ॥३५॥

व्यतीत यों ही घड़ियाँ कई हुई ।
पुनः स-हिल्लोल हुई पतंगजा ।
प्रवाह उद्भेदित अंत में हुआ ।
दिखा महा अद्भुत-दृश्य सामने ॥३६॥

कई फनों का अति ही भयावना ।
महा-कदाकार अश्वेत शैल सा ।
बड़ा-बली एक फणीश अंक से ।
कलिन्दजा के कढ़ता दिखा पड़ा ॥३७॥

विभीषणाकार - प्रचण्ड - पन्नगी ।
कई बड़े-पन्नग, नाग साथ ही ।
विदार के वक्ष विषाक्त-कुण्ड का ।
प्रमत्त से थे कहते शनैः शनैः ॥३८॥

फणीश शीशोपरि राजती रही ।
सु-मूर्ति शोभा-मय श्री मुकुन्द की ।
विकीर्णकारी कल-ज्योति-चक्षु थे ।
अतीव-उत्फुल्ल मुखारविन्द था ॥३९॥

विचित्र थी शीश किरीट की प्रभा ।
कसी हुई थी कटि में सु-काछनी ।
दुकूल से शोभित कान्त कन्ध था ।
विलम्बिता थी वन-माल कण्ठ में ॥४०॥

अहीश को नाथ विचित्र-रीति से ।
स्व-हस्त में थे वर-रज्जु को लिये ।
बजा रहे थे मुरली मुहुर्मुहुः ।
प्रबोधिनी-मुग्धकरी - विमोहिनी ॥४१॥

समस्त-प्यारा-पट सिक्त था हुआ ।
न भींगने से वन-माल थी बची ।
गिरा रही थीं अलकें नितान्त ही ।
विचित्रता से वर-बूँद वारि की ॥४२॥

लिये हुए सर्प-समूह श्याम ज्यों ।
कलिन्दजा कम्पित अंक से कढ़े ।
खड़े किनारे जितने मनुष्य थे ।
सभी महा शंकित-भीत हो उठे ॥४३॥

हुए कई मूर्छित घोर-त्रास से ।
कई भगे भूतल में गिरे कई ।
हुई यशोदा अति ही प्रकम्पिता ।
ब्रजेश भी व्यस्त-समस्त हो गये ॥४४॥

विलोक सारी-जनता भयातुरा ।
मुकुन्द ने एक विभिन्न-मार्ग से ।
चढ़ा किनारे पर सर्प-यूथ को ।
उस बढ़ाया वन-ओर वेग से ॥४५॥

ब्रजेन्द्र के अद्भुत-वेणु-नाद से ।
सतर्क-संचालन से सु-युक्ति से ।
हुए वशीभूत समस्त सर्प थे ।
न अल्प होते प्रतिकूल थे कभी ॥४६॥

अगम्य-अत्यन्त समीप शैल के ।
जहाँ हुआ कानन था, ब्रजेन्द्र ने ।
छुटुम्ब के साथ वही अहीश को ।
सदर्प दे के यम-यातना तजा ॥४७॥

न नाग काली तब से लिखा पड़ा ।
हुई तभी से यमुनाति निर्मला ।
समोद लौटे सब लोग सद्म को ।
प्रमोद सारे-ब्रज-मध्य छा गया ॥४८॥

अनेक यों हैं कहते फणीश को ।
स-वंश मारा वन में मुकुन्द ने ।
कई मनीषी यह हैं विचारते ।
छिपा पड़ा है वह गर्त में किसी ॥४९॥

सुना गया है यह भी अनेक से ।
पवित्र-भूता-ब्रज-भूमि त्याग के ।
चला गया है वह और ही कहीं ।
जनोपघाती विष - दन्त - हीन हो ॥५०॥

प्रवाद जो हो यह किन्तु सत्य है ।
स-गर्व मैं हूँ कहता प्रफुल्ल हो ।
ब्रजेन्दु से ही ब्रज-व्याधि है टली ।
बनी फणी-हीन पतंग नन्दिनी ॥५१॥

वही महा-धीर असीम - साहसी ।
सु-कौशली मानव-रत्न दिव्य-धी ।
अभाग्य से है ब्रज से जुदा हुआ ।
सदैव होगी न व्यथा-अतीव क्यों ॥५२॥

मुकुन्द का है हित चित्त में भरा ।
पगा हुआ है प्रति रोम प्रेम में ।
भलाइयाँ हैं उनकी बड़ी बड़ी ।
भला उन्हें क्यों ब्रज भूल जायगा ॥५३॥

जहाँ रहें श्याम सदा सुखी रहें ।
न भूल जावें निज-तात-मात को ।
कभी कभी आ मुख-पुंजु को दिखा ।
रहें जिलाते ब्रज-प्राणि-पुंज को ॥५४॥

द्रुतविलम्बित छन्द
निज मनोहर भाषण वृद्ध ने ।
जब समाप्त किया बहु-मुग्ध हो ।
अपर एक प्रतिष्ठित-गोप यों ।
तब लगा कहने सु-गुणावली ॥५५॥

वंशस्थ छन्द

निदाघ का काल महा-दुरन्त था ।
भयावनी थी रवि-रश्मि हो गयी ।
तवा समा थी तपती वसुंधरा ।
स्फुर्लिंग वर्षारत तप्त व्योम था ॥५६॥
प्रदीप्त थी अग्नि हुई दिगन्त में ।
ज्वलन्त था आतप ज्वाल-माल-सा ।
पतंग की देख महा-प्रचण्डता ।
प्रकम्पिता पादप-पुंज-पंक्ति थी ॥५७॥

रजाक्त आकाश दिगन्त को बना ।
असंख्य वृक्षावलि मदनोद्यता ।
मुहुर्मुहुः उद्धत हो निनादिता ।
प्रवाहिता थी पवनाति-भीषणा ॥५८॥

विदग्ध हो के कण-धूलि राशि का ।
 हुआ तपे लौह कण समान था ।
 प्रतप्त-बालू-इव दग्ध-भाड़ की ।
 भयंकरी थी महि-रेणु हो गई ॥५६॥

असह्य उत्ताप दुरंत था हुआ ।
 महा समुद्विग्न मनुष्य मात्र था ।
 शरीरियों की प्रिय-शान्ति-नाशिनी ।
 निदाघ की थी अति-उग्र-ऊष्मता ॥६०॥

किसी घने-पल्लववान - पेड़ की ।
 प्रगाढ़-छाया अथवा सुकुंज में ।
 अनेक प्राणी करते व्यतीत थे ।
 स-व्यग्रता ग्रीष्म दुरन्त-काल को ॥६१॥

अचेत सा निद्रित हो स्व-गेह में ।
 पड़ा हुआ मानव का समूह था ।
 न जा रहा था जन एक भी कहीं ।
 अपार निस्तब्ध समस्त-ग्राम था ॥६२॥

स्व-शावकों साथ स्वकीय-नीड़ में ।
 अवोल हो के खग-वृंद था पड़ा ।
 स-भीत मानों वन दीर्घ दाघ से ।
 नहीं गिरा भी तजती-स्व-गेह थी ॥६३॥

सुकुंज में या वर-वृक्ष के तले ।
 असक्त हो थे पशु पंगु से पड़े ।
 प्रतप्त-भू में गमनाभि-शंकया ।
 पदांक को थी गति त्याग के भंगी ॥६४॥

प्रचंड लू थी अति-तीव्र घाम था ।
मुहुर्मुहुः गर्जन था समीर का ।
विलुप्त हो सर्व-प्रभाव-अन्य का ।
निदाघ का एक अखंड-राज्य था ॥६५॥

अनेक गो-पालक वत्स धेनु ले ।
बिता रहे थे बहु शान्ति-भाव से ।
मुकुन्द ऐसे अ-मनोज्ञ-काल को ।
वनास्थिता-एक-विराम कुंज में ॥६६॥

परंतु प्यारी यह शांति श्याम की ।
विनष्ट औ भंग हुई तुरन्त ही ।
अचिन्त्य-दूरागत-भूरि-शब्द से ।
अजस्र जो था अति घोर हो रहा ॥६७॥

पुनः पुनः कान लगा लगा सुना ।
ब्रजेन्द्र ने उत्थित घोर-शब्द को ।
अतः उन्हें ज्ञात तुरन्त हो गया ।
प्रचंड-दावा वन-मध्य है लगी ॥६८॥

गये उसी ओर अनेक-गोप थे ।
गवादि ले के कुछ-काल-पूर्व ही ।
हुई इसी से निज बंधु-वर्ग की ।
अपार चिन्ता ब्रज-व्योम-चंद्र को ॥६९॥

अतः बिना ध्यान किये प्रचंडता ।
निदाघ की पूषण की समीर की ।
ब्रजेन्द्र दौड़े तज शान्ति-कुंज को ।
सु-साहसी गोप समूह संग ले ॥७०॥

निर्गुंज से बाहर श्याम ज्यों कढ़े ।
 उन्हें महा पर्वत धूमपुंज का ।
 दिखा पड़ा दक्षिण ओर सामने ।
 मलीन जो था करता दिगन्त को ॥७१॥

अभी गये वे कुछ दूर मात्र थे ।
 लगीं दिखाने लपटें भयावनी ।
 वनस्थली बीच प्रदीप्त वह्नि की ।
 मुहुर्मुहुः व्योम-दिगन्त-व्यापिनी ॥७२॥

प्रवाहिता उद्धत तीव्र वायु से ।
 विधूनिता हो लपटें द्वाग्नि की ।
 नितान्त ही थीं वनती भयंकरी ।
 प्रचंड - दावा - प्रलयंकरी - समा ॥७३॥

अनन्त थे पादप दग्ध हो रहे ।
 असंख्य गाठें फटतीं स-शब्द थीं ।
 विशेषतः वंश-अपार-वृक्ष की ।
 बनी महा-शब्दित थी वनस्थली ॥७४॥

अपार पक्षी पशु त्रस्त हो महा ।
 स-व्यग्रता थे सब ओर दौड़ते ।
 नितान्त हो भीत सरीसृपादि भी ।
 बने महा-व्याकुल भाग थे रहे ॥७५॥

समीप जा के बलभद्र-बंधु ने ।
 वहाँ महा-भीषण-काण्ड जो लखा ।
 प्रवीर है कौन त्रि-लोक मध्य जो ।
 स्व-नेत्र से देख उसे न काँपता ॥७६॥

प्रचंडता में रवि की द्वाग्नि की ।
दुरन्तता थी अति ही विवर्द्धिता ।
प्रतीति होती उसको विलोक के ।
विदग्ध होगी ब्रज की वसुंधरा ॥७७॥

पहाड़ से पादप तूल पुंज से ।
स-मूल होते पल मध्य भस्म थे ।
बड़े-बड़े प्रस्तर खंड वह्नि से ।
तुरन्त होते तृण-तुल्य दग्ध थे ॥७८॥

अनेक पक्षी उड़ व्योम-मध्य भी ।
न त्राण थे पा सकते शिखाग्नि से ।
सहस्रशः थे पशु प्राण त्यागते ।
पतंग के तुल्य पलायनेच्छु हो ॥७९॥

जला किसी का पग पूँछ आदि था ।
पड़ा किसी का जलता शरीर था ।
जले अनेकों जलते असंख्य थे ।
दिगन्त था आर्त्त-निनाद से भरा ॥८०॥

भयंकरी-प्रज्वलिताग्नि की शिखा ।
दिवांधता-कारिणि राशि धूम की ।
वनस्थली में बहु-दूर-व्याप्त थी ।
नितान्त घोरा ध्वनि त्रास-वर्द्धिनी ॥८१॥

यहीं विलोका करुणा-निकेत ने ।
गवादिके साथ स्व-वन्धु-वर्ग को ।
शिखाग्नि द्वारा जिनकी शनैः शनैः ।
विनष्ट संज्ञा अधिकांश थी हुई ॥८२॥

निरर्थ चेष्टा करते विलोक के ।
 उन्हें स्व-रक्षार्थ द्वाग्नि-गर्भ से ।
 दया बड़ी ही ब्रज-देव को हुई ।
 विशेषतः देख उन्हें असक्त-सा ॥८३॥

अतः सबों से यह श्याम ने कहा ।
 स्व-जाति-उद्धार महान-धर्म है ।
 चलो करें पावक में प्रवेश औ ।
 सन्धेनु लेवें निज-जाति को बचा ॥८४॥

विपत्ति से रक्षण सर्व-भूत का ।
 सहाय होना असहाय जीव का ।
 उबारना संकट से स्व-जाति का ।
 मनुष्य का सर्व-प्रधान धर्म है ॥८५॥

बिना न त्यागे ममता स्व-प्राण की ।
 बिना न जोखों ज्वलद्गनि में पड़े ।
 न हो सका विश्व-महान-कार्य है ।
 न सिद्ध होता भव-जन्म हेतु है ॥८६॥

बढ़ो करो वीर स्व-जाति का भला ।
 अपार दोनों विध लाभ है हमें ।
 किया स्व-कर्तव्य उबार जो लिया ।
 सु-कीर्ति पाई यदि भस्म हो गये ॥८७॥

शिखाग्नि से वे सब ओर हैं विरे ।
 बचा हुआ एक दुरुह-पंथ है ।
 परन्तु होगी यदि स्वल्प-देर तो ।
 अगम्य होगा यह शेष-पंथ भी ॥८८॥

अतः न है और विलम्ब में भला ।
 प्रवृत्त हो शीघ्र स्व-कार्य में लगो ।
 सन्धेतु के जो न इन्हें बचा सके ।
 बनी रहँगी अपकीर्ति तो सदा ॥ ८६ ॥

ब्रजेन्दु ने यद्यपि तीव्र शब्द में ।
 किया समुत्तेजित गोप-वृन्द को ।
 तथापि साथी उनके स्व-कार्य में ।
 न हो सके लग्न यथार्थ-रीति से ॥ ८७ ॥

निदाघ के भीषण उग्र-ताप से ।
 स्व-धैर्य्य थे वे अधिकांश खो चुके ।
 रहे-सहे साहस को द्वाग्नि ने ।
 किया समुन्मूलन सर्व-भाँति था ॥ ८८ ॥

असह्य होती उनको अतीव थी ।
 कराल-ज्वाला तन-दग्ध-कारिणी ।
 विपत्ति से संकुल उक्त-पथ भी ।
 उन्हें बनाता भय-भीत भूरिशः ॥ ८९ ॥

अतः हुए लोग नितांत भ्रान्त थे ।
 विलोप होती सुधि थी शनैः शनैः ।
 ब्रजांगना-वल्गु के निदेश से ।
 स-चेष्ट होते भर वे क्षणिक थे ॥ ९० ॥

स्व-साथियों की यह देख दुर्दशा ।
 प्रचण्ड-दावानल में प्रवीर से ।
 स्वयं धँसे श्याम दुरन्त-वेग से ।
 चमत्कृता सी वन-भूमि को बना ॥ ९१ ॥

प्रवेश के बाद स-वेग ही कढ़े ।
 समस्त-गोपालक-धेनु संग वे ।
 अलौकिक-स्फूर्ति दिखा त्रिलोक को ।
 वसुंधरा में कल-कीर्ति बेलि बो ॥ ६५ ॥

बचा सर्वों को बलवीर ज्यों कढ़े ।
 प्रचंड-ज्वाला-भय-पन्थ त्यों हुआ ।
 विलोकते ही यह काण्ड श्याम को ।
 सभी लगे आदर दे सराहने ॥ ६६ ॥

अभागिनी है ब्रज की वसुंधरा ।
 बड़े अभागे हम गोप लोग हैं ।
 हरा गया कौस्तुभ जो ब्रजेश का ।
 छिना करें से ब्रज-भूमि रत्न जो ॥ ६७ ॥

न वित्त होता धन रत्न डूबता ।
 असंख्य गो-वंश-स-भूमि छूटता ।
 समस्त जाता तब भी न शोक था ।
 सरोज सा आनन जो विलोकता ॥ ६८ ॥

अतीव-उत्कण्ठित सर्व-काल हूँ ।
 विलोकने को एक बार और भी ।
 मनोज्ञ-वृन्दावन-व्योम-अंक में ।
 उगे हुए आनन कृष्णचन्द्र को ॥ ६९ ॥

द्वादश सर्ग

मन्दाक्रान्ता छन्द

ऊधो को यों स दुख जब थे गोप बातें सुनाते ।
आभीरों का यक-दल नया वौ उसी-काल आया ।
नाना-बातें विलम्बे उसने भी कहीं खिन्न हो हो ।
पीछे प्यारा-सुयश स्वर से श्याम का यों सुनाया ॥ १ ॥

द्रुतविलम्बित छन्द

सरस - सुन्दर - सावन-मास था ।
घन रहे नभ में घिर-घूमते ।
विलसती बहुधा जिनमें रही ।
छविवती - उड़ती - बक - मालिका ॥ २ ॥

बहुरता गिरि-सानु समीप था ।
बरसता छिति-छू नव-वारि था ।
घन कभी रवि-अंतिम-अंशु ले ।
गगन में रचता बहु-चित्र था ॥ ३ ॥

नव-प्रभा परमोज्वल-लीक सी ।
गति-मती कुटिला-फणिनी-समा ।
दमकती दुरती घन - अंक में ।
विपुल केलि-कला-खनि दामिनी ॥ ४ ॥

विविध-रूप धरे नभ में कभी ।
बिहुरता वर - वारिद-व्यूह था ।
वह कभी करता रस सेक था ।
वन सेके जिससे सरसा-रसा ॥ ५ ॥

सलिल-पूरित थी सरसी हुई ।
 उमड़ते पड़ते सर-वृन्द थे ।
 कर-सुप्रावित कूल प्रदेश को ।
 सरित थी स-प्रमोद प्रवाहिता ॥ ६ ॥

वसुमती पर थी अति-शोभिता ।
 नवल कोमल-श्याम - तृणावली ।
 नयन-रंजनता मृदु-मूर्ति थी ।
 अनुपमा - तरु - राजि - हरीतिमा ॥ ७ ॥

हिल, लगे मृदु - मन्द-समीर के ।
 सलिल-विन्दु गिरा सुठि अंक से ।
 मन रहे किसका न विमोहते ।
 जल-धुले दल-पादप पुंज के ॥ ८ ॥

विपुल मोर लिये बहु मोरिनी ।
 विहरते सुख से स-विनोद थे ।
 मरकतोपम पुच्छ-प्रभाव से ।
 मणि-मयी कर कानन कुंज को ॥ ९ ॥

वन प्रमत्त-समान पपीहरा ।
 पुलक के उठता कह पी कहाँ ।
 लख वसंत - विमोहक - मंजुता ।
 उमग कूक रहा पिक-पुंज था ॥ १० ॥

स - रव पावस - भूप-प्रताप जो ।
 सलिल में कहते बहु भेक थे ।
 विपुल-भींगुर तो थल में उसे ।
 धुन लगा करते नित गान थे ॥ ११ ॥

सुखद-पावस के प्रति सर्व की ।
 प्रकट सी करती अति-प्रीति थीं ।
 वसुमती - अनुराग - स्वरूपिणी ।
 विलसती * ब्रह्म - वीर बहूटियाँ ॥१२॥

परम - स्तान हुई बहु - वेलि को ।
 निरख के फलिता अति-पुष्पिता ।
 सकल के उर में रस सी गई ।
 सुखद-शासन की उपकारिता ॥१३॥

विविध-आकृति औ फल फूल की ।
 उपजती अवलोक सु-बूटियाँ ।
 प्रकट थी महि-मण्डल में हुई ।
 प्रियकरी - प्रतिपत्ति - पयोद की ॥१४॥

रस-मयी भव-वस्तु विलोक के ।
 सरसता लख भूतल-व्यापिनी ।
 समझ है पड़ता बरसात में ।
 उदक का रस नाम यथार्थ है ॥१५॥

मृतक-प्राय हुई तृण-राजि भी ।
 सलिल से फिर जीवित हो गई ।
 फिर सु-जीवन जीवन को मिला ।
 बुध न जीवन क्यों उसको कहें ॥१६॥

ब्रज-धरा एक बार इन्हीं दिनों ।
 पतित थी दुख-वारिधि में हुई ।
 पर उसे अवलम्बन था मिला ।
 ब्रज-विभूषण के भुज-पोत का ॥१७॥

दिवस एक प्रभंजन का हुआ ।
 अति-प्रकोप, घटा नभ में धिरी ।
 बहु-भयावह - गाढ़ - मसी - समा ।
 सकल - लोक - प्रकंपित - कारिणी ॥१८॥

अशनि - पात-समान दिगन्त में ।
 तब महा-रव था बहु व्यापता ।
 कर विदारण वायु प्रवाह का ।
 दमकती नभ में जब दामिनी ॥१९॥

मथित चालित ताड़ित हो महा ।
 अति - प्रचंड - प्रभंजन - वेग से ।
 जलद थे दल के दल आ रहे ।
 घुमड़ते घिरते ब्रज - घेरते ॥२०॥

तरल - तोयधि - तुंग - तरंग से ।
 निविड़-नीरद थे घिर घूमते ।
 प्रवल हो जिनकी बढ़ती रही ।
 असितता - घनता - रवकारिता ॥२१॥

उपजती उस काल प्रतीति थी ।
 प्रलय के घन आ ब्रज में घिरे ।
 गगन-मण्डल में अथवा जमे ।
 सजल कज्जल के गिरि कोटिशः ॥२२॥

पतित थी ब्रज-भू पर हो रही ।
 प्रति-घटी उर - दारक - दामिनी ।
 असह थी इतनी गुरु-गर्जना ।
 सह न था सकता पवि-कर्ण भी ॥२३॥

तिमिर की वह थी प्रभुता बड़ी ।
सब तमोमय था दृग देखता ।
चमकता वर - वासर था बना ।
असितता - स्मृति - भाद्र - कुहू - निशा ॥२४॥

प्रथम बूँद पड़ी ध्वनि - बाँध के ।
फिर लगा पड़ने जल वेग से ।
प्रलय कालिक - सर्व - समाँ दिखा ।
बरसता जल मूसल - धार था ॥२५॥

जलद - नाद प्रभंजन - गर्जना ।
विकट - शब्द महा - जलपात का ।
कर प्रकम्पित पीवर - प्राण को ।
भर गया ब्रज-भूतल मध्य था ॥२६॥

स - बल भग्न हुई गुरु - डालियाँ ।
पतित हो करती बहु - शब्द थीं ।
पतन हो कर पादप - पुंज को ।
क्षण - प्रभा करती शत - खंड थी ॥२७॥

सदन थे सब खंडित हो रहे ।
परम - संकट में जन - प्राण था ।
स - बल विज्जु प्रकोप - प्रमाद से ।
बहु - विचूर्णित पर्वत - शृंग थे ॥२८॥

दिवस बीत गया रजनी हुई ।
फिर हुआ दिन किन्तु न अरुण भी ।
कम हुई तम - तोम - प्रगाढ़ता ।
न जलपात रुका न हवा थमी ॥२९॥

सब - जलाशय थे जल से भरे ।
 इस लिये निशि वासर मध्य ही ।
 जल - मयी ब्रज की वसुधा बनी ।
 सलिल - मग्ध हुए पुर - ग्राम भी ॥३०॥

सर - बने बहु विस्तृत - ताल से ।
 बन गया सर था लघु - गर्त्त भी ।
 बहु तरंग - मयी गुरु - नादिनी ।
 जलधि तुल्य बनी रविनन्दिनी ॥३१॥

तदपि था पड़ता जल पूर्व सा ।
 इस लिये अति - व्याकुलता बढ़ी ।
 विपुल - लोक गये ब्रज - भूप के -
 निकट व्यस्त - समस्त अधीर हों ॥३२॥

प्रकृति को कुपिता अवलोक के ।
 प्रथम से ब्रज - भूपति व्यग्र थे ।
 विपुल - लोक समागत देख के ।
 बढ़ गई उनकी वह व्यग्रता ॥३३॥

पर न सोच सके नृप एक भी ।
 उचित यत्न विपत्ति - विनाश का ।
 अपर जो उस ठौर बहुज्ञ थे ।
 न वह भी शुभ - सम्मति दे सके ॥३४॥

तड़ित सी कछनी कटि में कसे ।
 सु-विलसे नव - नीरद - कान्ति का ।
 नवल - बालक एक इसी बड़ी ।
 जन - समागम-मध्य दिखा पड़ा ॥३५॥

ब्रज-विभूषण को अवलोक के ।
जन-समूह प्रफुल्लित हो उठा ।
परम-उत्सुकता-वश प्यार से ।
फिर लगा वदनांबुज देखने ॥३६॥

सब उपस्थित-प्राणि-समूह को ।
निरख के निज-आनन देखता ।
बन विशेष विनीत मुकुन्द ने ।
यह कहा ब्रज-भूतल-भूष से ॥३७॥

जिस प्रकार घिरे घन व्योम में ।
प्रकृति है जितनी क्रुपिता हुई ।
प्रकट है उससे यह हो रहा ।
विपद का टलना बहु-दूर है ॥३८॥

इस लिये तज के गिरि-कन्दरा ।
अपर यत्न न है अब त्राण का ।
उचित है इस काल सयत्न हो ।
शरण में चलना गिरि-राज की ॥३९॥

बहुत सी दरियाँ अति-दिव्य हैं ।
वृहत् कन्दर हैं उसमें कई ।
निकट भी वह है पुर-ग्राम के ।
इस लिये गमन-स्थल है वही ॥४०॥

मुन गिरा यह वारिद-गात की ।
प्रथम तर्क-वितर्क बड़ा हुआ ।
फिर यही अवधारित हो गया ।
गिरि बिना 'अवलम्ब' न अन्य है ॥४१॥

पर विलोक तस्मिन्-प्रगाढ़ता ।
 तडित - पात प्रभंजन - भीमता ।
 सलिल-प्लावन वर्षण-वारि का ।
 विफल थी बनती सब-मंत्रणा ॥४२॥

इस लिये फिर पंकज-नेत्र ने ।
 यह स-ओज कहा जन-वृन्द से ।
 रह अचेष्टित जीवन त्याग से ।
 मरण है अति-चारु सचेष्ट हो ॥४३॥

विपद-संकुल विश्व-प्रपंच है ।
 बहु-छिपा भवितव्य रहस्य है ।
 प्रति-घटी पल है भय प्राण का ।
 शिथिलता इस हेतु अ-श्रेय है ॥४४॥

विपद से वर-वीर-समान जो ।
 समर-अर्थ समुद्यत हो सका ।
 विजय-भूति उसे सब काल ही ।
 वरण है करती सु-प्रसन्न हो ॥४५॥

पर विपत्ति विलोक स-शंक हो ।
 शिथिल जो करता पग-हस्त है ।
 अचनि में अवमानित शीघ्र हो ।
 कवल है बनता वह काल का ॥४६॥

कब कहाँ न हुई प्रतिद्वंदिता ।
 जब उपस्थित संकट-काल हो ।
 उचित-यत्न स-धैर्य्य विधेय है ।
 उस घड़ी सब-मानव-मात्र को ॥४७॥

सु - फल जो मिलता इस काल है ।
 समझना न उसे लघु चाहिये ।
 बहुत हैं, पड़ संकट - स्रोत में ।
 सहस्र में जन्म जो शत भी बचें ॥४८॥

इस लिए तज निन्द - विमूढ़ता ।
 उठ पड़ो सब लोग स - यत्न हो ।
 इस महा - भय - संकुल काल में ।
 बहु - सहायक जान ब्रजेश को ॥४९॥

सुन स-ओज सु-भाषण श्याम का ।
 बहु - प्रबोधित हो जन - मण्डली ।
 गृह गई पढ़ मंत्र - प्रयत्न का ।
 लग गई गिरि ओर प्रयाण में ॥५०॥

बहु - चुने - दृढ़ - वीर सु-साहसी ।
 सबल - गोप लिये बलवीर भी ।
 समुचित स्थल में करने लगे ।
 सकल की उपयुक्त सहायता ॥५१॥

सलिल प्लावन से अब थे बचे ।
 लघु - बड़े बहु - उन्नत पंथ जो ।
 सब उन्हीं पर हो स - सतर्कता ।
 गमन थे करते गिरि - अंक में ॥५२॥

यदि ब्रजाधिप के प्रिय - लाडिले ।
 पतित का कर थे गहते कहीं ।
 उदक में घुस तो करते रहे ।
 वह कहीं जल - बाहर मग्न को ॥५३॥

पहुँचते बहुधा उस भाग में ।
 बहु अकिंचन थे रहते जहाँ ।
 कर सभी सुविधा सब-भाँति की ।
 वह उन्हें रखते गिरि अंक में ॥५४॥

परम - वृद्ध असम्बल लोक को ।
 दुख - मयी - विधवा रुज-ग्रस्त को ।
 बन सहायक थे पहुँचा रहे ।
 गिरि सु - गह्वर में कर यत्न वे ॥५५॥

यदि दिखा पड़ती जनता कहीं ।
 कु - पथ में पड़ के दुख भोगती ।
 पथ - प्रदर्शन थे करते उसे ।
 तुरत तो उस ठौर ब्रजेन्द्र जा ॥५६॥

जटिलता - पथ की तम गाढ़ता ।
 उदक - पात प्रभंजन भीमता ।
 मिलित थीं सब साथ, अतः घटी ।
 दुख - मयी - घटना प्रति - पंथ में ॥५७॥

पर सु - साहस से सु - प्रबंध से ।
 ब्रज - विभूषण के जन एक भी ।
 तन न त्याग सका जल - मग्न हो ।
 मर सका गिर के न गिरीन्द्र से ॥५८॥

फलद - सम्बल - लोचन के लिये ।
 क्षणप्रभा अतिरिक्त न अन्य था ।
 तदपि साधन में प्रति - कार्य के ।
 सफलता ब्रज - वल्लभ को मिली ॥५९॥

परम-सिक्त हुआ वपु-वस्त्र था ।
गिर रहा शिर ऊपर वारि था ।
लग रहा अति उग्र-समीर था ।
पर विराम न था ब्रज-बन्धु को ॥६०॥

पहुँचते वह थे शर-वेग से ।
विपद - संकुल आकुल - ओक में ।
तुरत थे करते वह नाश भी ।
परम - वीर - समान विपत्ति का ॥६१॥

लख अलौकिक-स्फूर्ति-सु-दक्षता ।
चकित-स्तम्भित गोप - समूह था ।
अधिकतः बँधता यह ध्यान था ।
ब्रज - विभूषण हैं शतशः बने ॥६२॥

स-धन गोधन को पुर ग्राम को ।
जलज-लोचन ने कुछ काल में ।
कुशल से गिरि-मध्य वसा दिया ।
लघु बना पवनादि-प्रमाद को ॥६३॥

प्रकृति क्रुद्ध छ सात दिनों रही ।
कुछ प्रभेद हुआ न प्रकोप में ।
पर स-यत्न रहे वह सर्वथा ।
तनिक-श्रान्ति हुई न ब्रजेन्द्र को ॥६४॥

प्रति-दूरी प्रति - पर्वत - कन्दरा ।
निवसते जिनमें ब्रज-लोग थे ।
वहु - सु - रक्षित थी ब्रज-देव के ।
परम-यत्न सु-चारु प्रबन्ध से ॥६५॥

भ्रमण ही करते सबने उन्हें ।
 सकल काल लेखा स - प्रसन्नता ।
 रजनि भी उनकी कटती रही ।
 स-विधि-रक्षण में ब्रज-लोक के ॥६६॥

लख अपार प्रसार गिरीन्द्र में ।
 ब्रज-धराधिप के प्रिय-पुत्र का ।
 सकल लोग लगे कहने उसे ।
 लख लिया उँगली पर श्याम ने ॥६७॥

जब व्यतीत हुए दुख-वार ए ।
 मिट गया पवनादि प्रकोप भी ।
 तब बसा फिर से ब्रज-प्रान्त, औ ।
 परम-कीर्ति हुई बलवीर की ॥६८॥

अहह ऊधव सो ब्रज-भूमि का ।
 परम-प्राण-स्वरूप सु - साहसी ।
 अब हुआ दृग से बहु-दूर है ।
 फिर कहो बिलपे ब्रज क्यों नहीं ॥६९॥

कथन में अब शक्ति न शेष है ।
 विनय हूँ करता वन दीन मैं ।
 ब्रज-विभूषण आ निज-नेत्र से ।
 दुख-दशा निरखें ब्रज-भूमि की ॥७०॥

सलिल-प्लावन से जिस भूमि का ।
 सदय हो कर रक्षण था किया ।
 अहह आज वही ब्रज की धरा ।
 नयन-नीर - प्रवाह - निमग्न है ॥७१॥

वंशस्थ छन्द

समाप्त ज्योंही इस यूथ ने किया ।
अतीव-प्यारे अपने प्रसंग को ।
लगा मुनएँ उस काल ही उन्हें ।
स्वकीय बातें फिर अन्य गोप यों ॥७२॥

वसन्ततिलका छन्द

बातें बड़ी-मधुर औ अति ही मनोज्ञा ।
नाना मनोरम रहस्य-मयी अनूठी ।
जो हैं प्रसूत भवदीय मुखाब्ज द्वारा ।
हैं वाञ्छनीय वह, सर्व सुखेच्छुकों की ॥७३॥
सौभाग्य है व्यथित-गोकुल के जनों का ।
जो पाद-पंकज यहाँ भवदीय आया ।
है भाग्य की कुटिलता वचनोपयोगी ।
होता यथोचित नहीं यदि कार्यकारी ॥७४॥
प्रायः विचार उठता उर-मध्य होगा ।
ए क्यों नहीं वचन हैं मुनते हितों के ।
है मुख्य-हेतु इसका न कदापि अन्य ।
लौ एक श्याम-घन की ब्रज को लगी है ॥७५॥
न्यासी-छटा निरखना दृग चाहते हैं ।
है कान को सु-यश भी प्रिय श्याम ही का ।
गा के सदा सु-गुण है रसना अघाती ।
सर्वत्र रोम तक में हरि ही रमा है ॥७६॥
जो हैं प्रवंचित कभी दृग-कर्ण होते ।
तो गान है सु-गुण को करती रसज्ञा ।
हो हो प्रमत्त ब्रज-लोग इसी लिये ही ।
गा श्याम का सुगुण वासर हैं विनाते ॥७७॥

संसार में सकल-काल नृ-रत्न ऐसे ।
 हैं हो गये अवनित हैं जिनकी कृतज्ञा ।
 सारे अपूर्व-गुण हैं उनके बताते ।
 सच्चे-नृ-रत्न हरि भी इस काल के हैं ॥७८॥

जो कार्य श्याम-धन ने करके दिखाये ।
 कोई उन्हें न सकता कर था कभी भी ।
 वे कार्य औ द्विदश-वत्सर की अवस्था ।
 ऊधो न क्यों फिर नृ-रत्न मुकुन्द होंगे ॥७९॥

बातें बड़ी सरस थे कहते बिहारी ।
 छोटे बड़े सकल का हित चाहते थे ।
 अत्यन्त प्यार दिखला मिलते सबों से ।
 वे थे सहायक बड़े दुख के दिनों में ॥८०॥

वे थे विनम्र बन के मिलते बड़ों से ।
 थे बात-चीत करते बहु-शिष्टता से ।
 बातें विरोधकर थीं उनको न प्यारी ।
 वे थे न भूल कर भी अप्रसन्न होते ॥८१॥

थे प्रीति-साथ मिलते सब बालकों से ।
 थे खेलते सकल-खेल विनोद-कारी ।
 नाना-अपूर्व-फल-फूल खिला खिला के ।
 वे थे विनोदित सदा उनको बनाते ॥८२॥

जो देखते कलह शुष्क-विवाद होता ।
 तो शान्त श्याम उसको करते सदा थे ।
 कोई बली नि-बल को यदि था सताता ।
 तो वे तिरस्कृत किया करते उसे थे ॥८३॥

द्वादश सर्ग

होते प्रसन्न यदि वे यह देखते थे ।
कोई स्व-कृत्य करता अति-प्रीति से है ।
यों ही विशिष्ट-पद - गौरव की अपेक्षा ।
देती नितान्त उनके चित्त को व्यथा थी ॥८४॥

माता पिता गुरुजनों वय में बड़ों को ।
होते निराद्रित कहीं यदि देखते थे ।
तो खिन्न हो दुखित हो लघु को सुतों को ।
शिक्षा समेत बहुधा बहु - शास्ति देते ॥८५॥

थे राज-पुत्र उनमें मद था न तो भी ।
वे दीन के सदन थे अधिकांश जाते ।
वातें-मनोरम सुना दुख जानते थे ।
औं थे विमोचन उसे करते कृपा से ॥८६॥

रोगी दुखी विपद-आपद में पड़ों की ।
सेवा सदैव करते निज-हस्त से थे ।
ऐसा निकेत ब्रज में न मुझे दिखाया ।
कोई जहाँ दुखित हो पर वे न होवें ॥८७॥

संतान-हीन-जन तो ब्रज-बंधु को पा ।
संतान-वान निज को कहते रहे ही ।
संतान-यान जन भी ब्रज-रत्न ही का ।
संतान से अधिक थे रखते भरोसा ॥८८॥

जो थे किसी सदन में बलवीर जाते ।
तो मान वे अधिक पा सकते सुतों से ।
थे राज-पुत्र इस हेतु नहीं, सदा वे ।
होते सुपूजित रहे शुभ-कर्म द्वारा ॥८९॥

भू में सदा मनुज है बहुमान पाता ।
 राज्याधिकार अथवा धन-द्रव्य, द्वारा ।
 होता परन्तु वह पूजित विश्व में है ।
 निस्स्वार्थ भूत-हित औ कर लोक-सेवा ॥६०॥

थोड़ी अभी यदिच है उनकी अवस्था ।
 तो भी नितान्त-रत वे शुभ-कर्म में हैं ।
 ऐसा विलोक वर-बोध स्वभाव से ही ।
 होता सु-सिद्ध यह है वह हैं महात्मा ॥६१॥

विद्या सु-संगति समस्त-सु-नीति शिक्षा ।
 ये तो विकास भर की अधिकारिणी हैं ।
 अच्छा-बुरा मलिन-दिव्य स्वभाव भू में ।
 पाता निसर्ग कर से नर सर्वदा है ॥६२॥

ऐसे सु-बोध मतिमान कृपालु ज्ञानी !
 जो आज भी न मथुरा-तज गोह आये ।
 तो वे न भूल ब्रज-भूतल को गये हैं ।
 है अन्य-हेतु इसका अति-गूढ़ कोई ॥६३॥

पूरी नहीं कर सके उचिताभिलाषा ।
 नाना महान जन भी इस मेदिनी में ।
 हो के निरस्त बहुधा नृप-नीतियों से ।
 लोकोपकार-व्रत में अवलोक बाधा ॥६४॥

जी में यही समझ सोच-विमूढ़-सा हो ।
 मैं क्या कहूँ न यह है मुझको जनाता ।
 हाँ, एक ही विनय हूँ करता स-आशा ।
 कोई सु-युक्ति ब्रज के हित की करें वे ॥६५॥

है रोम-रोम कहता घनश्याम आवें ।
आ के मनोहर-प्रभा मुख की दिखावें ।
जालें प्रकाश उर के तम को भगावें ।
ज्योतिर्विहीन-रुग की सुति को बढ़ावें ॥६६॥

तो भी सदैव चित से यह चाहता हूँ ।
है रोम-कूप तक से यह नाद होता ।
संभावना यदि किसी कु-प्रपंच की हो ।
तो श्याम-मूर्ति ब्रज में न कदापि आवें ॥६७॥
कैसे भला स्व-हित की कर चिन्तनायें ।
कोई मुकुन्द-हित-ओर न दृष्टि देगा ।
कैसे अश्रेय उसका प्रिय हो सकेगा ।
जो प्राण से अधिक है ब्रज-प्राणियों का ॥६८॥

यों सर्व-वृत्त कहके बहु-उन्मत्ता हो ।
आभीर ने वदन ऊधव का विलोका ।
उद्विग्नता मु-दृढ़ता अ-विमुक्त-बांझा ।
होती प्रसूत उसकी खर-दृष्टि से थी ॥६९॥
ऊधो विलोक करके उसकी अवस्था ।
औ देख गोपगण को बहु-खिन्न होता ।
बोले गिरा मधुर शान्ति-करी विचारी ।
हों प्रबोध जिससे दुग्ध-दग्धियों का ॥७०॥

हुतविलम्बित छन्द

तदुपरान्त गये गृह को सभी ।
ब्रज - विभूषण - कीर्ति वखानते ।
विविध-पुंगव ऊधव को बना ।
विपुल-दार दिमाहित पंथ में ॥७१॥

त्रयोदश सर्ग

वंशस्थ छन्द

विशाल-वृन्दावन भव्य-अंक में ।
रही धरा एक अतीव-उर्वरा ।
नितान्त-रस्या तृण-राजि-संकुला ।
प्रसादिनी प्राणि-समूह दृष्टि की ॥ १ ॥

कहीं कहीं थे विकसे प्रसून भी ।
उसे बनाते रमणीय जो रहे ।
हरीतिमा में तृण-राजि-मंजु की ।
बड़ी छटा थी सित-रक्त-पुष्प की ॥ २ ॥

विलोक शोभा उसकी समुत्तमा ।
समोद होती यह कान्त-कल्पना ।
सजा-बिछौना हरिताम्र है बिछा ।
वनस्थली बीच विचित्र-वस्त्र का ॥ ३ ॥

स-चारुता हो कर भूरि-रंजिता ।
सु-श्वेतता रक्तिमता-विभूति से ।
विराजती है अथवा हरीतिमा ।
स्वकीय-वैचित्र्य विकाश के लिये ॥ ४ ॥

विलोकनीया इस मंजु-भूमि में ।
जहाँ तहाँ पादप थे हरे-भरे ।
अपूर्व-छाया जिनके सु-पत्र की ।
हरीतिमा को करती प्रगाढ़ थी ॥ ५ ॥

कहीं कहीं था दिमलास्तु भी भरा ।
 सुधा समासादित संत-चित्त सा ।
 विचित्र क्रीड़ा जिसके सु-अंक में ।
 अनेक-पर्जन्य करते स-मत्स्य थे ॥ ६ ॥

इसी धरा में बहु-वत्स वृन्द ले ।
 अनेक-गायें चरनी समोद थीं ।
 अनेक बैठी बब-वृक्ष के तले ।
 शनैः शनैः थी करती जुगालियाँ ॥ ७ ॥

स-गर्व गंभीर निनाद को सुना ।
 जहाँ तहाँ थे वृष मत्त घूमते ।
 विमोहिता धेनु-समूह को बना ।
 स्व-गात की पीवरता प्रभाव से ॥ ८ ॥

बड़े-सधे - गोप - कुमार सैकड़ों ।
 गवादि के रक्षण में प्रवृत्त थे ।
 बजा रहे थे कितने विषाण को ।
 अनेक गाते गुण थे मुकुन्द का ॥ ९ ॥

कई अनठे-फल तोड़ तोड़ खा ।
 विनोदिता थे रसना बना रहे ।
 कई किसी सुन्दर-वृक्ष के तले ।
 स-बन्धु बैठे करते प्रमोद थे ॥ १० ॥

इसी बड़ी कानन-कुंज देगवते ।
 वहाँ पधारे बलवीर-बन्धु भी ।
 विलोक आता उनको सुखी बनी ।
 प्रफुल्लिता गोपकुमार-मण्डली ॥ ११ ॥

बिठा बड़े-आदर-भाव से उन्हें ।
 सभी लगे माधव-वृत्त पूछने ।
 बड़े-सुधी ऊधव भी प्रसन्न हो ।
 लगे सुनाने, ब्रज-देव की कथा ॥१२॥

मुकुन्द की लोक-ललाम-कीर्ति को ।
 सुना सबों ने पहले विमृग्ध हो ।
 पुनः बड़े व्याकुल एक ग्वाल ने ।
 व्यथा बड़े यों हरि-बन्धु से कहा ॥१३॥

मुकुन्द चाहे वसुदेव-पुत्र हों ।
 कुमार होवें अथवा ब्रजेश के ।
 बिके उन्हींके कर सर्व-गोप हैं ।
 बसे हुए हैं मन प्राण में वही ॥१४॥

अहो यही है ब्रज-भूमि जानती ।
 ब्रजेश्वरी हैं जननी मुकुन्द की ।
 परन्तु तो भी ब्रज-प्राण हैं वही ।
 यथार्थ माँ हैं यदि देवकांगजा ॥१५॥

मुकुन्द चाहे यदु-वंश के वनें ।
 सदा रहें या वह गोप-वंश के ।
 न तो सकेंगे ब्रज-भूमि भूल वे ।
 न भूल देगी ब्रज-मेदिनी उन्हें ॥१६॥

वरंच न्यारी उसकी गुणावली ।
 बता रही है यह, तत्त्व तुल्य ही ।
 न एक का किन्तु मनुष्य-मात्र का ।
 समान है स्वत्व मुकुन्द-देव में ॥१७॥

दिल्लो दिलो के मुख-चन्द श्याम का ।
अवश्य है भू ब्रज की विषादिता ।
परन्तु सो है अधिकांश-पीड़िता ।
न लौटने से बलदेव - बंधु के ॥१८॥

दयालुता - सज्जनता - मुशीलता ।
बढ़ी हुई है घनश्याम मूर्ति की ।
द्वि - दंड भी वे मथुरा, न बैठते ।
न फैलता व्यर्थ प्रपंच - जाल जो ॥१९॥

सदा बुरा हो उस कूट - नीति का ।
जले महापावक में प्रपंच सो ।
मनुष्य लोकोत्तर-श्याम सा जिन्हें ।
सका नहीं रोक अकान्त कृत्य से ॥२०॥

विडम्बना है विधि की बलीयसी ।
अग्रवण्डनीया-लिपि है ललाट की ।
भला नहीं तो तुहिनाभिभूत हो ।
विनष्ट होता रवि-बंधु-कंज क्यों ॥२१॥

‘विभूतिशाली-ब्रज, श्री मुकुन्द का -
निवास भू द्वादश - वर्ष जो रहा ।
बड़ी - प्रतिष्ठा इससे उसे मिली ।
हुआ महा - गौरव गोप - वंश का ॥२२॥

चरित्र ऐसा उनका विचित्र है ।
प्रविष्ट होती जिसमें न बुद्धि है ।
सदा बनाती मन को विमुग्ध है ।
अलौकिकालोकमयी गुणावली ॥२३॥

अपूर्व - आदर्श दिखा नरत्न का ।
 प्रदान की है पशु को मनुष्यता ।
 सिखा उन्होंने चित की समुच्चता ।
 बना दिया नवन गोप - वृन्द को ॥२४॥

मुकुन्द थे पुत्र ब्रजेश - नन्द के ।
 गऊ चराना उनका न कार्य था ।
 रहे जहाँ सेवक सैकड़ों वहाँ ।
 उन्हें भला कानन कौन भेजता ॥२५॥

परन्तु आते वन में स - मोद वे ।
 अनन्त - ज्ञानार्जन के लिये स्वयं ।
 तथा उन्हें वाञ्छित थी नितान्त ही ।
 वनान्त में हिंसक - जन्तु - हीनता ॥२६॥

मुकुन्द आते जब थे अरण्य में ।
 प्रफुल्ल हो तो करते विहार थे ।
 विलोकते थे सु-विलास वारि का ।
 कलिन्दजा के कल कूल पै खड़े ॥२७॥

स-मोद बैठे गिरि - सानु पै कभी ।
 अनेक थे सुन्दर - दृश्य देखते ।
 बने महा - उत्सुक वे कभी छटा ।
 विलोकते निर्भर - नीर की रहे ॥२८॥

सु - वीथिका में कल-कुंज-पुंज में ।
 शनैः शनैः वे स-विनोद घूमते ।
 विमुग्ध हो हो कर थे विलोकते ।
 लता - सपुष्पा मृदु - मन्द - दूलिता ॥२९॥

पतंगजा-मुन्दर स्वच्छ-वारि में ।
स-बन्धु थे मोहन तैरते कभी ।
कठक्क-काका पर बैठ मत्त हो ।
कभी बजाते निज-संजु-वेणु वे ॥३०॥

वनस्थली उर्वर-अंक उद्भवा ।
अनेक वृद्धी उपरोजिनी-जड़ी ।
रही परिज्ञात मुकुन्द देव को ।
स्वकीय-संधान-करी सु-बुद्धि से ॥३१॥

वनस्थली में यदि थे विलोकते ।
किसी परीक्षा-रत-धीर-व्यक्ति को ।
सु-बूटियों का उससे मुकुन्द तो ।
स-मर्म थे सर्व-रहस्य जानते ॥३२॥

नवीन-दूर्वा फल-मूल-मूल क्या ।
वरंच वे लौकिक तुच्छ-वस्तु को ।
विलोकते थे खर-दृष्टि से सदा ।
स्व-ज्ञान-मात्रा-अभिवृद्धि के लिये ॥३३॥

कृणाति साधारण को उन्हें कभी ।
विलोकते देख निविष्ट चित्त से ।
विरक्त होती यदि ग्राह्य-मण्डली ।
उसे बनाते यह तो मुकुन्द थे ॥३४॥

रहस्य से शून्य न एक पत्र है ।
न विशय में व्यर्थ बना कृणक है ।
करो न संकीर्ण विचार-दृष्टि को ।
न धूलि की भी कणिका निरर्थ है ॥३५॥

वनस्थली में यदि थे विलोकते ।
 कहीं बड़ा भीषण-दुष्ट-जन्तु तो ।
 उसे मिले घात मुकुन्द मारते ।
 स्व-वीर्य से त्साहस से सु-युक्ति से ॥३६॥

यहीं बड़ा-भीषण एक व्याल था ।
 स्वरूप जो था विकराल-काल का ।
 विशाल काले उसके शरीर की ।
 करालता थी मति-लोप-कारिणी ॥३७॥

कभी फणी जो पथ-मध्य वक्र हो ।
 कँपा स्व-काया चलता स-वेग तो ।
 वनस्थली में उस काल त्रास का ।
 प्रकाश पाता अति - उग्र-रूप था ॥३८॥

समेट के स्वीय विशालकाय को ।
 फणा उठा, था जब व्याल बैठता ।
 विलोचनों को उस काल दूर से ।
 प्रतीत होता वह स्तूप-तुल्य था ॥३९॥

विलोल जिह्वा मुख से मुहुर्मुहुः ।
 निकालता था जब सर्प क्रुद्ध हो ।
 निपात होता तब भूत-प्राण था ।
 विभीषिका-गर्त्त नितान्त गूढ़ में ॥४०॥

प्रलम्ब आतंक-प्रसू, उपद्रवी ।
 अतीव मोटा यम-दीर्घ-दण्ड सा ।
 कराल आरक्तिम - नेत्रवान औ ।
 विषाक्त - फूत्कार-निकेत सर्प था ॥४१॥

विलोकते ही उसको वराह की ।
विलोप होती वर - वीरता रही ।
अधीर हो के बनता अ - शक्त था ।
बड़ा बली बज्र - शरीर केशरी ॥४२॥

असह्य होतीं तरु - वृन्द को सदा ।
विषाक्त - साँसें दल दग्ध-कारिणी ।
विचूर्ण होती बहुशः शिला रहीं ।
कठोर - उदबन्धन - सर्प - गात्र से ॥४३॥

अनेक कीड़े खग औ मृगादि भी ।
विदग्ध होते नित थे पतंग से ।
भयंकरी प्राणि - समूह - ध्वंसिनी ।
महादुरात्मा अहि - कोप-बहि थी ॥४४॥

अगम्य कान्तार गिरीन्द्र खोह में ।
निवास प्रायः करता भुजंग था ।
परन्तु आता वह था कभी कभी ।
यहाँ बुभुक्षा - वश उग्र - वेग से ॥४५॥

विराजता सम्मुख जो सु-वृक्ष है ।
बड़े - अन्ठे जिसके प्रसून हैं ।
प्रफुल्ल बैठे दिवसेक श्याम थे ।
तले इसी पादप के स - मण्डली ॥४६॥

दिनेश ऊँचा वर - व्योम मध्य हो ।
वनस्थली को करता प्रदीप्त था ।
इतस्ततः थे बहु गोप धूमते ।
असंख्य - गायें चरती समोद थीं ॥४७॥

इसी अनूठे - अनुकूल - काल में ।
 अपार - कोलाहल आर्त्त-नाद से ।
 मुकुन्द की शान्ति हुई विदूरिता ।
 स-मण्डली वे ह्रास-व्यस्त हो गये ॥४८॥

विशाल जो है वट-वृक्ष सामने ।
 स्वयं उसीकी गिरि-शृंग-स्पर्द्धिनी ।
 समुच्च - शाखा पर श्याम जा चढ़े ।
 तुरन्त ही संयत और सतर्क हो ॥४९॥

उन्हें वहीं से दिखला पड़ा वही ।
 भयावना - सर्प दुरन्त - काल सा ।
 दिखा बड़ी निष्ठुरता विभीषिका ।
 मृगादि का जो करता विनाश था ॥५०॥

उसे लखे पा भय भाग थे रहे ।
 असंख्य - प्राणी वन में इतस्ततः ।
 गिरे हुए थे महि में अचेत हो ।
 समीप के गोप स-धेनु-मण्डली ॥५१॥

स्व-लोचनों से इस क्रूर-काण्ड को ।
 विलोक उत्तेजित श्याम हो गये ।
 तुरन्त आ, पादप-निम्न, दर्प से ।
 स-वेग दौड़े खल - सर्प ओर वे ॥५२॥

समीप जा के निज मंजु - वेणु को ।
 बजा उठे वे इस दिव्य - रीति से ।
 विमुग्ध होने जिससे लगा फणी ।
 अचेत - आभीर सचेत हो उठे ॥५३॥

मुहमुहुः आशु-वेणु-नाद से ।
बना वशीभूत विगूढ-सर्प को ।
सु-कौशलों से बर-प्रस्त्र-शस्त्र से ।
उसे बधा, नन्द नृपाल नन्द ने ॥५४॥

विचित्र है शक्ति मुकुन्द देव में ।
प्रभाव ऐसा उनका अपूर्व है ।
सदैव होता जिससे सजीव है ।
नितान्त-निर्जीव बना मनुष्य भी ॥५५॥

अचेत हो भू पर जो गिरे रहे ।
उन्हीं सबों ने विविधा-सहायता ।
अशंक की थी बलभद्र-बंधु की ।
विनाश होता अवलोक व्याल का ॥५६॥

कई महीने तक थी पड़ी रही ।
विशाल-काया उसकी वनान्त में ।
विलोप पीछे यह चिन्ह भी हुआ ।
अधोपनामी उस क्रूर-सर्प का ॥५७॥

बड़ा-बली एक विशाल-अश्व था ।
वनस्थली में अप्रमत्त-मूर्ति सा ।
दुरन्तता से उसकी, निर्पाड़िता ।
नितान्त होती पशु-मण्डली रही ॥५८॥

प्रमत्त हो, था जब अश्व दौड़ता ।
प्रचंडता-साथ प्रभूत-वेग से ।
अरण्य-भू थी तब भूरि-बाँसनी ।
अतीव होती ध्वनिता बिशा रही ॥५९॥

विनष्ट होते शतशः शशादि थे ।
 सु-पुष्ट-मोटे सुम के प्रहार से ।
 हुए पदाघात बलिष्ठ-अश्व का ।
 विदीर्ण होता वपु वारणादि का ॥६०॥

बड़ा-बली उन्नत-काय-बैल भी ।
 विलोक होता उसको विपन्न सा ।
 नितान्त - उत्पीड़न-दंशनादि से ।
 न त्राण पाता सुरभी-समूह था ॥६१॥

पराक्रमी वीर बलिष्ठ-गोप भी ।
 न सामना थे करते तुरंग का ।
 वरंच वे थे बनते विमूढ़ से ।
 उसे कहीं देख भयाभिभूत हो ॥६२॥

समुच्च-शाखा पर वृक्ष की किसी ।
 तुरन्त जाते चढ़ थे स-व्यग्रता ।
 सुने कठोरा-ध्वनि अश्व-टाप की ।
 समस्त-आभीर अतीव-भीत हो ॥६३॥

मनुष्य आ सम्मुख स्वीय-प्राण को ।
 वचा नहीं था सकता प्रयत्न से ।
 दुरन्तता थी उसकी भयावनी ।
 विमूढ़कारी रव था तुरंग का ॥६४॥

मुकुन्द ने एक विशाल-दण्ड ले ।
 स-दर्प घेरा यक बार बाजि को ।
 अनन्तराघात अजस्र से उसे ।
 प्रदान की वाञ्छित प्राण-हीनता ॥६५॥

विलोक ऐसी बलवीर - वीरता ।
अशंकता साहस कार्य्य - दक्षता ।
समस्त - आभीर विमुग्ध हो गये ।
चमत्कृता 'हो जन-मण्डली उठी ॥६६॥

वनस्थली कण्टक रूप अन्य भी ।
कई बड़े - कर् वलिष्ठ - जन्तु थे ।
हटा उन्हें भी निज कौशलादि से ।
किया उन्होंने उसको अकण्टका ॥६७॥

बड़ा-बली-बालिश व्योम नाम का ।
वनस्थली में पशु - पाल एक था ।
अपार होता उसको विनोद था ।
वना महा-पीड़ित प्राणि-पुंज को ॥६८॥

प्रवंचना से उसकी प्रवंचिता ।
विशेष होती ब्रज की वसुंधरा ।
अनेक - उत्पात पवित्र - भूमि में ।
सदा मचाता यह दुष्ट-व्यक्ति था ॥६९॥

कभी चुराता वृष - वत्स धेनु था ।
कभी उन्हें था जल-बीच बोरता ।
प्रहार - द्वारा गुरु - यष्टि के कभी ।
उन्हें बनाता वह अंग - हीन था ॥७०॥

दुरात्मता थी उसकी भयंकरी ।
न खेद होता उसको कदापि था ।
निरीह गो-वत्स-समूह को जला ।
वृथा लगा पावक कुंज - पुंज में ॥७१॥

अबोध-सीधे बहु-गोप-बाल को ।
 अनेक देता वन - मध्य कष्ट था ।
 कभी कभी था वह डालता उन्हें ।
 डरावनी मेरू ! गुहा समूह में ॥७२॥

विदार देता शिर था प्रहार से ।
 कँपा कलेजा दृग फोड़ डालता ।
 कभी दिखा दानव सी दुरन्तता ।
 निकाल लेता बहु-मूल्य-प्राण था ॥७३॥

प्रयत्न नाना ब्रज - देव ने किये ।
 सुधार चेष्टा हित - दृष्टि साथ की ।
 परन्तु छूटी उसकी न दुष्टता ।
 न दूर कोई कु-प्रवृत्ति हो सकी ॥७४॥

विशुद्ध होती, सु-प्रयत्न से नहीं ।
 प्रभूत - शिक्षा उपदेश आदि से ।
 प्रभाव - द्वारा बहु - पूर्व पाप के ।
 मनुष्य - आत्मा स-विशेष दूषिता ॥७५॥

निपीड़िता देख स्व-जन्मभूमि को ।
 अतीव उत्पीड़न से खलेन्द्र के ।
 समीप आता लख एकदा उसे ।
 स - क्रोध बोले बलभद्र - बंधु यों ॥७६॥

सुधार - चेष्टा बहु - व्यर्थ हो गई ।
 न त्याग तू ने कु-प्रवृत्ति को किया ।
 अतः यही है अब युक्ति उत्तमा ।
 तुझे वधूँ मैं भव - श्रेय - दृष्टि से ॥७७॥

अवश्य हिंसा अति - निन्द्य-कर्म है ।
 तथापि कर्तव्य - प्रधान है यही ।
 न सद्म हो पूरित सर्प आदि से ।
 वसुंधरा में पनपें न पातकी ॥७८॥

मनुष्य क्या एक पिपीलिका कभी ।
 न वध्य है जो न अश्रेय हेतु हो ।
 न पाप है किंचि - पुद्गीत-कार्य है ।
 पिशाच-कर्म-नर की वध-क्रिया ॥७९॥

समाज - उत्पीड़क धर्म-विप्लवी ।
 स्व-जाति का शत्रु दुरन्त पातकी ।
 मनुष्य-द्रोही भव-प्राणि-पुंज का ।
 न है क्षमा - योग्य वरंच वध्य है ॥८०॥

क्षमा नहीं है खल के लिये भली ।
 समाज-उत्सादक दण्ड योग्य है ।
 कु-कर्म - कारी नर का उबारना ।
 सु-कर्मियों को करता विपन्न है ॥८१॥

अतः अरे पामर सावधान हो ।
 समीप तेरे अब काल आ गया ।
 न पा सकेगा खल आज त्राण तू ।
 सम्हाल तेरा वध बाँझनीय है ॥८२॥

सन्दर्प बातें सुन श्याम-मूर्ति की ।
 हुआ महा क्रोधित व्योम विक्रमी ।
 उठा स्वकीया - गुरु-दीर्घ यष्टि को ।
 तुरन्त मारा उसने ब्रजेन्द्र को ॥८३॥

अपूर्व-आस्फालन साथ श्याम ने ।
 अतीव-लांबी वह यष्टि छीन ली ।
 पुनः उसीके प्रबल - प्रहार से ।
 निपात उत्पात - निकेत का किया ॥८४॥

गुणावली है गरिमा विभूषिता ।
 गरीयसी गौरव - मूर्ति - कीर्ति है ।
 उसे सदा संयत - भाव साथ गा ।
 अतीव होती चित-बीच शान्ति है ॥८५॥

वनस्थली में पुर मध्य ग्राम में ।
 अनेक ऐसे थल हैं सुहावने ।
 अपूर्व - लीला ब्रज - देव ने जहाँ ।
 स-मोद की है मन मुग्धकारिणी ॥८६॥

उन्हीं थलों को जनता शनैः शनैः ।
 बना रही है ब्रज - सिद्ध पीठ सा ।
 उन्हीं थलों की रज श्याम-मूर्ति के ।
 वियोग में है बहु - बोध - दायिनी ॥८७॥

अपार होगा उपकार लाडिले ।
 यहाँ पधारें एक बार और जो ।
 प्रफुल्ल होगी ब्रज - गोप-मण्डली ।
 विलोक आँखों वदनारविन्द को ॥८८॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

श्रीदामा जो अति - प्रिय सखा श्यामली मूर्ति का था ।
 मेधावी जो सकल - ब्रज के बालकों में बड़ा था ।
 पूरा ज्योंही कथन उसका हो गया मुग्ध सा हो ।
 बोला त्योंही मधुर - स्वर से दूसरा एक ग्वाला ॥८९॥

मालिनी छन्द

विस्तृत-ललित-लीला-धाम आमोद-प्याले ।
सकल-कलित-क्रीड़ा कौशलों में निराले ।
अनुपम-वनमाला को गले बीच डाले ।
कव उमग मिलेंगे लोक-लावण्य-वाले ॥६०॥

कव कुमुलित-कुंजों में बजेगी बत्ता दो ।
वह मधु-मय-प्यासी-बाँसुरी लाडिले की ।
कव कल-यमुना के कूल वृन्दाटवी में ।
चित-पुलकितकारी चारु आलाप होगा ॥६१॥

कव प्रिय विहरेंगे आ पुनः काननों में ।
कव वह फिर खेलेंगे चुने-खेल-नाना ।
विविध-रस-निमग्ना भाव सौंदर्य-सिक्ता ।
कव वर-मुख-मुद्रा लोचनों में लसेगी ॥६२॥

यदि ब्रज-धन छोटा खेल भी खेलते थे ।
क्षण भर न गँवाते चित्त-एकाग्रता थे ।
बहु चकित सदा थीं बालकों को बनाती ।
अनुपम-मृदुता में छिप्रता की कलायें ॥६३॥

चकितकर अन्तरी-शक्तियाँ श्याम में हैं ।
वर सव-विषयों में जो उन्हें हैं बनाती ।
अति-कठिन-कला में केलि-क्रीड़ादिमें भी ।
वह मुकुट सधों के श्रे मनोनीत होते ॥६४॥

सबल कुशल क्रीड़ावान भी लाडिले का ।
निज छल बल-द्वारा था नहीं जीत पाता ।
बहु अवसर ऐसे आँख से हैं विलोके ।
जब कुँवर अकेले जीतते थे शतों का ॥६५॥

तदपि चित बना है श्याम का चारु ऐसा ।
 वह निज-सुहृदों से थे स्वयं हार खाते ।
 वह कतिपय जीते-खेल को थे जिताते ।
 सफलित करने को बालकों की उमंगें ॥६६॥

वह अतिशय-भूखा देख के बालकों को ।
 तरु पर चढ़ जाते थे बड़ी-शीघ्रता से ।
 निज-कमल-करो से तोड़ मीठे-फलों को ।
 वह स-मुद खिलाते थे उन्हें यत्न-द्वारा ॥६७॥

सरस-फल अनूठे-व्यंजनों को यशोदा ।
 प्रति-दिन वन में थीं भेजती सेवकों से ।
 कह कह मृदु-बातें प्यार से पास बैठे ।
 ब्रज-रमण खिलाते थे उन्हें गोपजों को ॥६८॥

नव किशलय किम्बा पीन-प्यारे-दलों से ।
 वह ललित-खिलौने थे अनेकों बनाते ।
 वितरण कर पीछे भूरि-सम्मान द्वारा ।
 वह मुदित बनाते ग्वाल की मंडली को ॥६९॥

अभिन्न-कलिका से पुष्प से पंकजों से ।
 रच अनुपम-माला भव्य-आभूषणों को ।
 वह निज-कर से थे बालकों को पिन्हाते ।
 बहु-मुखित बनाते यों सखा-वृन्द को थे ॥१००॥

वह विविध-कथायें देवता-दानवों की ।
 अनु दिन कहते थे मिष्टता मंजुता से ।
 वह हँस-हँस बातें थे अनूठी सुनाते ।
 सुखकर - तरु - छाया में समासीन हो के ॥१०१॥

ब्रज-धन जब क्रीड़ा-काल में मत्त होते ।
तब अभि मुग्ध होती मूर्ति-तल्लीनता की ।
वह थल लगती थीं बोलने कोकिलायें ।
यदि वह पिक का सा कुंज में कूकते थे ॥१०२॥

यदि वह पपीहा की शारिका या शुकी की ।
श्रुति-मुग्धकर-बोली प्यार से बोलते थे ।
कलरव करते तो , भूरि-जातीय-पक्षी ।
ढिग-तरु पर आ के मत्त हो बैठते थे ॥१०३॥

यदि वह चढ़ते थे हंस की चाल प्यारी ।
लग्न अनुपमता तो चित्त था मुग्ध होता ।
यदि कलित कलापी - तुल्य वे नाचते थे ।
निरुपम पटुता तो मोहती थी मनो को ॥१०४॥

यदि वह भरते थे चौकड़ी गण की सी ।
मृग - गण समता की तो न थे ताव लाते ।
यदि वह वन में थे गर्जते केशरी सा ।
थर - थर कैपता तो मत्त-मातङ्ग भी था ॥१०५॥

नवल-फल - दलों औ पुष्प - संभार - द्वारा ।
विरचित कर के वे राजसी - वस्तुओं को ।
यदि वन कर राजा बैठ जाते कहीं तो ।
वह छवि वन आती थी विलोके दृगों से ॥१०६॥

यह अवगत होता है वहाँ बंधु मेरे ।
कल कनक बनाये दिव्य-आभूषणों को ।
स - मुकुट मन - हारी सर्वदा पैन्हते हैं ।
सु - जटित जिनमें हैं रत्न आलोकशाली ॥१०७॥

शिर पर उनके हैं राजता छत्र-न्यारा ।
 सु - चमर दुलते हैं, पाट हैं रत्न शोभी ।
 परिकर-शतशः हैं वस्त्र औ वेशवाले ।
 विरचित नभ - चुम्बी सद्म हैं स्वर्ण - द्वारा ॥१०८॥

इन सब विभवों की न्यूनता थी न याँ भी ।
 पर वह अनुरागी पुष्प ही के बड़े थे ।
 यह हरित-वृणों से शोभिता भूमि रम्या ।
 प्रिय-तर उनको थी स्वर्ण-पर्यंक से भी ॥१०९॥

यह अनुपम - नीला - व्योम प्यारा उन्हें था ।
 अतुलित छविवाले चारु - चन्द्रातपों से ।
 यह कलित निकुंजें थीं उन्हें भूरि - प्यारी ।
 मयहृदय - विमोही - दिव्य - प्रासाद से भी ॥११०॥

समधिक मणि - मोती आदि से चाहते थे ।
 विकसित - कुसुमों को मोहिनी मूर्ति मेरे ।
 सुखकर गिनते थे स्वर्ण-आभूषणों से ।
 वह सुललित पुष्पों के अलंकार ही को ॥१११॥

अब हृदय हुआ है और मेरे सखा का ।
 अहह वह नहीं तो क्यों सभी भूल जाते ।
 यह नित नव - कुंजें भूमि शोभा - निधाना ।
 प्रति - दिवस उन्हें तो क्यों नहीं याद आती ॥११२॥

सुन कर वह प्रायः गोप के बालकों से ।
 दुखमय कितने ही गेह की कष्ट-गाथा ।
 वन तज उन गेहों मध्य थे शीघ्र जाते ।
 नियमन करने को सर्ग - संभूत बाधा ॥११३॥

यदि अनशन होता अन्न औ द्रव्य देते ।
रुज - प्रमित दिग्गाना औपधी तो खिलाते ।
यदि कलह बिण्डवाह की वृद्धि होती ।
बह मृदु - वचनों से तो उसे भी भगाते ॥११४॥

‘बहु नयन, दुर्ग्री हां वारि - धारा बहा के ।
पथ प्रियवर का ही आज भी देखते हैं ।
पर सुधि उनकी भी हा ! उन्होंने नहीं ली ।
बह प्रथित दया का धाम भूला उन्हें क्यों ॥११५॥

पद - रज ब्रज - भू है चाहती उत्सुका हो ।
कर परस प्रलोभी वृन्द है पादपों का ।
अधिक बढ़ गई है लोक के लोचनों की ।
सरस्वित मुख - शोभा देखने की पिपासा ॥११६॥

प्रतपित-रवि नीग्री-रश्मियों से शिखी हो ।
प्रतिपल चित्त में ज्यों मोघ को चाहता है ।
ब्रज - जन बहु तापों से महा तप्त हो के ।
बन घन - तन - स्नेही हैं समुत्कण्ठ त्योही ॥११७॥

नय - जल - धर - धारा ज्यों समुत्सन्न होते ।
कतिपय तरु का है जीवनाधार होती ।
दितकर दुग्ध - दग्धों का उसी भाँति होगा ।
गद-जगद शरीरी श्याम का सद्य आना ॥११८॥

द्रुतविलम्बित छन्द

कथन यों करते ब्रज की व्यथा ।
गगन-गण्डल लोहित हो गया ।
इस लिये रुध-रुध को लिये ।
सकल ग्वाल गये निज-गोह को ॥११९॥

चतुर्दश सर्ग



मन्दाक्रान्ता छन्द

कालिन्दी के पुलिन पर थी एक कुंजातिरम्या ।
छोटे-छोटे सु-द्रुम उसके मुग्ध-कारी बड़े थे ।
ऐसे न्यारे प्रति - विटप के अंक में शोभिता थी ।
लीला-शीला-ललित-लतिका पुष्पाभारावनम्रा ॥ १ ॥

बैठे ऊधो मुदित - चित से एकदा थे इसीमें ।
लीलाकारीःसलिल सरि का सामने सोहता था ।
धीरे - धीरे तपन - किरणें फैलती थीं दिशा में ।
न्यारी - क्रीड़ा उमग करती वायु थी पल्लवों से ॥ २ ॥

बालाओं का यक दल इसी काल आता दिखाया ।
आशाओं को ध्वनित करके मंजु - मंजीरकों से ।
देखी जाती इस छविमयी मण्डली संग में थीं ।
भोली - भाली कतिपय बड़ी - सुन्दरी - वालिकायें ॥ ३ ॥

नीला-प्यारा उदक सरि का देख के एक श्यामा ।
बोली हो के विरस-वदना अन्य - गोपांगना से ।
कालिन्दी का पुलिन मुझको उन्मना है बनाता ।
लीला - मम्रा जलद-तन की मूर्ति है याद आती ॥ ४ ॥

श्यामा - बातें श्रवण कर के बालिका एक रोई ।
 राते - राते अरुण उमके हो गये नेत्र दोनों ।
 ज्यों ज्यों वाष्पा-विधजलदृश्यी ऐसी धस्तिन्यार ।
 त्यों त्यों आँसू अधिकतर श्रे लोचनों मध्य आते ॥ ५ ॥

ऐसा रोता निरख उसको एक मर्मज्ञ बोली ।
 यों रोवेगी भगिनि यदि तू बात कैसे बनेगी ।
 कैसे तेरे युगल - हग प ज्योति - शाली रहेंगे ।
 तू देखेगी वह छविमयी - श्यामली - मूर्ति कैसे ॥ ६ ॥

जो यों ही तू बहु - व्यथित हो दग्ध होती रहेगी ।
 तेरे सूर्य - कृशित - तन में प्राण कैसे रहेंगे ।
 जी से प्यारा - मुदित-मुबड़ा जो न तू देख लेगी ।
 तो वे होंगे सुखित न कभी स्वर्ग में भी सिधा के ॥ ७ ॥

मर्मज्ञा का कथन मुन के कामिनी एक बोली ।
 तू रोने दे अग्रिम सखी खेदिता - बालिका को ।
 जो बालायें चिरह - दय में दग्धिता हो रही हैं ।
 आँखों का ही उदक उनकी शान्ति की औषधी है ॥ ८ ॥

वाष्प - द्वारा वह - विध-दुखों धद्धिता-वेदना के ।
 बालाओं का हृदय - नभ जो है समाच्छन्न होता ।
 तो निर्धृता तनिक उसकी स्तानवा हैं न होती ।
 पर्जन्यां सा न यदि बरसें बारि हो, वे हगों से ॥ ९ ॥

प्यारी - बातें श्रवण जिसने की किर्मा काल में भी ।
 न्यारा - प्यारा - वदन जिसने था कभी देख पाया ।
 वे होती हैं बहु - व्यथित जो श्याम हैं याद आते ।
 क्यों रोवेगी न वह जिसके जीयनाधार वे हैं ॥ १० ॥

प्यारे-भ्राता-सुत-स्वजन सा श्याम को चाहती हैं ।
जो बालायें व्यथित वह भी आज हैं उन्मत्ता हो ।
प्यारा-न्यारा-निज-हृदय जो श्याम को दे चुकी है ।
हा ! क्यों बाला न वह दुख से दग्ध हो रो मरेगी ॥११॥

ज्यों ए बातें व्यथित - चित से गोपिका ने सुनाई ।
त्यों सारी ही करुण - स्वर से रो उठीं कम्पिता हो ।
ऐसा न्यारा - विरह उनका देख उन्माद - कारी ।
धीरे ऊधो निकट उनके कुञ्ज को त्याग आये ॥१२॥

ज्यों पाते ही सम-तल धरा वारि-उन्मुक्त-धारा ।
पा जाती है प्रमित-थिरता त्याग तेजस्विता को ।
त्यों ही होता प्रबल दुख का वेग विभ्रान्तकारी ।
पा ऊधो को प्रशमित हुआ सर्व-गोपी-जनों का ॥१३॥

प्यारी - बातें स-विध कह के मान-सम्मान-सिक्ता ।
ऊधो जी को निकट सबने नम्रता से विठाया ।
पूछा मेरे कुँवर अब भी क्यों नहीं गेह आये ।
क्या वे भूले कमल-पग की प्रेमिका गोपियों को ॥१४॥

ऊधो बोले समय - गति है गूढ़-अज्ञात बेंड़ी ।
क्या होवेगा कब यह नहीं जीव है जान पाता ।
आवेंगे या न अब ब्रज में आ सकेंगे विहारी ।
हा ! मीमांसा इस दुख-पगे प्रश्न की क्यों करूँ मैं ॥१५॥

प्यारा वृन्दा-विपिन उनको आज भी पूर्व - सा है ।
वे भूले हैं न प्रिय - जननी औ न प्यारे-पिता को ।
वैसी ही हैं सुरति करते श्याम गोपांगना की ।
वैसी ही है प्रणय - प्रतिमा-बालिका याद आती ॥१६॥

प्यारी - बातें कथन करके बालिका - बालकों की ।
माता की औ प्रिय-जनक की गोप-गोपांगना की ।
मैंने देखा अधिकतर है श्याम को मुग्ध होते ।
उच्छ्वासों से व्यथित-उर के नेत्र में वारि लाते ॥१७॥

सायं - प्रातः प्रति-पल-घटी है उन्हें याद आती ।
सोते में भी ब्रज - अवनि का स्वप्न वे देखते हैं ।
कुंजों में ही मन मधुप सा सर्वदा घूमता है ।
देखा जाता तन भर वहाँ मोहिनी-मूर्ति का है ॥१८॥

हो के भी वे ब्रज - अवनि के चित्त से यों सनेही ।
क्यों आते हैं न प्रति-जन का प्रश्न होता यही है ।
कोई यों है कथन करता तीन ही कोस आना ।
क्यों है मेरे कुँवर - वर को कोटिशः कोस होता ॥१९॥

दोनों आँखें सतत जिनकी दर्शनात्कण्ठिता हों ।
जो वारों का कुँवर - पथ को देखते हैं विताते ।
वे हो - हो के विकल यदि हैं पूछते बात ऐसी ।
तो कोई है न अतिशयता ओ न आश्चर्य ही है ॥२०॥

ऐ संतप्ता - विरह - विधुरा गोपियों किन्तु कोई ।
थाड़ा सा भी कुँवर - वर के मर्म का है न ज्ञाता ।
व जी से हैं अवनिजन के प्राणिशों के हितैषी ।
प्राणों से हैं अधिक उनको विश्व का प्रेम प्यारा ॥२१॥

स्वार्थों को ओ द्विपुल-मुख को तुच्छ देते बना हैं ।
जो आ जाता जगत्-हित है सामने लोचनों के ।
हैं योगी सा दमन करते लोक - सेवा निमित्त ।
लिप्माओं से भरित उर की सैकड़ों लालसायें ॥२२॥

ऐसे - ऐसे जगत - हित के कार्य हैं चतु आगे ।
 हैं सारे ही विषय जिनके सामने श्याम भूले ।
 सब्जे जी से परम - व्रत के वे व्रती हो चुके हैं ।
 निष्कामी से अपर - कृति के कूल-वर्ती अतः हैं ॥२३॥

मीमांसा हैं प्रथम करते स्वीय कर्त्तव्य ही की ।
 पीछे वे हैं निरत उसमें धीरता साथ होते ।
 हो के बाँझा - विवश अथवा लिप्त हो, वासना से ।
 प्यारे होते न च्युत अपने मुख्य-कर्त्तव्य से हैं ॥२४॥

चूमूँ जा के कुसुम - वन में वायु-आनन्द मैं लूँ ।
 देखूँ प्यारी सुमन - लतिका चित्त यों चाहता है ।
 रोता कोई व्यथित उनको जो तभी दीख जावे ।
 तो जावेंगे न उपवन में शान्ति देंगे उसे वे ॥२५॥

जो सेवा हों कुँवर करते स्वीय-माता-पिता की ।
 या वे होवें स्व-गुरुजन को बैठ सम्मान देते ।
 ऐसे बेले यदि सुन पड़े आर्त-वाणी उन्हें तो ।
 वे देवेंगे शरण उसको त्याग सेवा वड़ों की ॥२६॥

जो वे बैठे सदन करते कार्य्य होवें अनेकों ।
 औ कोई आ कथन उनसे यों करे व्यग्र होके ।
 गेहों को है दहन करती बर्धिता - ज्वाल - माला ।
 तो दौड़ेंगे तुरत तज वे कार्य्य प्यारे - सहस्रों ॥२७॥

कोई प्यारा - सहृद उनका या स्व-जातीय-प्राणी ।
 दुष्टात्मा हो, मनुज-कुल का शत्रु हो, पातकी हो ।
 तो वे सारी हृदय - तल की भूल के वेदनायें ।
 शास्ता हो के उचित उसको दण्ड औ शास्ति देंगे ॥२८॥

हाथों में जो प्रिय-कुँवर के न्यस्त हो कार्य्य कोई ।
पीड़ाकारी सकल कुल का जाति का बांधवों का ।
तो हो के भी दुखित उसको वे सुखी हो करेंगे ।
जो देखेंगे निहित उसमें लोक का लाभ कोई ॥२६॥

अच्छे-अच्छे बहु-फलद और सर्व-लोकोपकारी ।
कार्य्यों की है अवलि अधुना सामने लोचनों के ।
पूरे-पूरे निरत उनमें सर्वदा हैं विहारी ।
जी से प्यारी ब्रज - अचनि में हैं इसीसे न आते ॥२७॥

हो जावेंगी बहु-दुखद जो स्वल्प शैथिल्य द्वारा ।
जो देखेंगी सु-फल मति के साथ सम्पन्न हो के ।
ऐसी नाना - परम-जटिला राज की नीतियाँ भी ।
बाधाकारी कुँवर चित की वृत्ति में हो रही हैं ॥२८॥

तो भी मैं हूँ न यह कहता नन्द के प्राण - प्यारे ।
आवेंगे ही न अब ब्रज में औ उसे भूल देंगे ।
जो है प्यारा परम उनका चाहते वे जिसे हैं ।
निर्मोही हो अहह उसको श्याम कैसे तजेंगे ॥२९॥

हाँ ! भावी है परम - प्रबला देव-इच्छा-बली है ।
होते होते जगत कितने काम ही हैं न होते ।
जो ऐसा ही कु-दिन ब्रज की मेदिनी-मध्य आये ।
तो थोड़ा भी हृदय-बल को गोपियों ! खो न देना ॥३०॥

जो संतप्ता - सलिल - नयना - वालिकायें कई हैं ।
ऐ प्राचीना - तरल - हृदया - गोपियों स्नेह-द्वारा ।
शिक्षा देना समुचित इन्हें कार्य्य होगा तुमारा ।
होने पावें न वह जिससे मोह - माया - निमग्ना ॥३१॥

जो बूझेगा न ब्रज कहते लोक-सेवा किसे हैं ।
जो जानेगा न वह, भव के श्रेय का मर्म क्या है ।
जो सोचेगा न गुरु-गरिमा लोक के प्रेमियों की ।

कर्त्तव्यों में कुँवर - वर को तो बड़ा-क्लेश होगा ॥३५॥
प्रायः होता हृदय-तल है एक ही मानवों का ।
जो पाता है न सुख एक तो अन्य भी है न पाता ।
जो पीड़ायें-प्रवल बन के एक को हैं सत्प्रती ।
तो होने से व्यथित बचता दूसरा भी नहीं है ॥३६॥

जो ऐसी ही रुदन करती बालिकायें रहेंगी ।
पीड़ायें भी विविध उनको जो इसी भाँति होंगी ।
यों ही रो - रो सकल ब्रज जो दग्ध होता रहेगा ।
तो आवेगा ब्रज - अधिप के चित्त को चैन कैसे ॥३७॥

जो होवेगा न चित्त उनका शान्त स्वच्छन्दचारी ।
तो वे कैसे जगत-हित को चारुता से करेंगे ।
सत्कार्यों में परम-प्रिय के अल्प भी विघ्न-बाधा ।
कैसे होगी उचित, चित्त में गोपियों, सोच देखो ॥३८॥

धीरे-धीरे भ्रमित-मन को योग - द्वारा सम्हालो ।
स्वार्थों को भी जगत-हित के अर्थ सानन्द त्यागो ।
भूलो मोहो न तुम लख के वासना-मूर्त्तियों को ।
यों होवेगा दुख शमन औ शान्ति न्यारी मिलेगी ॥३९॥

ऊधो बातें, हृदय-तल की वेधिनी गूढ़ प्यारी ।
खिन्ना हो हो स-विनय सुना सर्व-गोपी-जनों ने ।
पीछे बोलों अति-चकित हो म्लान हो उन्मना हो ।
कैसे मूर्खा अधम हम सी आपकी बात बूझें ॥४०॥

हो जाते हैं भ्रमित जिसमें भूरि - ज्ञानी - मनीषी ।
कैसे होगा सुगम - पथ सो मंद - धी नारियों को ।
छोटे - छोटे सरिस - सर में डूबती जो तरी है ।
सो भू-व्यापी सलिल-निधि के मध्य कैसे तिरेंगी ॥४१॥

वे त्यागेंगी सकल-मुख औ स्वार्थ-सारा तजेंगी ।
औ रखेंगी निज-हृदय में वासना भी न कोई ।
ज्ञानी - ऊधो जतन इतनी बात ही का बता दो ।
कैसे त्यागें हृदय - धन को प्रेमिका - गोपिकायें ॥४२॥

भोगों को औ भुवि-धिभव को लोक की लालसा को ।
माता-भ्राता स्वप्रिय-जन को बन्धु को बांधवों को ।
वे भूलेंगी स्व-तन-मन को स्वर्ग की सम्पदा को ।
हा ! भूलेंगी जलद - तन की श्यामली मूर्ति कैसे ॥४३॥

जो प्यारा है अखिल-व्रज के प्राणियों का बड़ा ही ।
रोमों की भी अवलि जिसके रंग ही में रँगी है ।
कोई देही वन अवनि में भूल कैसे उसे दे ।
जो प्राणों में हृदय - तल में लोचनों में रमा हो ॥४४॥

भूला जाता वह स्वजन है चित्त में जो बसा हो ।
देखी जा के सु-छवि जिसकी लोचनों में रमी हो ।
कैसे भूलें कुँवर जिनमें चित्त ही जा बसा है ।
प्यारी - शोभा निरख जिसकी आप आँखें रमी हैं ॥४५॥

कोई ऊधो यदि यह कहे काढ़ दें गोपिकायें ।
प्यारा - न्यारा निज - हृदय तो वे उसे काढ़ देंगी ।
हो पावेगा न यह उनसे देह में प्राण होते ।
उद्योगी हो हृदय - तल से श्याम को काढ़ दें ॥४६॥

मीठे - मीठे वचन जिसके नित्य ही मोहते थे ।
 हा ! कानों से श्रवण करती हूँ उसीकी कहानी ।
 भूले से भी न छवि उसकी आज हूँ देख पाती ।
 जो निर्मोही कुँवर बसते लोचनों में सदा थे ॥४७॥

मैं रोती हूँ व्यथित वन के कूटती हूँ कलेजा ।
 या आँखों से पग-युगल की माधुरी देखती थी ।
 या है ऐसा छु-दिन इतना हो गया भाग्य खोटा ।
 मैं प्यारे के चरण-तल की धूलि भी हूँ न पाती ॥४८॥

ऐसी कुँजें ब्रज - अवनि में हैं अनेकों जहाँ जा ।
 आ जाती है दृग-युगल के सामने मूर्ति - न्यारी ।
 प्यारी लीला उमग जसुदा - लाल ने है जहाँ की ।
 ऐसी ठौरों ललक दृग हैं आज भी लग्न होते ॥४९॥

फुली डाले सु - लुसुममयी नीप की देख आँखों ।
 आ जाती है हृदय-धन की मोहनी मूर्ति आगे ।
 कालिन्दी के पुलिन पर आ देख नीलाम्बु न्यारा ।
 हो जाती है उदय उर में माधुरी अम्बुदों सी ॥५०॥

सूखे न्यारा सलिल सरि का दग्ध हों कुँज - पुंजे ।
 फूटे आँखें, हृदय-तल भी ध्वंस हो गोपियों का ।
 सारा वृन्दा - विपिन उजड़े नीप निर्मूल होवे ।
 तो भूलेंगे प्रथित - गुण के पुण्य-पाथोधि माधो ॥५१॥

आसीना जो मलिन - वदना बालिकायें कई हैं ।
 ऐसी ही हैं ब्रज-अवनि में बालिकायें अनेकों ।
 जी होता है व्यथित जिनका देख उद्विग्न हो हो ।
 रोना - धोना विकल बनना दग्ध होना न सोना ॥५२॥

पूजायें त्यों विविध - व्रत औ सैकड़ों ही क्रियायें ।
 सालों की हैं परम - श्रम से भक्ति - द्वारा उन्होंने ।
 ब्याही जाऊँ कुँवर - वर से एक बाँझा यही थी ।
 सो बाँझा है विफल बनती दग्ध वे क्यों न होंगी ॥५३॥

जो वे जी से कमल-हृग की प्रेमिका हो चुकी हैं ।
 भोला-भाला निज-हृदय जो श्याम को दे चुकी हैं ।
 जो आँखों में सु-छवि बसती मोहिनी-भूर्त्ति की है ।
 प्रेमोन्मत्ता न तब फिर क्यों वे धरा-मध्य होंगी ॥५४॥

नीला प्यारा - जलद जिनके लोचनों में रमा है ।
 कैसे होंगी अनुरत कभी धूम के पुंज में वे ।
 जो आसक्ता स्व-प्रियवर में वस्तुतः हो चुकी हैं ।
 वे देवेंगी हृदय - तल में अन्य को स्थान कैसे ॥५५॥

सोचो ऊधो यदि रह गई बालिकायें कुमारी ।
 कैसी होगी ब्रज-अवनि के प्राणियों को व्यथायें ।
 वे होवेंगी दुःखित कितनी और कैसी विपन्ना ।
 हो जावेंगे दिवस उनके कंठकाकीर्ण कैसे ! ॥५६॥

सर्वांगों में लहर उठती यौवनाम्भोधि की है ।
 जो है घोरा परम-प्रबला औ महोदधकान्त-शीला ।
 तोड़े देती प्रवल-तरि जो ज्ञान औ बुद्धि की है ।
 घातों से है दलित जिसके धैर्य का शैल होता ॥५७॥

ऐसे ओखे - उदक - निधि में हैं पड़ी बालिकायें ।
 भोंके से है पवन बहती काल की वामता की ।
 आवत्तों में तरि - पतित है नौ - धनी है न कोई ।
 हा ! कैसी है विपद कितनी संकटापन्न वे हैं ॥५८॥

शोभा देता सतत उनकी दृष्टि के सामने था ।
 बाँझा पुष्पाकलित मुख का एक उद्यान फूला ।
 हा ! सो शोभा-सदन अब है नित्य उत्सन्न होता ।
 सारे प्यारे कुसुम - कुल भी हैं न उत्फुल्ल होते ॥५६॥

जो मर्यादा सुमति, कुल की लाज को है जलाती ।
 फूँके देती परम - तप से प्राप्त सं - सिद्धि को है ।
 ए बालार्थें परम - सरला सर्वथा अप्रगल्भा ।
 कैसे ऐसे मदन - दव की तीव्र - ज्वाला सहेंगी ॥६०॥

चक्री होते चकित जिससे काँपते हैं पिनाकी ।
 जो वज्री के हृदय - तल को क्षुब्ध देता बना है ।
 जो है पूरा व्यथित करता विश्व के देहियों को ।
 कैसे ऐसे रति - रमण के बाण से वे बचेंगी ॥६१॥

जो हो के भी परम - मृदु है वज्र का काम देता ।
 जो हो के भी कुसुम, करता शैल की सी क्रिया है ।
 जो हो के भी मधुर बनता है महा - दग्ध - कारी ।
 कैसे ऐसे मदन - शर से रक्षिता वे रहेंगी ॥६२॥

प्रत्यंगों में प्रचुर जिसकी व्याप जाती कला है ।
 जो हो जाता अति विषम है काल-कूटादिकों सा ।
 मद्यों से भी अधिक जिसमें शक्ति उन्मादिनी है ।
 कैसे ऐसे मदन - मद से वे न उन्मत्त होंगी ॥६३॥

कैसे कोई अहह उनको देख आँखों सकेगा ।
 वे होवेंगी विकटतम औ घोर रोमांच - कारी ।
 पीड़ायें जो 'मदन' हिम के पात के तुल्य देगा ।
 नेहोत्फुल्ला - विकच - वदना बलिकांभोजिनी को ॥६४॥

मेरी बातें, श्रवण करके आप जो पूछ बैठें ।
कैसे प्यारे-कुँवर अकले ब्याहते सैकड़ों को ।
तो है मेरी विनय इतनी आप सा उच्चर-ज्ञानी ।
क्या ज्ञाता है न बुध-विदित प्रेम की अंधता का ॥६५॥

आसक्ता हैं विमल - धिधु की तारिकायें अनेकों ।
हैं लाखों ही कमल - कलियाँ भानु की प्रेमिकायें ।
जो बालायें विपुल हरि-में रक्त हैं चित्र क्या है ?
प्रेमी का ही हृदय गरिमा जानता प्रेम की है ॥६६॥

जो धाता ने अवनि-तल में रूप की सृष्टि की है ।
तो क्यों ऊधो न वह नर के मोह का हेतु होगा ।
माधो जैसे रुचिर जन के रूप की कान्ति देखे ।
क्यों मोहेंगी न बहु-सुमना-सुन्दरी-बालिकायें ॥६७॥

जो मोहेंगी जतन मिलने का न कैसे करेंगी ।
वे होबेंगी न यदि सफल क्यों न उद्भ्रान्त होंगी ।
ऊधो पूरी जटिल इनकी हो गई है समस्या ।
यों तो सारी ब्रज-अवनि ही है महा शोक-मग्ना ॥६८॥

जो वे आते न ब्रज वरसों, टूट जाती न आशा ।
चोटें खाता न उर उतना जी न यों उब जाता ।
जो वे जा के न मधुपुर में वृष्णि-वंशी कहाते ।
प्यारे बैठे न यदि वनते श्रीमती देवकी के ॥६९॥

ऊधो वे हैं परम मुष्टती भाग्यवाले बड़े हैं ।
ऐसा न्यारा-रतन जिनको आज यों हाथ आया ।
सारे प्राणी ब्रज-अवनि के हैं बड़े ही अभागे ।
जो पाते ही न अब अपना चारु चिन्तामणी हैं ॥७०॥

भोली-भाली-ब्रज अवनि क्या योग की रीति जाने ।
 कैसे वृक्षों अ-बुध अवला ज्ञान-विज्ञान बातें ।
 देते क्यों हो कथन कर के बात ऐसी व्यथायें ।
 देखूँ प्यारा वदन जिनसे यत्न ऐसे बता दो ॥७१॥

न्यारी-क्रीड़ा ब्रज-अवनि में आ पुनः वे करेंगे ।
 आँखें होंगी सुखित फिर भी गोप गोपांगना की ।
 वंशी होगी ध्वनित फिर भी कुञ्ज में काननों, में ।
 आवेंगे वे दिवस फिर भी जो अनूठे "बड़े हैं" ॥७२॥

श्रेयःकारी सकल ब्रज की है यही एक आशा ।
 थोड़ा किम्बा अधिक इससे शान्ति पाता सभी है ।
 ऊधो तोड़ो न तुम कृपया ईदृशी चारु आशा ।
 क्या पाओगे अवनि ब्रज की जो समुत्सन्न होगी ॥७३॥

देखो सोचो दुखमय-दशा-श्याम-माता-पिता की ।
 प्रेमोन्मत्ता विपुल व्यथिता बालिका को विलोको ।
 गोपों को औ विकल लख के गोपियों को पसीजो ।
 ऊधो होती मृतक ब्रज की मेदिनी को जिला दो ॥७४॥

वसन्ततिलका छन्द

बोली स - शोक अपरा यक गोपिका यों ।
 ऊधो अवश्यकृपया ब्रज को जिलाओ ।
 जाओ तुरन्त मथुरा करुणा दिग्वाओ ।
 लौटाल श्याम - घन को ब्रज-मध्य लाओ ॥७५॥

अत्यन्त-लोक-प्रिय विश्व-विमुग्ध-कारी ।
 जैसा तुम्हें चरित मैं अब हूँ सुनाती ।
 ऐसी करो ब्रज लखे फिर कृत्य वैसा ।
 लावण्य - धाम फिर दिव्य-कला दिखावें ॥७६॥

भू में रमी शरद की कमनीयता थी ।
नीला अनन्त-नभ निर्मल हो गया था ।
थी छा गई कलुष में अमिता सिताभा ।
उत्फुल्ल मी प्रकृति थी प्रतिभात होती ॥७७॥

होता सतोगुण प्रसार दिगन्त में है ।
है विश्व-मध्य सितता अभिवृद्धि पाती ।
सारे स-नेत्र जन को यह थे बताते ।
कान्तार-काश, विकसे सित-पुष्प-द्वारा ॥७८॥

शोभा-निकेत अति-उज्ज्वल कान्तिशाली ।
था वारि-विन्दु जिसका नव मौक्तिकों सा ।
स्वच्छोदका विपुल-मंजुल-वीचि-शीला ।
थी मन्द-मन्द बहती सरिताभिभव्या ॥७९॥

उच्छ्वास था न अब कूल विलीनकारी ।
था वेग भी न अति-उत्कट कर्ण-भेदी ।
आवर्त्त-जाल अब था न धरा-विलोपी ।
धीरा, प्रशान्त, विमलाम्बुवती, नदी थी ॥८०॥

था मेघ शून्य नभ उज्ज्वल-कान्ति वाला ।
मालिन्य-हीन मुदिता नव - दिग्बधू थी ।
थी भव्य-भूमि गत-कर्दम स्वच्छ रम्या ।
सर्वत्र धौत जल निर्मलता लसी थी ॥८१॥

कान्तार में सरित-तीर सुगह्वरों में ।
थे मंद-मंद बहते जल स्वच्छ-सोते ।
होती अजस्त उनमें ध्वनि थी अनूठी ।
वे थे कृती शरद की कल-किर्त्ति गाते ॥८२॥

नाना नवागत - विहंग - वरूथ - द्वारा ।
 वापी तड़ाग सर शोभित हो रहे थे ।
 फूले सरोज मिष हर्षित लोचनों से ।
 वे हो विमुग्ध जिनको अवलोकते थे ॥८३॥

नाना-सरोवर खिले - नव - पंकजों को ।
 ले अंक में विलसते मन-मोहते थे ।
 मानों पसार अपने शतशः करों को ।
 वे माँगते शरद से सु-विभूतियाँ थे ॥८४॥

प्यारे सु-चित्रित सितासित रंगवाले ।
 थे दीखते चपल-खंजन प्रान्तरों में ।
 बैठी मनोरम सरो पर सोहती थी ।
 आई स-मोद ब्रज-मध्य मराल-माला ॥८५॥

प्रायः निरम्बु कर पावस-नीरदों को ।
 पानी सुखा प्रचुर-प्रान्तर औ पथों का ।
 न्यारे-असीम-नभ में मुदिता मही में ।
 व्यापी नवोदित-अगस्त नई-विभा थी ॥८६॥

था कार-मास निशि थी अति-रम्य-राका ।
 पूरी कला-सहित शोभित चन्द्रमा था ।
 ज्योतिर्भयि विमलभूत दिशा बनाके ।
 सौंदर्य साथ लसती क्षिति में सिता थी ॥८७॥

शोभा-मयी शरद की ऋतु पा दिशा में ।
 निर्मेघ - व्योम - तल में सु - वसुंधरा में ।
 होती सु-संगति अतीव-मनोहरा थी ।
 न्यारी कलाकर-कला नव स्वच्छता की ॥८८॥

प्यारी-प्रभा रजनि-रंजन की नगों को ।
जो थी असंख्य नव-हीरक से लसाती ।
तो बीच में तपन की प्रिय-कन्यका के ।
थी चरु-चूर्ण-रश्मि मौक्तिक के मिलाती ॥८६॥

थे स्नात से सकल - पादप चन्द्रिका से ।
प्रत्येक - पल्लव प्रभा - मय दीग्वता था ।
फैली लता विकचभेलि प्रफुल्ल - शाखा ।
ढूँधी विचित्र-तर निर्मल-ज्योति में थी ॥८७॥

जो मेदिनी रजत - पत्र - मयी हुई थी ।
किम्बा पयोधि-पय से यदि प्लाविता थी ।
तो पत्र - पत्र पर पादप-वेलियों के ।
पूरी हुई प्रथित - पारद - प्रक्रिया थी ॥८८॥

था मंद - मंद हँसता विधु व्योम-शोभी ।
होती प्रवाहित धरातल में सुधा थी ।
जो पा प्रवेश दृग में प्रिय - अंशु - द्वारा ।
थी मत्त-प्राय करती मन-मानवों का ॥८९॥

अत्युज्वला पहन तारक - मुक्त - माला ।
दिव्यांवरा वन अलौकिक - कौमुदी से ।
शोभा - भरी परम - मुग्धकरी हुई थी ।
राका कलाकर - मुखी रजनी - पुरन्ध्री ॥९०॥

पूरी समुज्वल हुई सित - यामिनी थी ।
होता प्रतीत रजनी - पति भानु सा था ।
पीती कभी परम - मुग्ध बनी सुधा थी ।
होती कभी चकित थी चतुरा - चकोरी ॥९१॥

ले पुष्प - सौरभ तथा पय - सीकरो को ।
 थी मन्द - मन्द बहती पवनाति प्यारी ।
 जो मनोरम अतीव - प्रफुल्ल - कारी ।
 हो सिक्त सुन्दर सुधाकर की सुधा से ॥६५॥

चन्द्रोज्ज्वला रजत - पत्र - वती मनोज्ञा ।
 शान्ता नितान्त-सरसा सु-मयू ॥ सिक्ता ।
 शुभ्रांगिनी सु - पवना सुजला सु - क्ला ।
 सत्पुष्पसौरभवती वन - मेदनी थी ॥६६॥

ऐसी अलौकिक अपूर्व वसुंधरा में ।
 ऐसे मनोरम - अलंकृत - काल को पा ।
 वंशी अचानक बजी अति ही रसीली ।
 आनन्द - कन्द ब्रज - गोप-गणाग्रणी की ॥६७॥

भावश्रयी मुरलिका स्वर मुग्ध - कारी
 आदौ हुआ मरुत साथ दिगन्त - व्यापी ।
 पीछे पड़ा श्रवण में बहु - भावुकों के ।
 पीयूष के प्रमुद - वर्द्धक - विन्दुओं सा ॥६८॥

पूरी विमोहित हुई यदि गोपिकायें ।
 तो गोप - वृन्द अति-मुग्ध हुए स्वरो से ।
 फैंलीं विनोद - लहरें ब्रज - मेदिनी में ।
 आनन्द - अंकुर उगा उर में जनों के ॥६९॥

वंशी - निनाद सुन त्याग निकेतनों को ।
 दौड़ी अपार जनताति उमंगिता हो ।
 गोपी-समेत बहु गोप तथांगनायें ।
 आई विहार - रुचि से वन - मेदिनी में ॥१००॥

उत्साहिता विलसिता बहु-सुख-भूता ।
 आई विलोक जनता अनुराग - मग्ना ।
 की श्याम ने रुचिर-क्रीड़न की व्यवस्था ।
 कान्तार में पुलिन पै तपनांगजा के ॥१०१॥

हो हो विभक्त बहुशः दल में सबों ने ।
 प्रारंभ की विपिन में कमनीय - क्रीड़ा ।
 बाजे बजा अति - मनोहर - कण्ठ से गा ।
 उन्मत्त - प्राय वन चित्त - प्रमत्तता से ॥१०२॥

मंजीर नूपुर मनोहर - किंकिणी की ।
 फैली मनोज्ञध्वनि मंजुल वाद्य की सी ।
 छेड़ी गई फिर स - मोद गई बजाई ।
 अत्यन्त कान्त कर से कमनीय - वीणा ॥१०३॥

थापें मृदंग पर जो पड़ती सधी थीं ।
 वे थीं स-जीव स्वर - सप्तक को बनाती ।
 माधुर्य्य - सार बहु-कौशल से मिला के ।
 थीं नाद को श्रुति मनोहरता सिखाती ॥१०४॥

मीठे - मनोरम - स्वरांकित वेणु नाना ।
 हो के निनादित विनोदित थे बनाते ।
 थी सर्व में अधिक - मंजुल - सुगंधकारी ।
 वंशी महा - मधुर केशव कौशली की ॥१०५॥

हो - हो सुवादित मुकुन्द सदंगुली से ।
 कान्तार में मुरलिका जब गूँजती थी ।
 तो पत्र - पत्र पर था कल - नृत्य होता ।
 रागांगना - विधु-मुखी चपलांगिनी का ॥१०६॥

भू-व्योम-व्यापित कलाधर की सुधा में ।
 न्यारी सुधा मिलित हो मुरली-स्वरों की ।
 धारा अपूर्व - रस की महि में बहा के ।
 सर्वत्र थी अति - अलौकिकता लसाती ॥१०७॥

उत्फुल्ल थे विटप - वृन्द विशेष होते ।
 माधुर्य्य था विकच - पुष्प - समूह पाता ।
 होती विकाश - मय संजुल - बेलियाँ थीं ।
 लालित्य - धाम बनती नवला लता थी ॥१०८॥

क्रीड़ा-मयी ध्वनि-मयी कल-ज्योतिवाली ।
 धारा अश्वेत सरि की अति तद्गता थी ।
 थी नाचती उमगती अनुरक्त होती ।
 उल्लासिता विहसिताति प्रफुल्लिता थी ॥१०९॥

पाई अपूर्व - स्थिरता मृदु - वायु ने थी ।
 मानों अचंचल विमोहित हो बनी थी ।
 वंशी मनोज्ञ - स्वर से बहु - मोदिता हो ।
 माधुर्य्य - साथ हँसती सित - चन्द्रिका थी ॥११०॥

सत्कण्ठ साथ नर - नारि - समूह - गाना ।
 उत्कण्ठ था न किसको महि में बनाता ।
 तानें उमंगित - करी कल - कण्ठ जाता ।
 तंत्री रहीं जन - उरस्थल की बजाती ॥१११॥

ले वायु कण्ठ - स्वर, वेणु - निनाद-न्यारा ।
 प्यारी मृदंग - ध्वनि - मंजुल बीन - मीढ़ें ।
 सामोद घूम बहु - पान्थ खगों मृगों को ।
 थी मत्ताप्राय नर - किन्नर को बनाती ॥११२॥

हीरा समान बहु - स्वर्ण - विभूषणों में ।
 नाना विहंग - रव में पिक - काकली सी ।
 होती नहीं मिलित थीं अति थीं निराली ।
 नाना - सुवाद्य-स्दन में हरि - वेणु - तानें ॥११३॥

ज्यों ज्यों हुई अधिकता कल - वादिता की ।
 ज्यों ज्यों रही सरसता अभिवृद्धि पाती ।
 त्यों त्यों कला विवशता सु - विमुग्धता की ।
 होती गई समुदिता उर में सबों के ॥११४॥

गोपी समेत अतएव समस्त - ग्वाले ।
 भूले स्व-गात - मुधि हो मुरली - रसार्द्र ।
 गाना रुका सकल - वाद्य रुके स - वीणा ।
 वंशी - विचित्र - स्वर केवल गूँजता था ॥११५॥

होती प्रतीति उर में उस काल यों थी ।
 है मंत्र साथ मुरली अभिमंत्रिता सी ।
 उन्माद - मोहन - दशीकरणादिकों के ।
 हैं मंजु - धाम उसके ऋजु - रंघ्र - सातो ॥११६॥

पुत्र - प्रिया - सहित मंजुल - राग गा - गा ।
 ला - ला स्वरूप उनका जन - नेत्र-आगे ।
 ले - ले अनेक उर - वेधक - चारु - तानें ।
 कीं शमास ने परम - मुग्धकरी क्रियायें ॥११७॥

पीछे अचानक रुकीं वर - वेणु तानें ।
 चावों समेत सबकी मुधि लौट आई ।
 आनंद - नादमय कंठ - समूह द्वारा ।
 हो - हो पड़ीं ध्वनित बार कई दिशाएँ ॥११८॥

माधो विलोक सबको मुद - मत्त बोले ।
 देखो छटा - विपिन की कल - कौमुदी में ।
 आना करो सफल कानन में गृहों से ।
 शोभासयी - प्रकृति की गरिमा विलोको ॥११६॥

बीसों विचित्र - दल केवल नारि का था ।
 यों ही अनेक दल केवल थे नरों के ।
 नारी तथा नर मिले दल थे सहस्रों ।
 उत्कण्ठ हो सब उठे सुन श्याम - वार्ते ॥१२०॥

सानन्द सर्व - दल कानन - मध्य फैला ।
 होने लगा सुखित दृश्य विलोक नाना ।
 देने लगा उर कभी नवला - लता को ।
 गाने लगा कलित - कीर्ति कभी कला की ॥१२१॥

आभा-अलौकिक दिखा निज - वल्लभा को ।
 पीछे कला - कर - मुखी कहता उसे था ।
 तोभी तिरस्कृत हुए छवि - गर्विता से ।
 होता प्रफुल्ल तम था दल - भावुकों का ॥१२२॥

जा कूल स्वच्छ - सर के नलिनी दलों में ।
 आवद्ध देख दृग से अलि - दारु - वेधी ।
 उत्फुल्ल हो समभता अवधारता था ।
 उदाम - प्रेम - महिमा दल - प्रेमिकों का ॥१२३॥

विचित्र हो स्व - दल से बहु - गोपिकायें ।
 स्वच्छन्द थीं विचरती रुचिर - स्थलों में ।
 या बैठ चन्द्र - कर - धौत - धरातलों में ।
 वे थीं स - मोद करती मधु - सिक्त वार्ते ॥१२४॥

कोई प्रफुल्ल - लतिका कर से हिला के ।
वर्षा - प्रसून चय की कर मुग्ध होता ।
कोई स - पल्लव स - पुष्प मनोज्ञ - शाखा ।
था प्रेम साथ रखता कर में प्रिया के ॥१२५॥

आ मंद - मंद मन - मोहन मण्डली में ।
बातें बड़ी - सरस थे सबको मुनाते ।
हो भाव - मत्त-स्वर में मृदुता मिला के ।
या थे महा - मधु - मयी - मुरली बजाते ॥१२६॥

आलोक-उज्ज्वल दिखा गिरि-शृंग-माला ।
थे यों मुकुन्द कहते छवि - दर्शकों से ।
देखो गिरीन्द्र - शिर पै महती - प्रभा का ।
हैं चन्द्र - कान्त-मणि-मण्डित-क्रीट कैसा ॥१२७॥

धारा-मयी अमल श्यामल - अर्कजा में ।
प्रायः स - तारक विलोक मयंक - छाया ।
थे सोचते खचित - रत्न असेत शाटी ।
हैं पैन्ह ली प्रमुदिता वन - भू - वधू ने ॥१२८॥

ज्योतिर्मयी - विकसिता - हसिता लता को ।
लालित्य साथ लपटी तरु से दिखा के ।
थे भाग्यते पति - रता - अवलम्बिता का ।
कैसा प्रमोदमय जीवन है दिखाता ॥१२९॥

आलोक से लसित पादप - वृन्द नीचे ।
छाये हुए तिमिर को कर से दिखा के ।
थे यों मुकुन्द कहते मलिनान्तरों का ।
हैं बाह्य रूप बहु - उज्ज्वल दृष्टि आता ॥१३०॥

ऐसे मनोरम - प्रभामय - काल में भी ।
 म्लाना नितान्त अवलोक सरोजनी को ।
 थे यों ब्रजेन्दु कहते कुल - कामिनी को ।
 स्वामी बिना सब तमोमय है दिखाता ॥१३१॥

फूले ह्रिणु कुमुद देख सरोवरों में ।
 माधो सु-उक्ति यह थे सबको सुनाते ।
 उत्कर्ष देख निज - अंकपले - शशी का ।
 है वारि - राशि कुमुदों मिष हृष्ट होता ॥१३२॥

फैली विलोक सब ओर मयंक - आभा ।
 आनन्द साथ कहते यह थे बिहारी ।
 है कीर्त्ति, भू ककुभ में अति - कान्त छाई ।
 प्रत्येक धूलि - कण्णरंजन - कारिणी की ॥१३३॥

फूलों दलों पर विराजित ओस - बूँदें ।
 जो श्याम को दमकती द्युति से दिखातीं ।
 तो वे समोद कहते वन - देवियों ने ।
 की है कला पर निछावर मंजु - मुक्ता ॥१३४॥

आपाद - मस्तक खिले कमनीय पौधे ।
 जो देखते मुदित होकर तो बताते ।
 होके सु - रंजित सुधा-निधि की कला से ।
 फूले नहीं नवल - पादप हैं समाते ॥१३५॥

यों थे कलाकर दिखा कहते बिहारी ।
 है स्वर्ण - मेरु यह मंजुलता - धरा का ।
 है कल्प - पादप मनोहरताटवी का ।
 आनन्द - अंबुधि महामणि है मृगांक ॥१३६॥

है ज्योति - आकर पयोनिधि है सुधा का ।
 शोभा - निकेत प्रिय वल्लभ है निशा का ।
 है भाल का प्रकृति के अभिराम भूषा ।
 सर्वस्व है परम - रूपवती कला का ॥१३७॥

जैसी मनोहर हुई यह यामिनी थी ।
 वैसी कभी न जन - लोचन ने विलोकी ।
 जैसी वही रससूरी इस शर्वरी में ।
 वैसी कभी न ब्रज - भूतल में वही थी ॥१३८॥

जैसी बजी मधुर - बीन मृदंग - वंशी ।
 जैसा हुआ रुचिर नृत्य विचित्र गाना ।
 जैसा बंधा इस महा-निशि में समों था ।
 होगी न कोटि मुग़ल से उसकी प्रशंसा ॥१३९॥

न्यारी छटा वदन की जिसने विलोकी ।
 वंशी - निनाद मन दे जिसने सुना है ।
 देखा विहार जिसने इस यामिनी में ।
 कैसे मुकुन्द उसके उर से कढ़ेंगे ॥१४०॥

हो के विभिन्न, रवि का कर, ताप त्यागे ।
 देवे मयंक - कर को तज माधुरी भी ।
 तो भी नहीं ब्रज - धरा - जन के उरों से ।
 उत्फुल्ल - मूर्ति मनमोहन की कढ़ेगी ॥१४१॥

धारा वही जल वही यमुना वही है ।
 है कुंज - वैभव वही वन - भू वही है ।
 है पुष्प - पल्लव वही ब्रज भी वही है ।
 ए हैं वही न घनश्याम विना जनाते ॥१४२॥

कोई दुखी - जन विलोक पसीजता है ।
 कोई विषाद - चश रो पड़ता दिखाया ।
 कोई प्रबोध कर, 'है, परितोष देता ।
 है किन्तु सत्य हित - कारक व्यक्ति कोई ॥१४३॥

सच्चे हितू तुम बनो ब्रज की धरा के ।
 ऊधो यही विनय है मुझ सेविका की ।
 कोई दुखी न ब्रज के जन - तुल्य होगा ।
 ए हैं अनाथ - सम भूरि - कृपाधिकारी ॥१४४॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

बातों ही में दिन गत हुआ किन्तु गोपी न ऊर्ची ।
 वैसे ही थीं कथन करती वे व्यथायें स्वकीया ।
 पीछे आई पुलिन पर जो सैकड़ों गोपिकायें ।
 वे कष्टों को अधिकतर हो उत्सुका थीं सुनाती ॥१४५॥

वंशस्थ छन्द

परन्तु संध्या अवलोक आगता ।
 मुकुन्द के बुद्धि - निधान बंधु ने ।
 समस्त गोपी - जन को प्रबोध दे ।
 समाप्त आलोचित - वृत्त को किया ॥१४६॥

द्रुतविलम्बित छन्द

तदुपरान्त अतीव सराहना ।
 कर अलौकिक - पावन प्रेम की ।
 ब्रज - बंधू - जन की कर सान्त्वना ।
 ब्रज - विभूषण - बंधु विदा हुए ॥१४७॥

पंचदश सर्ग



सन्दाक्रान्ता छन्द

छाई प्रातः - सरस छवि थी पुष्प और पल्लवों में ।
कुंजों में थे भ्रमण करते हो महा-मुग्ध ऊधो ।
आभा - वाले अनुपम इसी काल में एक बाला ।
भावों - द्वारा - भ्रमित उनको सामने दृष्टि आई ॥ १ ॥

नाना बातें कथन करते देख पुष्पादिकों से ।
उन्मत्ता की तरह करते देख न्यारी - क्रियायें ।
उत्कण्ठा के सहित उसका वे लगे भेद लेने ।
कुंजों में या विटपचय की ओट में मौन बैठे ॥ २ ॥

थे बाला के दृग - युगल के सामने पुष्प नाना ।
जो हो - हो के विकच, कर में भानु के सोहते थे ।
शोभा पाता यक कुसुम था लालिमा पा निराली ।
सो यों बोली निकट उसके जा बड़ी ही व्यथा से ॥ ३ ॥

आहा कैसी तुझ पर लसी माधुरी है अनठी ।
तू ने कैसी सरस - सुपमा आज है पुष्प पाई ।
चूमूँ चाटूँ नयन भर मैं रूप तेरा विलोक्नूँ ।
जी होता है हृदय - तल से मैं मुझे ले लगा लूँ ॥ ४ ॥

क्या बातें हैं मधुर इतना आज तू जो बना है ।
 क्या आते हैं ब्रज-अवनि में मेघ सी कान्तिवाले ? ।
 या कुंजों में अटन करते देख पाया उन्हें है ।
 या आ के है स - मुद परसा हस्त-द्वारा उन्होंने ॥ ५ ॥

तेरी प्यारी मधुर-सरसा-लालिमा है बताती ।
 डबा तेरा हृदय - तल है लाल के रंग ही में ।
 मैं होती हूँ विकल पर तू बोलता भी भर्त्ता है ।
 कैसे तेरी सरस-रसना कुंठिता हो गई है ॥ ६ ॥

हा ! कैसी मैं निठुर तुझसे वंचिता हो रही हूँ ।
 जो जिह्वा हूँ कथन - रहिता - पंखड़ी को बनाती ।
 तू क्यों होगा सद्य दुख क्यों दूर मेरा करेगा ।
 तू काँटों से जनित यदि है काठ का जो सगा है ॥ ७ ॥

आ के जूही-निकट फिर यों बालिका व्यग्र बोली ।
 मेरी बातें तनिक न सुनी पातकी - पाटलों ने ।
 पीड़ा नारी - हृदय - तल की नारि ही जानती है ।
 जूही तू है विकच - वदना शान्ति तू ही मुझे दे ॥ ८ ॥

तेरी भीनी - महुँक मुझको मोह लेती सदा थी ।
 क्यों है प्यारी न वह लगती 'आज, सच्ची बता दे ।
 क्या तेरी है महुँक बदली या हुई और ही तू ।
 या तेरा भी सरबस गया साथ ऊधो-सखा के ॥ ९ ॥

छोटी-छोटी रुचिर अपनी श्याम - पत्रावली में ।
 तू शोभा से विकच जब थी भूरिता साथ होती ।
 ताराओं से खचित नभ सी भव्य तो थी दिखाती ।
 हा ! क्यों वैसी सरस-छवि से वंचिता आज तू है ॥ १० ॥

वैसी ही है सकल दल में श्यामता दृष्टि आती ।
तू वैसी ही अधिकतर है बेलियों-मध्य फूली ।
क्यों पाती हूँ न अब तुझमें चारुता पूर्व जैसी ।
क्यों है तेरी यह गत हुई क्या न देगी बता तू ॥११॥

मैं पाती हूँ अधिक तुझमें क्यों कई एक बातें ।
क्यों देती है व्यथित कर क्यों वेदना है बढ़ाती ।
क्यों होता है न दुख तुझको बंचना देख मेरी ।
क्या तू भी है निठुरपन के रंग ही बीच डूबी ॥१२॥

हो - हो पूरी चकित सुनती वेदना है हमारी ।
या तू खोले वदन हँसती है दशा देख मेरी ।
मैं तो तेरा सुमुखि ! इतना मर्म भी हूँ न पाती ।
क्या आशा है अपर तुझसे है निराशामयी तू ॥१३॥

जो होता है सुखित, उसको अन्य की वेदनायें ।
क्या होती हैं विदित वह जो भुक्त-भोगी न होवे ।
तू फूली है हरित - दल में बैठ के सोहती है ।
क्या जानेगी मलिन बनते पुष्प की यातनायें ॥१४॥

तू कोरी है न, कुछ तुझ में प्यार का रंग भी है ।
क्या देखेगी न फिर मुझको प्यार की आँख से तू ।
मैं पूछूँगी भगिनी ! तुझसे आज दो-एक बातें ।
तू क्या हो के सदा बतला ऐ चमेली न देगी ॥१५॥

थोड़ी लाली पुलकित - करी पंगड़ी-मध्य जो है ।
क्या सो वृन्दा-विपिन-पति की प्रीति की व्यंजिका है ।
जो है तो तू सरस-रसना खोल ले औ बता दे ।
क्या तू भी है प्रिय-गमन से यों महा-शोक-मग्ना ॥१६॥

मेरा जी तो व्यथित बन के बावला हो रहा है ।
 व्यापीं सारे हृदय-तल में वेदनायें सहस्रों ।
 मैं पाती हूँ न कल दिन में, रात में ऊबती हूँ ।
 भींगा जाता सब वदन है वारि-द्वारा दृगों के ॥१७॥

क्या तू भी है रुदन करती यामिनी-मध्य यों ही ।
 जो पत्तों में पतित इतनी वारि की बूँदियाँ हैं ।
 पीड़ा द्वारा मथित-उर के प्रायशः काँपती है ।
 या तू होती मृदु - पवन से मन्द आन्दोलिता है ॥१८॥

तेरे पत्ते अति - रुचिर हैं कोमला तू बड़ी है ।
 तेरा पौधा कुसुम - कुल में है बड़ा ही अनूठा ।
 मेरी आँखें ललक पड़ती हैं तुझे देखने को ।
 हा! क्यों तो भी व्यथित चित की तू न आमोदिका है ॥१९॥

हा! बोली तू न कुछ मुझसे औ बताई न बातें ।
 मेरा जी है कथन करता तू हुई तद्गता है ।
 मेरे प्यारे - कुँवर तुझको चित्त से चाहते थे ।
 तेरी होगी न फिर दयिते ! आज ऐसी दशा क्यों ॥२०॥

जुही बोली न कुछ जतला प्यार बोली चमेली ।
 मैंने देखा दृग-युगल से रंग भी पाटलों का ।
 तू बोलेगा सदय बन के ईदृशी है न आशा ।
 पूरा कोरा निठुरपन की मूर्ति ऐ पुष्प बेला ॥२१॥

मैं पूछूँगी तदपि तुझसे आज बातें स्वकीया ।
 तेरा होगा सुयश मुझसे सत्य जो तू कहेगा ।
 क्यों होते हैं पुरुष कितने, प्यार से शन्य कोरे ।
 क्यों होता है न उर उनका सिक्त स्नेहाम्बु द्वारा ॥२२॥

आ के तेरे निकट कुछ भी मोद पाती न मैं हूँ ।
तेरी तीखी महुँक मुझको कष्टिता है बनाती ।
क्यों होती है सुरभि सुखदा माधवी मल्लिका की ।
क्यों तेरी है दुखद मुझको पुष्प बेला बता तू ॥२३॥

तेरी सारे सुमन - चय से श्वेतता उत्तमा है ।
अच्छा होता अधिक यदि तू सात्विकी वृत्ति पाता ।
हा ! होती है प्रकृति रुचि में अन्यथा कारिता भी ।
तेरा एरे निटुर नतुवा साँवला रंग होता ॥२४॥

नाना पीड़ा निटुर - कर से नित्य मैं पा रही हूँ ।
तेरे में भी निटुरपन का भाव पूरा भरा है ।
हो - हो खिन्ना परम तुझसे मैं अतः पूछती हूँ ।
क्यों देते हैं निटुर जन यों दूसरों को व्यथायें ॥२५॥

हा ! तू बोला न कुछ अब भी तू बड़ा निर्दयी है ।
मैं कैसी हूँ विवश तुझसे जो वृथा बोलती हूँ ।
खोटे होते दिवस जब हैं भाग्य जो फूटता है ।
कोई साथी अबनि - तल में है किसीका न होता ॥२६॥

जो प्रेमांगी सुमन बन के औ तदाकार हो के ।
पीड़ा मेरे हृदय - तल की पाटलों ने न जानी ।
तो तू हो के धवल-तन औ कुन्त-आकार-अंगी ।
क्यों बोलेगा व्यथित चित की क्यों व्यथा जान लेगा ॥२७॥

चम्पा तू है विकसित मुखी रूप औ रंगवाली ।
पाई जाती सुरभि तुझमें एक सत्पुष्प - सी है ।
तो भी तेरे निकट न कभी भूल है भृङ्ग आता ।
क्या है ऐसी कसर तुझमें न्यूनता कौन सी है ॥२८॥

क्या पीड़ा है न कुछ इसकी चित्त के मध्य तेरे ।
 क्या तू ने है मरम इसका अल्प भी जान पाया ।
 तू ने की है सुमुखि! अलि का कौन सा दोष ऐसा ।
 जो तू मेरे सदृश प्रिय के प्रेम से वंचिता है ॥ २६॥

सर्वांगों में सरस - रज औ धूलियों को लपेटे ।
 आ पुष्पों में स-विधि करता गर्भ-आधान जो है ।
 जो ज्ञाता है मधुर - रस का मंजु जो गूँजता है ।
 ऐसे प्यारे रसिक - अलि से तू असम्मानिता है ॥ ३०॥

जो आँखों में मधुर-छवि की मूर्ति सी आँकता है ।
 जो हो जाता उदधि उर के हेतु राका - शशी है ।
 जो वंशी के सरस - स्वर से है सुधा सी बहाता ।
 ऐसे माधो - विरह - दव से मैं महादग्धता हूँ ॥ ३१॥

मेरी तेरी बहुत मिलती वेदनायें कई हैं ।
 आ रोऊँ ऐ भगिनि तुझको मैं गले से लगा के ।
 जो रोती हैं दिवस - रजनी दोष जाने बिना ही ।
 ऐसी भी हैं अवनि - तल में जन्म लेती अनेकों ॥ ३२॥

मैंने देखा अवनि - तल में श्वेत ही रंग ऐसा ।
 जैसा चाहे जतन करके रंग वैसा उसे दे ।
 तेरे ऐसी रुचिर - सितता कुन्द मैंने न देखी ।
 क्या तू मेरे हृदय - तल के रंग में भी रँगोगा ॥ ३३॥

क्या है होना विकच इसको पुष्प ही जानते हैं ।
 तू कैसा है रुचिर लगता पत्तियों-मध्य फूला ।
 तो भी कैसी व्यथित-कर है सो कली हाय! होती ।
 हो जाती है विधि-कुमति से म्लान फूले बिना जो ॥ ३४॥

मेरे जी की मृदुल-कलिका प्रेम के रंग राती ।
 स्नाना होती अहं नित है अल्प भी जो न फूली ।
 क्या देवेगा थिकच इसको स्वीय जैसा बना तू ।
 या हो आक्रोषहत इसके तुल्य तू स्नान होगा ॥३५॥

वे हैं मेरे दिन अब कहीं स्वीय उत्कल्लता को ।
 जो तू मेरे हृदय - तब मैं अल्प भी ला सकेगा ।
 हूँ थोड़ा भी यदि उर मुझे देख तेरा द्रवेगा ।
 तो तू मेरे सनिता - मन की स्नानता पा सकेगा ॥३६॥

हो जावेगी प्रथित - मृदुता पुष्प संदिग्ध तेरी ।
 जो न होगा व्यथित न किसी कष्टिता की व्यथा से !
 कहे तेरी गुमन - अभिधा सार्थ ऐ कुन्द होगी ।
 जो जावेगा न अ-विकच तू स्नान होते चितों से ॥३७॥

सने जैसा धरन जिसने गात का है बनाया ।
 जितामोदी मुरभि जिसने केतकी दी तुम्हे है ।
 वो कौटो से भरिना तुम्हको क्यों उसीने किया है ।
 दो है धूली अर्धन अर्धन की दृष्टि-विध्वंसिनी क्यों ॥३८॥

कालिन्दी की कलित - सरिता दर्शनीया-निकुंजें ।
 प्यारा पुनः-द्विपिन विटपी-चारु न्यारी-लतार्यें ।
 शोभायागे विहंग जिसने हैं दिये हा ! उसीने ।
 कहे माया-रहित ब्रज की मेदनी को बनाया ॥३९॥

क्या वेद नीचता है ! उमका मर्म तू पा सकी है ।
 क्या बात को धरत उममे मूढ़ता है न होती ।
 क्या शोक उममे मूढ़ता का धाम औ मुग्धकारी ।
 निर्माता की निर्मित उममें चामता जो न होती ॥४०॥

मैंने देखा अधिकतर है भृंग आ पास तेरे ।
 अच्छा पाता न फल अपनी सुगंधता का कभी है ।
 आ जाती है दृग-युगल में अंधता धूलि - द्वारा ।
 काँटों से हैं उभय उसके पक्ष भी छिन्न होते ॥४१॥

क्यों होती है अहह इतनी यातना प्रेमियों की ।
 क्यों बाधा औ विपदमय है प्रेम का पंथ होता ।
 जो प्यारा औ रुचिर - विटपी जीवनोद्धान का है ।
 सो क्यों तीखे कुटिल उभरे कंटकों से भरा है ॥४२॥

पूरा रागी हृदय - तल है पुष्प बन्धूक तेरा ।
 मर्यादा तू समझ सकता प्रेम के पंथ की है ।
 तेरी गाढ़ी नवल तन की लालिमा है बताती ।
 पूरा - पूरा दिवस - पति के प्रेम में तू पगा है ॥४३॥

तेरे जैसे प्रणय - पथ के पान्थ उत्पन्न हो के ।
 प्रेमी की हैं प्रकट करते पकता भेदनी में ।
 मैं पाती हूँ परम - सुख जो देख लेती तुझे हूँ ।
 क्या तू मेरी उचित कितनी प्रार्थनायें सुनेगा ॥४४॥

मैं गोरी हूँ कुँवर - वर की कान्ति है मेघ की सी ।
 कैसे मेरा, महर-सुत का, भेद निर्मूल होगा ।
 जैसे तू है परम - प्रिय के रंग में पुष्प डबा ।
 कैसे वैसे जलद - तन के रंग में मैं रँगूंगी ॥४५॥

पूरा ज्ञाता समझ तुझको प्रेम की नीतियों का ।
 मैं ऐ प्यारे छुसम तुझसे युक्तियाँ पूछती हूँ ।
 मैं पाऊँगी हृदय - तल में उत्तमा - शान्ति कैसे ।
 जो डूबेगा न मम तन भी श्याम के रंग ही में ॥४६॥

ऐसी, हाँ के कुसुम तुझमें प्रेम की पकता है ।
 मैं हो के भी मनुज-कुल की, न्यूनता से भरी हूँ ।
 कैसी लज्जा परम-दुख की बात मेरे लिये है ।
 छा जायेगा न प्रियतम का रंग सर्वांग में जो ॥४७॥

वंशस्थ छन्द

खिला हुआ सुन्दर-वेलि-अंक में ।
 मुझे बता श्याम-वटा प्रसून तू ।
 तुझे मिली क्यों किस-पूर्व-पुण्य से ।
 अतीव-प्यारी - कमनीय - श्यामता ॥ ४८ ॥

हरीतिमा वृन्त समीप की भली ।
 मनोहरा मध्य विभाग श्वेतता ।
 लसी हुई श्यामलताप्रभाग में ।
 नितान्त है दृष्टि विनोद-वर्द्धिनी ॥ ४९ ॥

परन्तु तेरा बहु-रंग देख के ।
 अतीव होती उर-मध्य है व्यथा ।
 अपूर्व होता भव में प्रसून तू ।
 निमग्न होता यदि श्याम-रंग में ॥ ५० ॥

तथापि तू अल्प न भाग्यमान है ।
 चढ़ा हुआ है कुछ श्याम-रंग तो ।
 अभागिनी है वह, श्यामता नहीं-
 विराजती है जिसके शरीर में ॥ ५१ ॥

न स्वल्प होती तुझमें सुगंधि है ।
 तथापि सम्मानित सर्व-काल में ।
 तुझे रखेगा ब्रज-लोक दृष्टि में ।
 प्रसून तेरी यह श्यामलांगता ॥ ५२ ॥

निवास होगा जिस ओर सूर्य का ।
 उसी दिशा ओर तुरंग धूम तू ।
 विलोकती है जिस चाव से उसे ।
 सदैव ऐ सूर्यमुखी सु-आनना ॥५३॥

अपूर्व ऐसे दिन थे मदीय भी ।
 अतीव मैं भी तुझ सी प्रफुल्ल थी ।
 विलोकती थी जब हो विनोदिता ।
 मुकुन्द के मंजु-मुखारविन्द को ॥ ५४ ॥

परन्तु मेरे अब दे न वार हैं ।
 न पूर्व की सी वह है प्रफुल्लता ।
 तथैव मैं हूँ मलिना यथैव तू ।
 विभावरी में बनती मलीन है ॥५५॥

निशान्त में तू प्रिय स्वीय कान्त से ।
 पुनः सदा है मिलती प्रफुल्ल हो ।
 परन्तु होगी न व्यतीत ऐ प्रिये ।
 मदीय घोरा रजनी-वियोग की ॥ ५६ ॥

नृलोक में है वह भाग्य-शालिनी ।
 सुखी बने जो विपदावसान में ।
 अभागिनी है वह विश्व में बड़ी ।
 न अन्त होवे जिसकी विपत्ति का ॥५७॥

मालिनी छन्द

कुवलय-कुल में से तो अभी तू कदा है ।
 बहु-विकसित प्यारे-पुष्प में भी रमा है ।
 अलि अब मत जा तू कुंज में मालती की ।
 सुन मुझ अकुलाती ऊवती की व्यथायें ॥ ५८ ॥

यह समझ प्रसूनों पास मैं आज आई ।
 क्षिति-तल पर हैं ए मूर्ति-उत्पुल्लता की ।
 पर मुखित करेंगे ए मुझे आह ! कैसे ।
 जब विविध दुःखों में मग्न होते स्वयं हैं ॥५६॥

कतिपय-कुसुमों को म्लान होते विलोका ।
 कतिपय बहु कीटों के पड़े पेच में हैं ।
 मुख पर कितने हैं वायु की धौल खाते ।
 कतिपय-सुमनों की पंखड़ी भू पड़ी है ॥६०॥

तदपि इन सबों में ऐंठ देखी बड़ी ही ।
 लख-दुखित-जनों को ए नहीं म्लान होते ।
 चित व्यथित न होता है किसीकी व्यथासे ।
 बहु भव-जनितों की वृत्ति ही ईदृशी है ॥६१॥

अयि अलि तुझमें भी सौम्यता हूँ न पाती ।
 मम दुख सुनता है चित दे के नहीं तू ।
 अति-चपल बड़ा ही ढीठ औ कौतुकी है ।
 थिर तनक न होता है किसी पुष्प में भी ॥६२॥

यदि तज कर के तू गूँजना धैर्य-द्वारा ।
 कुछ समय सुनेगा बात मेरी व्यथा की ।
 तब अवगत होगा बालिका एक भू में ।
 विचलित कितनी है प्रेम से वंचिता हो ॥६३॥

अलि यदि मन दे के भी नहीं तू सुनेगा ।
 निज दुख तुझसे मैं आज तो भी कहूँगी ।
 कुछ कह उनसे, है चित में माद होता ।
 क्षिति पर जिनकी हूँ श्यामली-मूर्ति पाती ॥६४॥

इस क्षिति-तलमें क्या व्योम के अंक में भी ।
 प्रिय वपु छवि शोभी मेघ जो घूमते हैं ।
 इक टक पहरों में तो उन्हें देखती हूँ ।
 कह निजमुख द्वारा वात क्या-क्या न जानें ॥६५॥

मधुकर सुन तेरी श्यामता है न वैसी ।
 अति-अनुपम जैसी श्याम के गात की है ।
 पर जब-जब आँखें देख लेती तुम्हें हैं ।
 तब-तब सुधि आती श्यामली-मूर्तिकी है ॥६६॥

तव तन पर जैसी पीत-आभा लसी है ।
 प्रियतम कटि में है सोहता वस्त्र वैसा ।
 गुन-गुन करना औ गूँजना देख तेरा ।
 रस-मय-मुरली का नाद है याद आता ॥६७॥

जब विरह विधाता ने सृजा विश्व में था ।
 तब स्मृति रचने में कौन सी चातुरी थी ।
 यदि स्मृति विरचा तो क्यों उसे है बनाया ।
 वपन-पटु कु-पीड़ा बीज प्राणी-उरों में ॥६८॥

अलि पड़ कर हाथों में इसी प्रेम के ही ।
 लघु-गुरु कितनी तू यातना भोगता है ।
 विधि-वश बँधता है कोष में पंकजों के ।
 बहु-दुख सहता है विद्ध हो कंटकों से ॥६९॥

पर नित जितनी मैं वेदना पा रही हूँ ।
 अति लघु उससे है यातना भृङ्ग तेरी ।
 मम-दुख यदि तेरे गात की श्यामता है ।
 तब दुख उसकी ही पीतता तुल्य तो है ॥७०॥

बहु बुध कहते हैं पुष्प के रूप द्वारा ।
अपहृत चित होता है अनायास तेरा ।
कतिपय-मति-शाली हेतु आसक्तता का ।
अनुपम-मधु किम्बा गंध को हैं बताते ॥७१॥

यदि इन विषयों को रूप गंधादिकों को ।
मधुकर हम तेरे मोह का हेतु मानें ।
यह अवगत होना चाहिये शृङ्ग तो भी ।
दुख-प्रद तुझको, तो, तीन ही इन्द्रियाँ हैं ॥७२॥

पर मुझ अवला की वेदना-दायिनी हा !
समधिक लुण्ठ-वाली पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ हैं ।
तदुपरि कितनी हैं मानवी - वंचनायें ।
विचलित-कर दोगी क्यों न मेरी व्यथायें ॥७३॥

जब हम व्यथिता हैं ईदृशी तो तुझे क्या ।
कुछ सदय न होना चाहिये श्याम-बन्धो ।
प्रिय निठुर हुए हैं दूर हो के दृगों से ।
मत निठुर बने तू सामने लोचनों के ॥७४॥

नव-नव-कुसुमों के पास जा मुग्ध हो-हो ।
गुन - गुन करता है चाव से बैठता है ।
पर कुछ सुनता है तू न मेरी व्यथायें ।
मधुकर इतना क्यों हो गया निर्दयी है ॥७५॥

कब टल सकता था श्याम के टालने से ।
मुख पर मँडलाता था स्वयं मत्त हो के ।
यक दिन वह था औ एक है आज का भी ।
जब भ्रमर न मेरा ओर तू ताकता है ॥७६॥

कब पर - दुख कोई है कभी वाँट लेता ।
 सब परिचय-वाले प्यार ही हैं दिखाते ।
 अहह न इतना भी हो सका तो कहूँगी ।
 मधुकर यह सारा दोष है श्यामता का ॥७७॥

हुतविलम्बित छन्द

कमल - लोचन क्या कल आ गये ।
 पलट क्या छु - कपाल - क्रिया गई ।
 मुरलिका फिर क्यों वन में बजी ।
 वन रसा तरसा बरसा सुधा ॥७८॥

किस तपोबल से किस काल में ।
 सच बता मुरली कल - नादिनी ।
 अवनि में तुझको इतनी मिली ।
 मदिरता, मृदुता, मधुमानता ॥७९॥

चकित हैं किसको करती नहीं ।
 अवनि को करती अनुरक्त हैं ।
 विलसती तब सुन्दर अंक में ।
 सरसता, शुचिता, रुचिकारिता ॥८०॥

निरख व्यापकता प्रतिपत्ति की ।
 कथन क्यों न करूँ अग्रि वंशिके ।
 निहित हैं तब मोहक पोर में ।
 सफलता, कलता, अनुकूलता ॥८१॥

मुरलिके कह क्यों तब - नाद से ।
 विकल हैं वनती ब्रज - गोपिका ।
 किस लिये कल पा सकती नहीं ।
 पुलकती, हँसती, मृदु बोलती ॥८२॥

स्वर फुँका तब है किस मंत्र से ।
 सुन जिसे परमाकुल मत्त हो ।
 सदन है तजती ब्रज-बालिका ।
 उमगती, ठगती, अनुरागती ॥ ८३ ॥

तब प्रवंचित है वन छानती ।
 विवश :सी नबला ब्रज-कामिनी ।
 युग विलोचन से जल, मोचती ।
 ललकती, काँपती, अवलोकती ॥ ८४ ॥

यदि वजी फिर, तो बज ऐ प्रिये ।
 अपर है तुझ सी न मनोहरा ।
 पर कृपा कर के कर दर तू ।
 छुटिलता, कटुता, मदशालिता ॥ ८५ ॥

विपुल छिद्र-वती वन के तुम्हे ।
 यदि समादर का अनुराग है ।
 तज न तो अयि गौरव-शालिनी ।
 सरलता, शुचिता, कुल-शीलता ॥ ८६ ॥

लसित है कर में ब्रज-देव के ।
 मुरलिके तप के बल आज तू ।
 इस लिये अवलज्ज को वृथा ।
 मत सता, न जता मति-हीनता ॥ ८७ ॥

वंशस्थ छन्द

मदीय प्यारी अयि लुंज-कोकिला ।
 मुझे बता तू ढिग कूक क्यों उठी ।
 विलोक मेरी चित्त-भ्रान्ति क्या बनी ।
 विषादिता, संकुचिता, निपीड़िता ॥ ८८ ॥

प्रवंचना है यह पुष्प कुंज की ।
 भला नहीं तो ब्रज-मध्य श्याम की ।
 कभी बजेगी अब क्यों सु-बाँसुरी ।
 सुधाभरी, मुग्धकरी, रसोदरी ॥ ८६ ॥

विषादिता तू यदि कोकिला बनी ।
 विलोक मेरी गति तो कहीं न जा ।
 समीप बैठे सुन गूढ़-वेदन्त ।
 कुसंगजा, मानसजा, मदंगजा ॥ ८७ ॥

यथैव हो पालित काक-अंक में ।
 त्वदीय वच्चे वनते त्वदीय हैं ।
 तथैव माधो यदु-वंश में मिले ।
 अशोभना, खिन्न मना मुझे बना ॥ ८९ ॥

तथापि होती उतनी न वेदना ।
 न श्याम को जो ब्रज-भूमि भूलती ।
 नितान्त ही है दुखदा, कपाल की ।
 कुशीलता, आविलता, करालता ॥ ९२ ॥

कभी न होगी मथुरा-प्रदासिनी ।
 गरीबिनी गोकुल-ग्राम-गोपिका ।
 भला करे लेकर राज-भोग क्या ।
 यथोचित, श्यामरता, विमोहिता ॥ ९३ ॥

जहाँ न वृन्दावन है विराजता ।
 जहाँ नहीं है ब्रज-भू मनोहरा ।
 न स्वर्ग है वाञ्छित, है जहाँ नहीं ।
 प्रवाहिता भानु-सुता प्रफुल्लिता ॥ ९४ ॥

करील हैं कामद कल्प - वृक्ष से ।
गवादि हैं काम - दुधा गरीयसी ।
सुरेश क्या है जब नेत्र में रमा ।
महामना, श्यामघना लुभावना ॥६५॥

जहाँ न वंशी - बट है न कुंज है ।
जहाँ न क्रेकी - पिक है न शारिका ।
न चाह वैकण्ठ रखें, न हैं जहाँ ।
बड़ी भली, गोप-लली, समाञ्जली ॥६६॥

न कामुका हैं हम राज - वेश की ।
न नाम प्यारा यदु - नाथ है हमें ।
अनन्यता से हम हैं ब्रजेश की ।
विरागिनी, पागलिनी, वियोगिनी ॥६७॥

विरक्ति बातें सुन वेदना - भरी ।
पिकी हुई तू दुखिता नितान्त ही ।
बना रहा है तब बोलना मुझे ।
व्यथामयी, दाहमयी, द्विधामयी ॥६८॥

नहीं - नहीं है मुझको बता रही ।
नितान्त तेरे स्वर की अधीरता ।
वियोग से हैं प्रिय के तुझे मिली ।
अवाञ्छिता, कातरता, मलीनता ॥६९॥

अतः प्रिये तू मथुरा तुरन्त जा ।
सुना स्त्र-वेधी-स्वर जीवितेश को ;
अभिज्ञ वे हों जिससे वियोग की ।
कठोरता, व्यापकता, गभीरता ॥१००॥

परन्तु तू तो अब भी उड़ी नहीं ।
 प्रिये पिकी क्या मथुरा न जायगी ?
 न जा, वहाँ है न पधारना भला ।
 उलाहना है मुनना जहाँ मना ॥१०१॥

वसंततिलका छन्द

पा के तुझे परम-पूत-पदार्थ पाया ।
 आई प्रभा प्रवह मान दुखी दृगों में ।
 होती विवर्द्धित घटीं उर - वेदनायें ।
 ऐ पद्म-तुल्य पद-पावन चिन्ह प्यारा ॥१०२॥

कैसे बहे न दृग से नित वारि-धारा ।
 कैसे विदग्ध दुख से बहुधा न होऊँ ।
 तू भी मिला न मुझको ब्रज में कहीं था ।
 कैसे प्रमोद अ-प्रमोदित प्राण पावे ॥१०३॥

माथे चढ़ा मुदित हो उर में लगाऊँ ।
 है चित्त चाह सु-विभूति उसे बनाऊँ ।
 तेरी पुनीत रज ले कर के करूँ मैं ।
 सानन्द अंजित सुरंजित-लोचनों में ॥१०४॥

लाली ललाम मृदुता अबलोकनीया ।
 तीसी-प्रसून-सम दयावलाता सलानी ।
 कैसे पदांक तुझको पद सी मिलेगी ।
 तो भी विमुग्ध करती तव माधुरी है ॥१०५॥

संयोग से पृथक हो पद कंज से तू ।
 जैसे अचेत अवनी-तल में पड़ा है ।
 त्योंही मुकुन्द-पद-पंकज से जुदा हो ।
 मैं भी अचिन्तित-अचेतनतामयी ॥१०६॥

होती विदूर कुछ व्यापकता दुखों की ।
पाती अलौकिक-पदार्थ वसुंधरा में ।
होता स-शान्ति मम जीवन शेष भूत ।
लेती पदांक तुम्हको यदि अंक में मैं ॥१०७॥

हूँ मैं अतीव-रुचि से तुम्हको उठाती ।
प्यारे पदांक अब तू मम-अङ्ग में आ ।
हा! दैव क्या यह हुआ? उह! क्या करूँ मैं ।
कैसे हुआ प्रिय पदांक 'विलोप भू' में ॥१०८॥

क्या हूँ कलंकित बने युग-हस्त मेरे ।
क्या छू पदांक सकता इनको नहीं था ।
ए हूँ अवश्य अति-निष्ठ महा-कलंकी ।
जो हूँ प्रवंचित हुए पद-अर्चना से ॥१०९॥

मैं भी नितान्त जड़ हूँ यदि हाय ! मैंने ।
अत्यन्त भ्रान्त बन के इतना न जाना ।
जो हो विदेह बन मध्य कहीं पड़े हैं ।
वे हैं किसी अपर के कव हाथ आते ॥११०॥

पादांक पूत अयि धूल प्रशंसनीया ।
मैं बाँधती सरुचिअञ्जल में तुम्हे हूँ ।
होगी मुझे सतत तू बहु शान्ति-दाता ।
देगी प्रकाश तम में फिरते दृगों को ॥१११॥

मालिनी छन्द

कुछ कथन करूँगी मैं स्वकीया व्यथायें ।
बन सद्य सुनेगी क्या नहीं स्नेह द्वारा ।
प्रति-पल बहती ही क्या चली जायगी तू ।
कल-कल करती ऐ अर्कजा केलि शीला ॥११२॥

कल-मुरलि-निनादी लोभनीयांग-शोभी ।
 अलि-कुल-सति-लोकी कुन्तली-अलि-बाली ।
 अयि पुलकित अंके आजभी क्यों न आया ।
 वह कलित-रूपोलों कान्त आलापवाला ॥११३॥

अवःअप्रिय हुआ है क्यों उसे रोह आना ।
 प्रति-दिन जिसकी ही ओर आँखें लगी है ।
 पल-पल जिस प्यारे के लिये हूँ विछाती ।
 पुलकित-पलकों के पाँवों प्यार-द्वारा ॥११४॥

मन उर जिसके ही हेतु है मोम जैसा ।
 निज उर वह क्यों है संग जैसा बनाता ।
 विलसित जिसमें है चारु-चिन्ता उसीकी ।
 वह उस चित की है चेतना क्यों चुराता ॥११५॥

जिस पर निज प्राणों को दिया वार मैंने ।
 वह प्रियतम कैसे हो गया निर्दयी है ।
 जिस कुँवर बिना हैं याम होते युगों से ।
 वह छवि दिखलाता क्यों नहीं लोचनों को ॥११६॥

सब तज हमने है एक पाया जिसे ही ।
 अयि अलि! उसने है क्या हमें त्याग पाया ।
 हम मुख जिसका ही सवदा देखती हैं ।
 वह प्रिय न हमारी ओर क्यों ताक पाया ॥११७॥

विलसित उर में है जो सदा देवता सा ।
 वह निज उर में है ठौर भी क्यों न देता ।
 नित वह कलपाता है मुझे कान्त हो क्यों ।
 जिस बिन 'कल, पाते हैं नहीं प्राण मेरे ॥११८॥

मम दृग जिसके ही रूप में हैं रमे से ।
अहह वह उन्हे है निर्ममों सा रुलाता ।
यह मन जिनके ही प्रेम में भग्न सा है ।
वह मद उसको क्यों मोह का है पिलाता ॥११६॥

जब अब अपने ए अंग ही हैं न आली ।
तब प्रियतम में मैं क्या करूँ तर्कनायें ।
जब निज तन का ही भेद मैं हूँ न पाती ।
तब कुछ कहना ही कान्त को अज्ञता है ॥१२०॥

दृग अति अनुरागी श्यामली-मूर्ति के हैं ।
युग श्रुति सुनना हैं चाहते चारु - तानें ।
प्रियतम मिलने की चौगुनी लालसा से ।
प्रति-पल अधिकाती चित्त की आतुरी है ॥१२१॥

उर विदलित होता मत्तता वृद्धि पाती ।
बहु विलख न जो मैं यामिनी-मध्य रोती ।
विरह - दव सताता, गात सारा जलाता ।
अदि मम नयनों में वारि-धारा न होती ॥१२२॥

कब तक मन मारूँ दग्ध हो जी जलाऊँ ।
निज-मृदुल-कलेजे में शिला क्यों लगाऊँ ।
बन - वन विलपूँ या मैं धूसूँ मेदिनी में ।
निज-प्रियतम प्यारी मूर्ति क्यों देख पाऊँ ॥१२३॥

तब तट पर आ के नित्य ही कान्त मेरे ।
पुलकित वन भावों में पगे घूमते हैं ।
यक दिन उनको पा प्रीत जी से सुनाना ।
कल-कल-ध्वनि-द्वारा सर्व मेरी व्यथायें ॥१२४॥

विधि-वश यदि तेरी धार में आ गिरूँ मैं ।
 मम तन ब्रज की ही मेदिनी में मिलाना ।
 उस पर अनुकूला हो, बड़ी मंजुता से ।
 कल-कुसुम अनूठी - श्यामता के उगाना ॥१२५॥

घन-तन-रत मैं हूँ तू अमेतांगिनी है ।
 तरलित - उर तू है चैन मैं हूँ न पाती ।
 अयि अलि बन जा तू शान्ति-मंजुता हमारी ।
 अति - प्रतपित मैं हूँ ताप तू है भर्गाती ॥१२६॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

रोई आ के कुसुम - दिग औ भृङ्ग के साथ बोली ।
 वंशी - द्वारा - भ्रमित बन के बात की कोकिला से ।
 देखा प्यारे कमल - पग के अंक को उन्मना हो ।
 पीछे आयी तरणि - तनया - तीर उत्कण्ठिता सी ॥१२७॥

द्रुतविलम्बित छन्द

तटुपरान्त गई गृह - बालिका ।
 व्यथित ऊधव को अति ही बना ।
 सब सुना सब ठौर छिपे गये ।
 पर न बोल सके वह अल्प भी ॥१२८॥

षोडश सर्ग



वंशस्थ छन्द

विभुङ्क्ता-कारी मधु मंजु मास था ।
वसुंधरा थी कमनीयता - मयी ।
विचित्रता - साथ विराजिता रही ।
वसंत वासंतिकता वनान्त में ॥ १ ॥

नवीन भूता वन की विभूति में ।
विनोदिता - वेलि विहंग - वृन्द में ।
अनूपता व्यापित थी वसंत की ।
निकुंज में कूजित - कुंज-पुंज में ॥ २ ॥

प्रफुल्लिता कोमल - पल्लवान्विता ।
मनोज्ञता - मूर्ति नितान्त-रंजिता ।
वनस्थली थी मकरंद - मोदिता ।
अकीलिता कोकिल-काकली-सयी ॥ ३ ॥

निसर्ग ने, सौरभ ने, पराग ने ।
प्रदान की थी अति कान्त-भाव से ।
वसुंधरा को, पिक को, मिलिन्द को ।
मनोज्ञता, मादकता, मदांधता ॥ ४ ॥

वसंत की भाव-भरी विभूति सी ।
 मनोज की मंजुल पीठिका - समा ।
 लसी कहीं थी सरसा सरोजिनी ।
 कुम्भोदिनी - मानस-मांदिनी कहीं ॥ ५ ॥

नवांशुरों में कलिका - कलाप में ।
 नितान्त न्यारे फल पत्र - पुंज में ।
 निसर्ग - द्वारा सु प्रसून - पुष्प में ।
 प्रभूत पुंजी - कृत थी प्रफुल्लता ॥ ६ ॥

विमुग्धता की वर - रंग - भूमि सी ।
 प्रतुब्धता केलि वसुंधरोपमा ।
 मनोहरा थी तरु - वृन्द - डालियाँ ।
 नई कली मंजुल - मंजरीमयी ॥ ७ ॥

अन्यूनता दिव्य फलादि की, दिखा ।
 महत्व औ गौरव, सत्य-त्याग का ।
 विचित्रता से करती प्रकाश थी ।
 स-पत्रता पादप पत्र - हीन की ॥ ८ ॥

वसंत - माधुर्य - विकास - वद्धिनी ।
 क्रिया-मयी मार - महोत्सवांकिता ।
 सु - कौपलें थी तरु-अंक में लसी ।
 स - अंगरागा अनुराग - रंजिता ॥ ९ ॥

नये नये पल्लववान पेड़ में ।
 प्रसून में आगत थी अपूर्वता ।
 वसंत में थी अधिकांश शोभिता ।
 विकाशिता - बेलि प्रफुल्लिता-लता ॥ १० ॥

अनार में औ कचनार में बसी ।
ललामता थी अति ही लुभावनी ।
बड़े लसे लोहित - रंग - पुष्प से ।
पलाश की थी अपलाशता ठकी ॥११॥

स-सौरभा लोचन की प्रसादिका ।
वसंत - वासंतिकता - विभूषिता ।
विनोदिता हो बहु थी विनोदिनी ।
प्रिया - समा मंजु - प्रियाल-मंजरी ॥१२॥

दिशा प्रसन्ना मद्दि पुष्प - संकुला ।
नवीनता - पूरित पादपावली ।
वसंत में थी लतिका सु - यौवना ।
अलापिका पंचम - तान कोकिला ॥१३॥

अपूर्व - स्वर्गीय - सुगंध में सना ।
सुधा बहाता धमनी - समूह में ।
समीर आता मलयाचलांक से ।
किसे बनाता न विनोद - मग्न था ॥१४॥

प्रसादिनी - पुष्प सुगंध - वद्विनी ।
विकाशिनी बेलि लता विनोदिनी ।
अलौकिकी थी मलयानिली क्रिया ।
विनोदिनी पादप पंक्ति - मोदिनी ॥१५॥

वसंत - शोभा प्रतिकूल थी बड़ी ।
वियोग-मग्ना ब्रज - भूमि के लिये ।
बना रही थी उसको व्यथामयी ।
विकास पाली बन्द - पादपावली ॥१६॥

हगों उरों की दहती अतीव थीं ।
 शिखाग्रि-तुल्या तरु - पुंज-कौपलें ।
 अनार-शाखा कचनार - डाल थी ।
 अपार अंगारक पुंज - पूरिता ॥१७॥

नितान्त ही थी प्रतिकूलता - भयी ।
 प्रियाल की प्रीति - निकेत - मंजरी ।
 बना अतीवाकुल म्लान चित्त को ।
 विदारता था तरु कोविदार का ॥१८॥

भयंकरी व्याकुलता - विकासिका ।
 सशंकता - सूक्ति प्रमोद - नाशिनी ।
 अतीव थी रक्तमयी अशोभना ।
 प्लाश की पंक्ति पलाशिनी समा ॥१९॥

इतस्ततः भ्रान्त - समान धूमती ।
 प्रतीत होती अवली मिलिन्द की ।
 विदूषिता हो कर थी कलंकिता ।
 अलंकृता कोकिल कान्त कंठता ॥२०॥

प्रसून की मोहकता मनोज्ञता ।
 नितान्त थी अन्यमनस्कतामयी ।
 न वाञ्छिता थी न विनोदनीय थी ।
 अमानिता हो मलयानिल - क्रिया ॥२१॥

वड़े यशस्वी वृष - भानु गेह के ।
 समीप थी एक विचित्र वाटिका ।
 प्रबुद्ध - ऊधो इसमें इन्हीं दिनों ।
 प्रबोध देने ब्रज - देवि को गये ॥२२॥

वसंत को पा यह शान्त वाटिका ।
स्वभावतः कान्त नितान्त थी हुई ।
परन्तु होती उसमें स-शान्ति थी ।
विकाश की कौशल-कारिणी-क्रिया ॥२३॥

शनैः शनैः पादप पुंज कोपलें ।
विकाश पा के करती प्रदान थीं ।
स-आतुरी रक्तिमत्ता - विभूति को ।
प्रमोदनीया - कसनीय - श्यामता ॥२४॥

अनेक आकार - प्रकार से मनो ।
बता रही थीं यह गूढ़ - मर्म वे ।
नहीं रेंगेगा वह श्याम - रंग में ।
न आदि में जो अनुराग में रंगा ॥२५॥

प्रसून थे भाव - समेत फूलते ।
लुभावने श्यामल पत्र अंक में ।
सुगंध को पूत बना दिगन्त में ।
पसारती थी पयनानिपावती ॥२६॥

प्रफुल्लता में अति - गूढ़-स्नानता ।
मिली हुई साथ पुनीत-शान्ति के ।
सु - व्यजिता संयत भाव संग थी ।
प्रफुल्ल - पाथोज प्रसून - पुंज में ॥२७॥

स - शान्ति आते उड़ते निछुंज में ।
स - शान्ति जाते ढिग थे प्रसून के ।
वने महा - नीरव, शान्त, संयमी ।
स-शान्ति पीते मधु को मिलिन्द थे ॥२८॥

विनोद से पादप पै विराजना ।
 विहंगिनी साथ विलास बोलना ।
 बँधा हुआ संयम - सूत्र साथ था ।
 कलोलकाशी खग का कलोलना ॥२६॥

न प्रायशः आनन त्यागती रही ।
 न थी बनाती ध्वनिता दिगन्त को ।
 न बाग में पा सकती विकाश थी ।
 अ-कुंठिता हो कल- कंठ-काकली ॥३०॥

इसी तपोभूमि - समान वाटिका ।
 सु- अंक में सुन्दर एक कुंज थी ।
 समावृता श्यामल - पुष्प-संकुला ।
 अनेकशः वेलि - लता-समूह से ॥३१॥

विराजती थीं वृष-भानु - नन्दिनी ।
 इसी बड़े नीरव शान्त - कुंज में ।
 अतः यहीं श्रीयलवीर-वन्धु ने ।
 उन्हें विलोका अलि-वृन्द आवृता ॥३२॥

प्रशान्त, म्लाना, वृषभानु-कन्यका -
 सु मूर्ति देवी सम दिव्यतामयी ।
 विलोक हो आवित भक्ति-भाव से ।
 विचित्र ऊधो - उर की दशा हुई ॥३३॥

अतीव थी कोमल-कान्ति नेत्र की ।
 परन्तु थी शान्ति विषाद-अंकिता ।
 विचित्र-मुद्रा मुख - पद्म की मिली ।
 प्रफुल्लता - आकुलता - समन्विता ॥३४॥

स-प्रीति वे आदर के लिए उठीं ।
 विलोक आया ब्रज-देव-बन्धु को ।
 पुनः उन्होंने निज-जांत-कुंज में ।
 उन्हें बिठाया अति-भक्ति-भाव से ॥३५॥

अतीव-सम्मान समेत आदि में ।
 ब्रजेश्वरी की कुशलादि पूछ के ।
 पुनः सुधी-ऊधव ने सनम्रता ।
 कहा सँदेसा यह श्याम-मूर्ति का ॥३६॥

भन्दाक्रान्ता छन्द

प्राणाधारे परा-मरले प्रेम की मूर्ति राधे ।
 निर्माता ने पृथक् तुमसे यों किया क्यों मुझे है ।
 प्यारी आशा प्रिय-मिलन की नित्य है दूर होती ।
 कैसे ऐसे कठिन-पथ का पान्थ मैं हो रहा हूँ ॥३७॥

जो दो प्यारे हृदय मिल के एक हो गए हैं ।
 क्यों धाता ने विलग उनके गात को यों किया है ।
 कैसे आ के गुरु-गिरि पड़े बीच में हैं उन्हीं के ।
 जो दो प्रेमी मिलित पय औ नीर से नित्यशः थे ॥३८॥

उत्कण्ठा के विवश नभ को, भूमि को, पादपों को ।
 ताराओं को मनुज-मुख को प्रायशः देखता हूँ ।
 प्यारी ! ऐसी न ध्वनि मुझको है कहीं भी सुनाती ।
 जो चिन्ता से चलित-चितकी शान्ति का हेतु होवे ॥३९॥

जाना जाता मरम विधि के बंधनों का नहीं है ।
 तो भी होगा उचित चित में यों प्रिये सोच लेना ।
 होते जाते विफल यदि हैं सर्व-संयोग सूत्र ।
 तो होवेगा निहित इसमें श्रेय का बीज कोई ॥४०॥

हैं प्यारी औ मधुर सुख औ भोग की लालसायें ।
कान्ते, लिप्सा जगत-हित की और भी है मनोज्ञा ।
इच्छा आत्मा परम-हित की मुक्ति की उत्तमा है ।
बाँछा होती विशद उससे आत्म-उत्सर्ग की है ॥४१॥

जो होता है निरत तप में मुक्ति की कामना ये ।
आत्मार्थी है, न कह सकते हैं उसे आत्मत्यागी ।
जी से प्यारा जगत-हित औ लोक-सेवा जिसे है ।
प्यारी सच्चा अवनितल में आत्मत्यागी वही है ॥४२॥

जो पृथ्वी के विपुल-सुख की माधुरी है विपाशा ।
प्राणी-सेवा जनित सुख की प्राप्ति तो जन्हुजा है ।
जो आद्या है नखत द्युति सी व्याप जाती उरों में ।
तो होती है लसित उसमें कौमुदी सी द्वितीया ॥४३॥

भोगों में भी विविध कितनी रंजिनी शक्तियाँ हैं ।
वे तो भी हैं जगत-हित से मुग्धकारी न होते ।
सच्ची यों है कलुष उनमें हैं बड़े हान्ति-कारी ।
पाई जाती लसित इसमें शांति लोकोत्तरा है ॥४४॥

है आत्माका न मुख किसको विश्व के मध्य प्यारा ।
सारे प्राणी स-रुचि इसकी माधुरी में बँधे हैं ।
जो होता है न बश इसके आत्म-उत्सर्ग-द्वारा ।
ऐ कान्ते है सफल अवनित-मध्य आना उसीका ॥४५॥

जो है भावी परम-प्रबला देव-इच्छा प्रधाना ।
तो होवेगा उचित न, दुर्खा बाँछितों हेतु होना ।
श्रेयःकारी सतत दयिते सात्विकी-कार्य्य होगा ।
जो हो स्वार्थोपरत भव में सर्व-भूतोपकारी ॥४६॥

वंशस्थ छन्द

अतीव हो अन्यमना विषादिता ।
विमोचते वारि दृगारविन्द से ।
समस्त सन्देश गुना ब्रजेश का ।
ब्रजेश्वरी ने उर बज्र सा बना ॥४७॥

पुनः उन्होंने अति शान्त-भाव से ।
कभी वहा अश्रु कभी स-धीरता ।
कहीं स्व-वानें बलवीर-बंधु से ।
दिया कलत्रोचित - चित्त - उन्नता ॥ ४८॥

सन्दाकान्ता छन्द

मैं हूँ ऊधो पुलकित हुई आपको आज पाके ।
सन्देशों को श्रवण करके और भी मोदिता हूँ ।
मंदीभृता, उर-तिमिर की ध्वंसिनी ज्ञान आभा ।
उद्दीप्ता हो उचित-गतिसे उज्ज्वला हो रही है ॥४९॥

मेरे प्यारे, पुरुष, पृथ्वी-रत्न औ शान्त धी हैं ।
सन्देशों में तदपि उनकी, वेदना व्यंजिता है ।
मैं नारी हूँ, तरल-उर हूँ, प्यार से वंचिता हूँ ।
जो होती हूँ, विकल, विमना, व्यस्त, वैचित्र्य क्या है ॥५०॥

हो जाती है रजनि मलिना ज्यों कला-नाथ डूबे ।
वाटी शोभा रहित बनती ज्यों वसन्तान्त में हैं ।
त्योही प्यारे विभु-वदन की क्रांति से वंचिता हो ।
श्री-हीना और मलिन ब्रजकी मेदिनी हो गई है ॥५१॥

जैसे प्रायः लहर उठती वारि में वायु से है ।
त्योही होता चित्त चलित है कश्चिदादिग-द्वारा ।
छद्मेगों से व्यथित बनना बात स्वाभाविकी है ।
हाँ, ज्ञानी औ विबुध-जन में मुह्यता है न होती ॥५२॥

पूरा-पूरा परम-प्रिय का मर्म मैं वृक्षती हूँ ।
 है जो बाँझा विशद उर में जानती भी उसे हूँ ।
 यत्नों द्वारा प्रति-दिन अतः मैं गद्दा संयता हूँ ।
 तो भी देती विरह-जनिता-वामनायें व्यथा हैं ॥५३॥

जो मैं कोई विहग उड़ता देखती व्यास में हूँ ।
 तो उत्कण्ठा-विद्यश चित में आज भी सोचती हूँ ।
 होते मेरे अबल तन में पक्ष जो पक्षियों से ।
 तो यों ही मैं स-मुद उड़ती श्याम के पास जाती ॥५४॥

जो उत्कण्ठा अधिक प्रवर्ता है किसी काल होती ।
 तो ऐसी है लहर उठती चित में कल्पना की ।
 जो हो जाती पवन, गति पा बाँझिता जो क-प्यारी ।
 मैं बू आती परम-प्रिय के संजु-बादन्तुजों को ॥५५॥

निर्लिप्ता हूँ अधिकतर मैं नित्यशः संयता हूँ ।
 तो भी होती अति व्यथित हूँ श्याम की याद आते ।
 वैसी बाँझा जगत-हित की आज भी है न होती ।
 जैसी जी में लसित प्रिय के लाभ की लालसा है ॥५६॥

हो जाता है उदित उर में मोह जो रूप-द्वारा ।
 व्यापी भू में अधिक जिसकी संजु-कार्यावली है ।
 जो प्रायः है प्रसव करता सुग्धता मानसों में ।
 जो है क्रीड़ा अवनि चित की भ्रांति उद्विग्नता का ॥५७॥

जाता है पंच-शर जिसकी 'कल्पिता-मूर्ति' माना ।
 जो पुष्पों के विशिख-बल से विश्व को वेधता है ।
 भाव - ग्राही मधुर - महती चित्त - विक्षेप - शीला ।
 न्यारी-लीला सकल जिसकी मानसोन्मादिनी है ॥५८॥

वैचित्र्यों से वलित उसमें ईदृशी शक्तियाँ हैं ।
 ज्ञानार्थों ने प्रणय उसको है बताया न तो भी ।
 हे दोनों ने गवज बनती भूरि - अर्थात् - निरन्तर ।
 होती है किन्तु प्रणयज ही स्थायिनी औ प्रधाना ॥५६॥

जैसे पानी प्रणय वृषितों की वृषा है न होती ।
 हो पाती है न अधिन-कृपा अन्न-आसक्ति जैसे ।
 वैसे ही रूप निलय नैरा, मोहनी - मूर्त्तियों में ।
 हो पाता है न प्रणय कृपा मोह रूपादि - द्वारा ॥६०॥

मूली - भूता इस प्रणय की बुद्धि की वृत्तियाँ हैं ।
 हो जाती है आसक्ति जो व्यक्ति के सद्गुणों से ।
 वे होते हैं नित नव, तथा दिव्यता-धाम, स्थायी ।
 पाई जाती प्रणय - पथ में स्थायिता है इसीसे ॥६१॥

हो पाता है विकृत स्थिरता - हीन है रूप होता ।
 पाई जाती नहीं इस लिये मोह में स्थायिता है ।
 होता है रूप विकसित भी प्रायशः एक ही सा ।
 हो जाता है प्रशमित अतः मोह संभोग से भी ॥६२॥

नाना स्वार्थों सरस - सुख की वासना-मव्य डूबा ।
 आवेगों से वलित ममतावान है मोह होता ।
 निष्कार्मी है प्रणय - अर्चिता-भूर्ति है सात्विकी है ।
 होती पूरी प्रभिति उसमें आत्म - उत्सर्ग की है ॥६३॥

सद्यः होती फलित, चित्त में मोह की भत्ता है ।
 धीरे - धीरे प्रणय वसता, व्यापता है उरों में ।
 हो जाती है विवश अपरा - वृत्तियाँ मोह - द्वारा ।
 आवोन्मेपी प्रणय करता चित्त सद्बुद्धि को है ॥६४॥

हो जाते हैं उदय कितने भाव ऐसे उरों में ।
 होती है मोह - वश जिनमें प्रेम की भ्रान्ति प्रायः ।
 वे होते हैं न प्रणय न वे हैं ममीचीन होते ।
 पाई जाती अधिक उनमें मोह की वासना है ॥६५॥

हो के उत्कण्ठ प्रिय-सुख की भूदग्नी-लालसा से ।
 जो है प्राणी हृदय - तल की वृत्ति उत्सर्ग-शीला ।
 पुण्याकांक्षा सुयश-रुचि वा धर्म-लिप्सा विना ही ।
 ज्ञाताओं ने प्रणय अभिधा दान की है उसीको ॥६६॥

आदौ होता गुण ग्रहण है उक्त सद्बुद्धि - द्वारा ।
 हो जाती है उदित उर में फेर आनंद - लिप्सा ।
 होती उत्पन्न सहृदयता बाद संसर्ग के है ।
 पीछे खो आत्म-सुधि लसती आत्म-उत्सर्गता है ॥६७॥

सद्गंधों से, मधुर-स्वर से, स्पर्श से और रसों से ।
 जो हैं प्राणी हृदय-तल में मोह उद्भूत होते ।
 वे ग्राही हैं जन-हृदय के रूप के मोह ही से ।
 हो पाते हैं तदपि उतने मत्तकारी नहीं वे ॥६८॥

व्यापी भी है अधिक उनसे रूप का मोह होता ।
 पाया जाता प्रवल उसका चित्त-चञ्चल्य भी है ।
 मानी जाती न क्षिति-तल में है प्रतीक-पदावली ।
 भृङ्गों, मीनों, द्विरद मृग की मत्तता प्रीतिमत्ता ॥६९॥

मोहों में है प्रवल सबसे रूप का मोह होता ।
 कैसे होंगे अपरं, वह जो प्रेम है हो न पाता ।
 जो है प्यारा प्रणय-रुचि सा कौंच सा मोह तो है ।
 ऊँची न्यारी रुचिर महिमा मोह से प्रेम की है ॥७०॥

दोनों आँखें निरग्न जिसको तृप्त होती नहीं हैं ।
ज्यों - ज्यों देखें अधिक जिसकी दीव्यता है ।
जो है लीला - नित्य नहि में वस्तु स्वर्गीय जो है ।
ऐसा राका - उदित - विधु, ना रूप उल्लासकारी ॥७१॥

उत्कण्ठा से बहु मृग जिसे मत्त सा बार लाखों ।
कानों की है न तिल भर भी दूर हानी पिपासा ।
हृत्तन्त्री में ध्वनि करता स्पर्श - संगीत जो है ।
ऐसा न्यारा - स्वर उर - जर्ग्य विश्व - व्यामोहकारी ॥७२॥

होता है मूल अग जग के सर्वरूपों - स्वरों का ।
या होता है मिलित उसमें सुगन्धता सदगुणों की ।
ए वानें ही विदित - विधि के साथ हैं व्यक्त होती ।
न्यारे गंधों सरस - रस, और स्पर्श - वैचित्र्य में भी ॥७३॥

पूरी - पूरी कुँवर - चर के रूप में है महत्ता ।
मंत्रों से हो मुखर, मुरली दिव्यता से भरी है ।
सारे न्यारे प्रमुख - गुण की सात्विकी मूर्ति वे हैं ।
कैसे व्यापी प्रणय उनका अन्तरों में न होगा ॥७४॥

जो आसक्तता ब्रज - अवन्ति में वालिकायें कई हैं ।
वे सारी ही प्रणय - रँग से श्याम के रञ्जिता हैं ।
में मान्गी अधिक उनमें हैं महा - मोह - भग्ना ।
तो भी प्रायः प्रणय - पथ की पंथिनी ही सभी हैं ॥७५॥

मेरी भी है कुछ गति यही श्याम को भूल दूँ क्यों ।
काहूँ कैसे हृदय - तल से श्यामली - मूर्ति न्यारी ।
जीते जी जो न मन सकता भूल है मंजु - तानें ।
तो क्यों होंगी शमित प्रिय के लाभ की लालसायें ॥७६॥

ए आँखें हैं जिधर फिरती चाहती श्याम को हैं ।
 कानों को भी सधुर - रव की आज भी लौ लगी है ।
 कोई मेरे हृदय - तल को पैठ के जो थिलोके ।
 तो पावेगा लसित उसमें कानि - प्यारी उन्हींकी ॥७७॥

जो होता है उदित नभ में कौमुदी कांत आ के ।
 या जो कोई कुमुस विकसा देख पाती कहीं हूँ ।
 शोभा - वाले हरित दल के पादपों को थिलोके ।
 है प्यारे का विकच - मुखड़ा आज भी याद आता ॥७८॥

कालिन्दी के पुलिन पर जा, या, सजीले सरों में ।
 जो मैं फूले - कमल - कुल को मुग्ध हो देखती हूँ ।
 तो प्यारे के कलित - कर की ओ अनूठ - पगों की ।
 छा जाती है सरस - सुषमा वारि स्नावी - दृगों में ॥७९॥

ताराओं से खचित - नभ को देखती जो कभी हूँ ।
 या मेघों में मुदित - वक की पंक्तियाँ दीखती हैं ।
 तो जाती हूँ उमग बँधता ध्यान ऐसा मुझे है ।
 मानों मुक्ता - लसित - उर है श्याम का दृष्टि आता ॥८०॥

छू देती है मृदु - पवन जो पास आ गात मेरा ।
 तो हो जाती परस सुधि है श्याम - प्यारे - करों की ।
 ले पुष्पों की सुरभि वह जो कुंज में बोलती है ।
 तो गंधों से बलित मुख की वास है याद आती ॥८१॥

ऊँचे - ऊँचे शिखर चित की उच्चता हैं दिग्वाते ।
 ला देता है परम दृढ़ता मेरु आगे दृगों के ।
 नाना - क्रीड़ा - निलय - भरना चारु - छीटें उड़ाता ।
 उल्लासों को कुँवर - वर के चक्षु में है लसाता ॥८२॥

कालिन्दी एक प्रियतम के गान की श्यामता ही ।
मेरे प्यारे हय - युगल के सामने है न लाती ।
प्यारी लीला सकल अरने कूल की मंजुता से ।
सदभावों के सति चित्त में सर्वदा है लसाती ॥८३॥

फूली संध्या परम - प्रिय की कान्ति भी है दिखाती ।
मैं पाती हूँ रजनि - तन में श्याम का रङ्ग छाया ।
ऊपा आर्ति प्रति - दिव्य है प्राप्ति से रंजिता हो ।
पाया जाना वर - वदन्, सो आप आदित्य में है ॥८४॥

मैं पाती हूँ अलक - मुपमा भृङ्ग की मालिका में ।
है आँखों की मु - हृवि मिलती खंजनों औ मृगों में ।
दोनों बाँहें कलभ कर को देख हैं याद आती ।
पाई शोभा रुचिर शुक के ठोर में नासिका की ॥८५॥

है दाँतों की भलक मुक्तको दीखती दाड़ियों में ।
विम्बाओं में वर अधर सी राजनी लालिमा है ।
मैं केलों में जघन - युग की मंजुता देखती हूँ ।
गुल्फों की सी ललित मुपमा है गुलों में दिखाती ॥८६॥

नेत्रोन्मादी वह - मुदमयी - नीलिमा गात की सी ।
न्यारे नीले गगन - तल के अंक में राजती है ।
भू में शोभा, मुरम जल में, बन्धि में दिव्य-आभा ।
मेरे प्यारे - कुँवर वर सी प्रायशः है दिखाती ॥८७॥

सायं - प्रातः सरस - स्वर से कूजते हैं पखेरू ।
प्यारी - प्यारी मधुर - ध्वनियाँ मच हो, हैं सुनाते ।
मैं पाती हूँ मधुर ध्वनि में कूजने में खगों के ।
सीठी - ताने परम - प्रिय की मोहिनी - वंशिका की ॥८८॥

मेरी बातें श्रवण कर के आप उद्विग्न होंगे ।
 जानेंगे मैं विवश वन के हूँ महा - मोह - मग्ना ।
 सच्ची यों है न निज - सुख के हेतु मैं मोहिना हूँ ।
 संरक्षा में प्रणय - पथ के भावतः हूँ सयत्ना ॥८६॥

हो जाती है विधि - सृजन से इत्तु में साधुरी जो ।
 आ जाता है सरस रँग जो पुष्प की पंखड़ी में ।
 क्यों होगा सो रहित रहते इक्षुता - पुष्पता के ।
 ऐसे ही क्यों प्रसृत उर से जीवनधार हांगा ॥८७॥

क्यों मोहेंगे न दृग लख के मूर्त्तियाँ रूपवाली ।
 कानों को भी मधुर-स्वर मे सुग्धता क्यों न होगी ।
 क्यों हवेंगे न उर रँग में प्रीति - आरंजितों के ।
 धाता - द्वारा सृजित तन में तो इसी हेतु वे हैं ॥८८॥

छाया-ग्राही मुकुर यदि हो वारि हो चित्र क्या है ।
 जो वे छाया ग्रहण न करें चित्रता तो यही है ।
 वैसे ही नेत्र, श्रुति, उर में जो न रूपादि व्यापें ।
 तो विज्ञानी - विबुध उनको स्वस्थ कैसे कहेंगे ॥८९॥

पाई जाती श्रवण करने आदि में भिन्नता है ।
 देखा जाना प्रभृति भव में भूरि - भेदों भरा है ।
 कोई होता कलुष - युत है कामना - लिप्त हो के ।
 त्योही कोई परम - शुचितावान् ओं संयमी है ॥९०॥

पच्ची होता सु - पुत्तकित हैं देग्य सत्पुष्प फूला ।
 भौरा शोभा निरख रस ले मत्त हो गूँजता है ।
 अर्थी - माली मुदित वन भी है उसे तोड़ लेता ।
 तीनों का ही कल - कुसुम का देखना यों त्रिधा है ॥९१॥

लोकोत्तासी हवि लख किसी रूप उद्भासिता की ।
 कोई होता मदन - वश है मोद में मग्न कोई ।
 कोई गाता परश - प्रभु की कीर्ति है सुगंध सा हो ।
 यों तीनों की प्रभु - प्रणवस दृष्टि है भिन्न होती ॥६५॥

शोभा - चाले चित्र विग्रह पत्तियों के स्वरों से ।
 विज्ञानी है परम - प्रभु के प्रेम का पाठ पाता ।
 व्याधा की है हृदय - धिक्छाँओर भी तीव्र होती ।
 यों दोनों के श्रवण करने में बड़ी भिन्नता है ॥६६॥

यों ही है भेद मूल चरना, सूँघना और छूना ।
 पात्रों में है प्रकट इनकी भिन्नता नित्य होती ।
 ऐसी ही है हृदय - तल के भाव में भिन्नतायें ।
 भावों ही से अचनि - तल है स्वर्ग के तुल्य होता ॥६७॥

प्यारे आवें मु - वयन करें प्यार से गोद लेवें ।
 ठंडे हों नयन - दुःख हों दूर मैं मोद पाऊँ ।
 ए भी है भाव मम उर के और ए भाव भी है ।
 प्यारे जीवें जग-हित करें गेह चाहे न आवें ॥६८॥

जो होता है हृदय-तल का भाव लोकोत्तासी ।
 विद्वान्मोक्षी, मलिन, वह है तामसी - वृत्ति - वाला ।
 नाना योगावहित, विविधा - वामना - मध्य डबा ।
 जो है मगार्थाभिमुख वह है राजसी - वृत्ति शाली ॥६९॥

निष्कार्मा है भव - सुखद है और है विश्व-प्रेमी ।
 जो है मोक्षोपयोग वह है सात्विकी - वृत्ति शोभी ।
 ऐसी ही है श्रवण करने आदि की भी व्यवस्था ।
 आत्मोत्सर्ग, हृदय-तल की सात्विकी-वृत्ति ही है ॥७०॥

जिह्वा, नासा, श्रवण अथवा नेत्र होते शरीरी ।
 क्यों त्यागेंगे प्रकृति अपने कार्य को क्यों तजेंगे ।
 क्यों होवेंगी शमित उर की लालसायें, अब मैं ।
 रंगे देती प्रति - दिन उन्हें सात्विकी - वृत्ति में हूँ ॥१०१॥

कंजों का था उदित-विधु का देख सौंदर्य आँखों ।
 या कानों से श्रवण कर के गान सीठा खगों का ।
 मैं होती थी व्यथित, अब हूँ शान्ति सानन्द पाती ।
 प्यारे के पाँव, मुख, मुरली - नाद जैसा उन्हें पा ॥१०२॥

यों ही जो है अचनि नभ में दिव्य, प्यारा, उन्हें मैं ।
 जो छूती हूँ श्रवण करती देखती सूँघती हूँ ।
 तो होती हूँ मुदित उनमें भावतः श्याम की पा ।
 न्यारी - शोभा, सुगुण - गरिमा अंग संभूत साम्य ॥१०३॥

हो जाने से हृदय - तल का भाव ऐसा निराला ।
 मैंने न्यारे परम गरिमावान दा लाभ पाये ।
 मेरे जी में हृदय विजयी विश्व का प्रेम जागा ।
 मैंने देखा परम प्रभु को स्वीय - प्राणेश ही में ॥१०४॥

पाई जाती विविध जितनी वस्तुयें हैं सत्रों में ।
 जो प्यारे को अमित रँग और रूप में देखती हूँ ।
 तो मैं कैसे न उन सबको प्यार जी से कहूँगी ।
 यों है मेरे हृदय - तल में विश्व का प्रेम जागा ॥१०५॥

जो आता है न जन - मन में जो परे बुद्धि के है ।
 जो भावों का विषय न बना नित्य अव्यक्त जो है ।
 है ज्ञाता की न गति जिसमें इन्द्रियातीत जो है ।
 सो क्या है, मैं अबुध अबला जान पाऊँ उसे क्यों ॥१०६॥

शास्त्रों में है कथित प्रभु के शीश ओ लोचनों की ।
संख्यायें हैं अमित पग ओ हस्त भी हैं अनेकों ।
सो हाँ के भी रहित मुख से नेत्र नासादिकों से ।
छूता, ग्याता, श्रवण करता, देखता, सूँघता है ॥१०७॥

ज्ञाताओं ने विशद इसका सम्मं यों है बताया ।
सारे प्राणी अत्रिल जग के मूर्तियाँ हैं उसीकी ।
होती आँखें प्रभुनि उभकी भूरि - जंझावती हैं ।
सो दिश्यात्मा अमित-नयनों आदि - वाला अतः है ॥१०८॥

निष्प्राणों की विफले वनतीं सर्व - गात्रेन्द्रियाँ हैं ।
हैं अन्या - शक्ति कृति करती वस्तुतः इन्द्रियों की ।
सो है नासा न दृग रसना आदि ईशांश ही है ।
हाँ के नासादि रहित अतः सूँघता आदि सो है ॥१०९॥

ताराओं में तिमिर - हर में वह्नि - विद्युलता में ।
नाना रत्नों, विविध मणियों में बिम्बा हैं उसीकी ।
पृथ्वी, पानी, पवन, नभ में, पादपों में, खगों में ।
मैं पानी हूँ प्रथित - प्रभुता विश्व में व्याप्त की ही ॥११०॥

प्यारी - सत्ता जगत-गत की नित्य लीला-मयी है ।
स्नेहोपेता परम - मधुरा भूतता में पगी है ।
ऊँची - न्यारी - सरल - सरसा ज्ञान - गर्भा मनोज्ञा ।
पूज्या मान्या हृदय - तल की रंजिनी उज्ज्वला है ॥१११॥

मैंने की हैं कथन जितनी शास्त्र - विज्ञात बातें ।
वे बातें हैं प्रकट करनी ब्रह्म है विश्व - रूपी ।
व्यापी है विश्व प्रियतम में विश्व में प्राणप्यारा ।
यों ही मैंने जगत - पति को श्याम में है विलोका ॥११२॥

शास्त्रों में है लिखित प्रभु की भक्ति निष्काम जो है ।
 सो दिव्या है मनुज - तन की सर्व संसिद्धियों से ।
 मैं होती हूँ सुखित यह जो तत्पतः देखती हूँ ।
 प्यारे की औ परम - प्रभु की भक्तियाँ हैं अभिन्ना ॥११३॥

द्रुतविलम्बित छन्द

जगत - जीवन प्राण स्वरूप का ।

निज पिता जननी गुरु आदि का ।

स्व-प्रिय का प्रिय साधन भक्ति है ।

वह अकाम महा - कमनीय है ॥११४॥

श्रवण, कीर्तन, वन्दन, दासता ।

स्मरण, आत्म - निवेदन, अर्चना ।

सहित सख्य तथा पद - सेवना ।

निगदिता नवधा प्रभु - भक्ति है ॥११५॥

वंशस्थ छन्द

वना किसी की यक मूर्ति कल्पिता ।

करे उसीकी पद - सेवनादि जो ।

न तुल्य होगा वह बुद्धि दृष्टि से ।

स्वयं उसीकी पद - अर्चनादि के ॥११६॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

विश्वात्मा जो परम प्रभु है रूप तो हैं उसीके ।

सारे प्राणी सरि गिरि लता वेलियाँ वृक्ष नाना ।

रक्षा पूजा उचित उनका यत्न सम्मान सेवा ।

भावोपेता परम प्रभु की भक्ति सर्वोत्तमा है ॥११७॥

जी से सारा कथन सुनना आर्त्त - उत्पीड़ितों का ।

रोगी प्राणी व्यथित जन का लोक - उन्नायकों का ।

सच्छात्रों का श्रवण सुनना वाक्य सत्संगियों का ।

मानी जाती श्रवण - अभिधा - भक्ति है सज्जनों में ॥११८॥

सोये जागें, तम - पतित की दृष्टि में ज्योत आवे ।
भूले आवें सु - पथ पर औ ज्ञान - उन्मेष होवे ।
एसे गाना कथन करना दिव्य - न्यारे गुणों का ।
हैं प्यारी भक्ति प्रभुवर की कीर्त्तनोपाधिवाली ॥११६॥

विद्वानों के स्व - गुरु - जन के देश के प्रेमियों के ।
ज्ञानी दानी सु - चरित गुणी सर्व - तेजस्वियों के ।
आत्मात्सर्गी विबुध ज्ञान के दंढ सद्धिग्रहों के ।
आगे होना नमित प्रभु श्री भक्ति है वन्दनाख्या ॥१२०॥

जो बातें हैं भय - हितकरी सर्व - भूतोपकारी ।
जो चेष्टायें मलिन गिरती जातियाँ हैं उठाती ।
हो सेवा में निरत उनके अर्थ उत्सर्ग होना ।
विश्वात्मा - भक्ति भव - सुखदा दासता-संज्ञका है ॥१२१॥

कंगालों को विवश विधवा औ अनाथाश्रितों की ।
उ द्विगों की सुरति करना औ उन्हें त्राण देना ।
सत्कार्यों का पर-हृदय की पीर का ध्यान आना ।
मानी जाती स्मरण-अभिधा भक्ति है भावुकों में ॥१२२॥

हुतविलम्बित छन्द

विषद-सिन्धु पड़े नर-वृन्द के ।
दुःख-निवारण औ हित के लिये ।
अरपना अपने तन प्राण को ।
प्रथित आत्म-निवेदन-भक्ति है ॥१२३॥

मन्दक्रान्ता छन्द

संव्रस्तों को शरण भयुराशान्ति संतापितों को ।
निर्वोधा को सु-मति विविधा औषधी पीड़ितों को ।
पानी देना क्षुधित-जग का अन्न भूखे नरों को ।
सर्वात्मा भक्ति अति रुचिरा अर्चना-संज्ञका है ॥१२४॥

नाना प्राणी तरु गिरि लता आदि की बात ही क्या ।
जो दुर्वा से शु - मणि तक है व्योम में या धरा में ।
सद्भावों के सहित उनसे कार्य - प्रत्येक लेना ।
सच्चा होना सुहृद उनका, भक्ति है सख्य - नाम्नी ॥१२५॥

वसन्ततिलका छन्द

जो प्राणी - पुंज निज कर्म - निपीड़नों से ।
नीचे समाज - वपु के पग सा, पड़ा है ।
देना उसे शरण मान - प्रयत्न द्वारा ।
है भक्ति लोक - पति की पद - सेवनाख्या ॥१२६॥

द्रुतविलम्बित छन्द

कह चुकी प्रिय - साधन ईश का ।
कुँवर का प्रिय - साधन है यही ।
इस लिये प्रिय की परमेश की ।

परम - पावन - भक्ति अभिन्न है ॥१२७॥

यह हुआ मणि-काञ्चन योग है ।

मिलन है यह स्वर्ण-मुगन्ध का ।

यह सुयोग मिले बहु-पुण्य से ।

अवनि में अति-भाग्यवती हुई ॥१२८॥

मन्दाक्रांता छन्द

जो इच्छा है परम-प्रिय की जो अनुज्ञा हुई है ।

मैं प्राणों के अलत उसके भूल कैसे सकूँगी ।

यों भी मेरे परम व्रत के तुल्य बातें यही थीं ।

हो जाऊँगी अधिक अब मैं दत्तचित्ता इन्हींमें ॥१२९॥

मैं मानूँगी अधिक मुझमें मोह-मात्रा अभी है ।

होती हूँ मैं प्रणय-रँग से रंजिता नित्य तो भी ।

ऐसी हूँगी निरत अब मैं पूत-कार्यावली में ।

मेरे जी में प्रणय जिससे पूर्णतः व्याप्त होवे ॥१३०॥

मैंने प्रायः निकट प्रिय के बैठ, है भक्ति सीखी ।
जिज्ञासा से विविध उसका मर्म है जान पाया ।
चेष्टा ऐसी सदा अपनी मुक्ति-द्वारा करूँगी ।
भूलूँ-चूकूँ न इस व्रत की पूत-कार्यावली में ॥१३१॥

जा के मेरी वित्तव इतनी नश्वरता से सुनावें ।
मेरे प्यारे कुँवर-धर को आप सौजन्य द्वारा ।
मैं ऐसी हूँ न निज-दुख से कष्टिता शोक-वग्ना ।
हा ! जैसी हूँ व्यथित व्रज के वासियों के दुखों से ॥१३२॥

गोपी गोपों विकल व्रज की बालिका बालिकों को ।
आ के पुष्पानुपम मुखड़ा प्राणप्यारे दिखावें ।
बाधा कोई न हरि-प्रिय के चारु-कर्णव्य में हो ।
तो वे आ के जग-जगती की दशा देख जावें ॥१३३॥

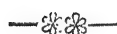
मैं मानूँगी अधिक बढ़ता लोभ है लाभ ही से ।
तो भी होगा सु-फल कितनी भ्रांतियां दूर होगीं ।
जो उत्कण्ठा-जनित दुखड़े दाहते हैं उरों को ।
सद्वाक्यों से प्रबल उनका वेग भी शान्त होगा ॥१३४॥

सत्कर्मी हैं परम-शुचि हैं : आप ऊँचो सुधी हैं ।
अच्छा होगा सनय प्रभु से आप चाहें यही जो ।
आज्ञा भूलूँ न प्रियतम की विशय के काम आऊँ ।
मेरा कामार-व्रत भव में पूर्णता प्राप्त होवे ॥१३५॥

हुतविलम्बित छन्द

चुप हुई इतना कह सुगंध हो ।
व्रज - विनूति-विभूषण-राधिका ।
चरण की रज ले हरि बन्धु भा ।
परम - शान्ति समेत विदा हुए ॥१३६॥

सप्तदश सर्ग



मन्दाक्रान्ता छन्द

ऊधो लौटे नगर मथुरा में कई मास बीते ।
आये थे वे ब्रज - अवनिमें दोदिनों के लिए ही ।
आया कोई न फिर ब्रज में औ न गोपाल आये ।
धीरे-धीरे निशि-दिन लगे बीतने व्यग्रता से ॥१॥

बीते थोड़ा दिवस ब्रज में एक सम्वाद आया ।
कन्याओं से निधन सुन के कंस का कृष्ण द्वारा ।
नाना ग्रामों पुर नगर को फूँकता भू-कंपता ।
सारी सेना सहित मथुरा है जरासन्ध आता ॥२॥

ए बातें ज्यों ब्रज-अवनि में हो गईं व्यापमाना ।
सारे प्राणी अति व्यथित हो, गये शोक-मग्न ।
क्या होवेगा परम-प्रिय की आपदा क्यों टलेगी ।
ऐसी होने प्रति-पल लगी तर्कनार्यें उरों में ॥३॥

जो होती थी गगन-तल में उत्थिता धूलि यों ही ।
तो आशंका-गिवश बनते लोग थे बावले से ।
जो टापें हों ध्वनित उठती घोटकों की कहीं भी ।
तो होता था हृदय शतधा गोप - गोपांगनाका ॥४॥

धीरे-धीरे दुःख-दिवस गे त्रास के साथ बीते ।
लोगों द्वारा यह शुभ समाचार आया गृहों में ।
सारी सेना निहत अरि की हो गई श्याम-हाथों ।
प्राणों को ले मगध-पति हों भूरि उद्विग्न भागा ॥५॥

बारी-बारी ब्रज-अवनि को कम्पमाना बना के ।
वातें धावा-मगध-पति की सत्तरा-बार फैलीं ।
आया सम्वाद ब्रज-महि में बार अट्टारहीं जो ।
टूटी आशा अखिल उससे नन्द-गोपादिकों की ॥६॥

हा ! हाथों से पकड़ अवकी बार ऊचा-कलेजा ।
रोते-धोते यह दुःखमयी बात जानी सबों ने ।
उत्पातों से मगध-नृप के श्याम ने व्यग्र हो के ।
त्यागा प्यारा-नगर मथुरा जा बसे द्वारिका में ॥७॥

उ्यों होता है शरद ऋतु के बीतने से हताश ।
स्वाती-सेवी अतिशय तृषावान प्रेमी पपीहा ।
वैसे ही श्री कुँवर-वर के द्वारिका में पधारे ।
छाई सारी ब्रज-अवनि में सर्वदेशी निराशा ॥८॥

प्राणी आशा-कमल-पग को है नहीं त्याग पाता ।
सो बीची सी लसित रहती जीवनांबोधि में है ।
व्यापी भू के उर-तिमिर सी है जहाँ पै निराशा ।
हैं आशा की मलिन किरणें ज्योति देती वहाँ भी ॥९॥

आशा त्यागी न ब्रज महि न हो निरक्षान्वी भी ।
 लाखों आखें पथ डुँवर का आज भी देखती थीं ।
 मात्रायें थीं समधिक हुई शोक दुःखादिकों की ।
 लोहू आता विकल-द्वग में बारि के स्थान में था ॥१०॥

कोई प्राणी कब तक भला खिन्न होता रहेगा ।
 ढालेगा अश्रु कब तक क्यों थाम टटा-कलेजा ।
 जी को मारे नखत गिन के ऊव के दग्ध हो के ।
 कोई होगा बिरत कब लौ विश्व-व्यापी-मुक्तों से ॥११॥

न्यारी-आभा निलय-किरणें सूर्य्यकी औ शशी की ।
 ताराओं से खचित नभ की नीलिमा मेघ-माला ।
 पेड़ों की औ ललित-लतिका-वेलियों की छ्टायें ।
 कान्ता-क्रीड़ा सरित सर औ निर्भरों के जलों की ॥१२॥

मीठी-तानें मधुर-लहरें गान-वाद्यादिकों की ।
 प्यारी बोली विहग-कुल की बालकों की कलायें ।
 सारी-शोभा रुचिर-ऋतु की पर्व की उत्सवों की ।
 वैचित्र्यों से वलित धरती विश्व की सम्पदायें ॥१३॥

संतप्तों का, प्रवल-दुख से दग्ध का, दृष्टि आना ।
 जो आँखों में छुटिल-जग का चित्र सा खींचते हैं ।
 आख्यानोंके सहित मुग्धता-सान्त्वना सज्जनों की ।
 संतानों की सहज ममता पेद-धन्ये सहस्रों ॥१४॥

हैं प्राणी के हृदय-तल को फेरते मोह लेते ।
 धीरे-धीरे प्रवल-दुख का वंग भी हैं घटाते ।
 नाना भावों सहित अपनी व्यापिनी मुग्धता से ।
 बे हैं प्रायः व्यथित-उर की वेदानायें हटाते ॥१५॥

गोपी-गोपों जनक-जननी बालिका-बालकों के ।
 चिन्ता-ग्रस्ता विरह-विधुरा का वेग भी काल पा के ।
 धीरे-धीरे बहुत बढ़ला हो गया न्यून प्रायः ।
 तो भी व्यापी हृदय-तलमें श्यामली मूर्ति ही थी ॥१६॥

वे गाते तो अधुर-स्वर से श्याम की कीर्ति गाते ।
 प्रायः चर्चा समय चलती बात थी श्याम ही की ।
 मानी जाती मुतिधि वैद्य थीं पर्व औ उत्सवों की ।
 थीं लीलायें ललित जिनमें राधिका-क्रान्त ने की ॥१७॥

खा देने में विरह-जनिता वेदना क्लिबपों के ।
 ला देने में व्यथित-उर में शान्ति भावानुकूल ।
 आशा-दग्धा जनक-जननी चित्त के बोधने में ।
 की थी चेष्टा अधिक परमा-प्रेमिका राधिका ने ॥१८॥

चिन्ता-ग्रस्ता विरह-विधुरा भावना में निमग्ना ।
 जो थीं कौमार-व्रत-निरता बालिकायें अनेकों ।
 वे होती थीं बहु-उपकृता नित्य श्री राधिका से ।
 घंटों आ के पग-कमल के पास वे बैठती थीं ॥१९॥

जो छा जाती गगन-तल के अंक में मेघ-माला ।
 जो केकी हो नदित करता केकिनी साथ क्रीड़ा ।
 प्रायः उत्कण्ठ बन रटता पी कहां जो पपीहा ।
 तो उत्कण्ठ-रटता बन के बालिकायें अनेकों ॥२०॥

ये बातें थीं स-जल-धन-को खिन्न हो हो सुनाती ।
 क्यों तू हों के परम-प्रिय सा वेदना है बढ़ाता ।
 तेरी संज्ञा सलिल-धर है और पर्जन्य भी है ।
 ठंडा मरं हृदय-तल का क्यों नहीं तू बनाता ॥२१॥

तू केकी को स्व-द्वि दिखला है महा मोद देता ।
 वैसा ही क्यों मुदित तुझसे है पपीहा न होता ।
 क्यों है मेरा हृदय दुखना श्यामना देख तेरी ।
 क्यों ए तेरी त्रिविध मुझको मूर्तियाँ दीखती हैं ॥२२॥

ऐसी ठौरों पहुँच बहुधा राधिका कौशलों से ।
 ए बातें थी पुलक कहती उन्नत-वालिका से ।
 देखो प्यारी भगिनि भव को प्यार की दृष्टियों से ।
 जो थोड़ी भी हृदय-तल में शान्ति की कामना है ॥२३॥

ला देता है जलद दृग में श्याम की रंज-शोभा ।
 पद्माभा से मुकुट-सुपमा है कलापी दिखाता ।
 पी का सच्चा प्रणय उर में आँकना है पपीहा ।
 ए बातें हैं सुखद इनमें भाव क्या है व्यथा का ॥२४॥

होती राका विमल विधु से बालिका जो विपन्ना ।
 तो श्री राधा मधुर-स्वर से यों उसे थी सुनाती ।
 तेरा होना विकल सुभगे बुद्धिमत्ता नहीं है ।
 क्या प्यारे की वदन-द्वि तू इंदु में है न पाती ॥२५॥

मालिनी छन्द

जब कुसुमित होतीं बेलियाँ औ लतायें ।
 जब ऋतुपति आता आम की मञ्जरी ले ।
 जब रसमय होती मेदिनी हो मनोज्ञा ।
 जब मनसिज लाता मत्तता मानसों में ॥२६॥

जब मलय-प्रसूता-वायु आती सु-सिक्ता ।
 जब तरु कलिका औ कोंपलों से लुभाना ।
 जब मधुकर-माला गूँजती कुँज में थी ।
 जब पुलकित हो हो कूकती कोकिलायें ॥२७॥

तव ब्रज वनता था मूर्ति उद्विग्नता की ।
 प्रति - जन उर में थी वेदना वृद्धि पाती ।
 गृह, पथ, वन, कुंजों मध्य थी दृष्टि आती ।
 वह - विकल उनींदी, ऊबती, बालिकायें ॥२८॥

इन विविध व्यथाओं मध्य डूबे दिनों में ।
 अति - सरल - स्वभावा मुन्दरी एक बाला ।
 निशि-दिन फिरती थी प्यार से सिक्त हो के ।
 गृह, पथ, बहू - बागों, कुंज-पुंजों, वनों में ॥२९॥

वह सहृदयता से ले किसी मूर्छिता को ।
 निज अति उपयोगी अंक में यत्न - द्वारा ।
 मुख पर उसके श्री डालती वारि - छींटे ।
 वर-व्यजन डुलाती थी कभी तन्मयी हो ॥३०॥

कुवलय - दल बीछे पुष्प औ पल्लवों की ।
 निज - कलित-करों से थी धरा में बिछाती ।
 उस पर एक तप्ता बालिका को सुला के ।
 वह निज कर से थी लेप ठंडे लगाती ॥३१॥

यदि अति अकुलाती उन्मना-बालिका को ।
 वह कह मृदु - बातें बोधती कुञ्ज में जा ।
 वन-वन विलम्बानी तो किमी बावली की ।
 वह डिग रह छाया - तुल्य स्नानप ग्वाती ॥३२॥

यक थल अवर्त्त में लोटती वंचिता का ।
 तन रज यदि छाती से लगा पोंछती थी ।
 अपर थल उनींदी मोह - मग्ना किसीको ।
 वह शिर सहला के गोद में थी सुलाती ॥३३॥

सुन कर उसमें की आह रोमांचकारी ।
 वह प्रति - गृह में थी शीघ्र से शीघ्र जाती ।
 फिर मृदु - वचनों से मोहनी - उक्तियों से ।
 वह प्रबल - व्यथा का वंग भी थी घटाती ॥३४॥

गिन-गिन तम-तारे जब आँसू बहा के ।
 यदि निज-निश्चित ही अश्रु-दाया बिताती ।
 वह ढिग उसके भी रात्रि में ही सिधाती ।
 निज अनुपम राधा - नाम की सार्थता से ॥३५॥

मन्दाक्रान्ता छन्द

राधा जाती प्रति - दिवस थी पास नन्दांगना के ।
 नाना बातें कथन कर के थी उन्हें बोध देती ।
 जो वे होती परम-व्यथिता मूर्छिता या विपन्ना ।
 तो वे आठों पहर उनकी सेवना में बिताती ॥३६॥

घंटों ले के हरि - जननि को गाद में बैठनी थी ।
 वे थीं नाना जतन करतीं पा उन्हें शोक - मग्ना ।
 धीरे - धीरे चरण सहला औ मिटा चित्त-पीड़ा ।
 हाथों से थीं दृग - युगल के वारि को पोंछ देती ॥३७॥

हो उद्विग्ना बिलख जब यों पूछती थी यशोदा ।
 क्या आवेंगे न अब ब्रज में जीवनाधार मेरे ।
 तो वे धीरे मधुर - स्वर से हो विनीता बनातीं ।
 हाँ आवेंगे, व्यथित - ब्रज को श्याम कैसे तजेंगे ॥३८॥

आता ऐसा कथन करते वारि राधा - दृगों में ।
 बूँदों - बूँदों टपक पड़ता गाल पै जो कभी था ।
 जो आँखों से सदुख उसको देख पातीं यशोदा ।
 तो धीरे यों कथन करतीं खिन्न हो तू न बेटी ॥३९॥

हो के राधा विनत कहतीं मैं नहीं रो रही हूँ ।
 आता मेरे दृग युगल में नीर आनन्द का है ।
 जो होता है पुलक कर के आप की चारु सेवा ।
 हो जाता है प्रकटित वही वारि द्वारा दृगों में ॥४०॥

वे थीं प्रायः ब्रज - नृपति के पास उत्कण्ठ जातीं ।
 सेवायें थी पुलक करतीं क्लान्तियाँ थीं मिटाती ।
 बातों ही में जग-विभूय की तुच्छता थीं दिखाती ।
 जो वे होते विकल पद के शास्त्र नाना सुनाती ॥४१॥

होती मारे मन यदि कहीं गोप की पंक्ति बैठी ।
 किम्बा होता विकल उनको गोप कोई दिखाता ।
 तो कार्यों में सविधि उनको यत्नतः वे लगातीं ।
 औप बातें कथन करतीं भूरि गंभीरता से ॥४२॥

जी से जो आप सब करते प्यार प्राणेश को हैं ।
 तो पाभू में पुरुष-तन को, खिन्न हो के न बैठें ।
 उद्योगी हो परम रुचि से कीजिये कार्य ऐसे ।
 जो प्यारे हैं परम प्रिय के विश्व के प्रसिद्धों के ॥४३॥

जो वे होता मलिन लखतीं गोप के बालकों को ।
 देतीं पुष्पों रचित उनको मुग्धकारी - खिलौने ।
 दे शिक्षायें विविध उनमें कृष्ण - लीला करतीं ।
 बंटो बैठी परम - रुचि से देवर्षी तद्गता हो ॥४४॥

पाई जातीं दुःखित जितनी अन्य रीति-मय हैं ।
 राधा द्वारा मुखित वह भी थीं यथा रीति होती ।
 गा के लीला स्व प्रियतम की वेणु, दीप्ता वजा के ।
 प्यारी-बातें कथन कर के वे उन्हें बोध देतीं ॥४५॥

संलग्ना हो विविध कितने सान्त्वना - काय्ये में भी ।
 वे सेवा थीं सतत करती वृद्ध - रोगी जनों की ।
 दीनों, हीनों, निबल विधवा आदि को मानती थीं ।
 पूजी जाती ब्रज - अवनि में देवियों सी अतः थीं ॥४६॥

खो देती थीं कलह - जनिता आधि के दुर्गणों को ।
 धो देती थीं मलिन - मन की व्यापिनी कालिमायें ।
 बो देती थीं हृदय - तल में बीज भावज्ञता का ।
 वे थीं चिन्ता - विजित-गृह में शान्ति-धारा बहानी ॥४७॥

आटा चींटी विहग गण थे वारि ओं अन्न पातें ।
 देखी जाती सदय उनकी दृष्टि कीटादि में भी ।
 पत्तों को भी न तरु - वर के वृथा तोड़ती थीं ।
 जी से वे थीं निरत रहती भूत - सम्बर्द्धना में ॥४८॥

वे छाया थीं सु-जन शिर की शासिका थीं खलों की ।
 कंगालों की परम निधि थीं औषधी पीड़ितों की ।
 दीनों की थीं बहिन, जननी थीं अनाथाश्रितों की ।
 आराध्या थीं ब्रज-अवनि की प्रेमिका विश्व की थीं ॥४९॥

जैसा व्यापी विरह - दुःख था गोप गोपांगना का ।
 वैसी ही थीं सदय-हृदय स्नेह की मूर्ति राधा ।
 जैसी सोहाय्यरित ब्रज में तामसी - रात आई ।
 वैसे ही वे लसित उसमें कौमुदी के समा थीं ॥५०॥

जो थीं कौमार - व्रत - निरता बालिकायें अनेकों ।
 वे भी पा के समय ब्रज में शान्ति विस्तारती थीं ।
 श्री राधा के हृदय-बल से दिव्य शिक्षा गुणों से ।
 वे भी छाया - सदृश उनकी वस्तुतः हो गई थीं ॥५१॥

तो भी आई न वह घटिका औ न वे वार आये ।
 वैसी सच्ची मुखत ब्रज में वायु भी आ न डोली ।
 वैसे छाये र घन रस की सौत सी जो बहाते ।
 वैसे उन्माद - कर - स्वर से बोकिला भी न बोली ॥५२॥

जीते भूले न ब्रज - सहि के नित्य उत्कण्ठ प्राणी ।
 जी से प्यारे जलद-तन को, केलि-क्रीडारिकों को ।
 पीछे छाया विरह - दुष की वंशजों-बीच व्यापी ।
 सच्ची यों है ब्रज-अवन्ति में आज भी अंकिता है ॥५३॥

सच्चे स्नेही अवन्तिजल के देश के श्याम जैसे ।
 राधा जैसी सदय - हृदया विरघ प्रेमानुरक्ता ।
 हे विश्वात्मा ! भरत - भुव के अंक में और आवें ।
 ऐसा व्यापी विरह - घटना किन्तु कोई न होवे ॥५४॥



हमारी प्रकाशित पुस्तकें

आधुनिक हिन्दी-साहित्य का इतिहास

इसमें भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र जी से लेकर आज तक का पूरा-पूरा हिन्दी साहित्य का इतिहास है।

पुस्तक में पुराने ढंग की ब्रजभाषा, खड़ी बोली और छायावाद की कविताओं का पूर्ण विवेचन एवं उनकी प्रवृत्तियों का यथावत् निरूपण तथा नाटक, उपन्यास, कहानी आदि का पर्यालोचन आधुनिक शैली से किया गया है।

काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा ने सं० १९६१ की इसे सर्वश्रेष्ठ पुस्तक मानकर लेखक को 'द्विवेदी स्वर्ण पदक' पुरस्कार में दिया है।

मूल्य ४।=)

हिन्दी दासबोध

जिस तरह उत्तर भारत में गोस्वामी जी की रामायण का प्रचार राजा से लेकर रंक की झोपड़ी तक है, उसी तरह इस पुस्तक का प्रचार दक्षिण भारत में है। भगवान तिलक ने 'दासबोध' को संसार के सर्वश्रेष्ठ ग्रन्थों में माना है। सजिल्द पुस्तक का मूल्य ३।)

हिन्दी ज्ञानेश्वरी

महाराष्ट्र प्रान्त के प्रसिद्ध महात्मा श्रीज्ञानेश्वर जी ने भक्तों को भगवद्गीता का वास्तविक मर्म समझाने के लिए शंकराचार्य के मता-

नुसार 'ज्ञानेश्वरी' नामक बहुत ही विद्वत्तापूर्ण और विशद टीका लिखी है। जितनी गीता पर टीकाएँ आज तक निकली हैं उनमें यह सर्वश्रेष्ठ मानी जाती है। मूल्य ५)

हिन्दी-नाट्य-साहित्य

इस ग्रन्थ के आरम्भ में प्रायः ५० पृष्ठों संस्कृत-नाट्य साहित्य की उत्पत्ति, विकास, नाटक तथा लक्षण-ग्रन्थों का संक्षिप्त इतिहास, रूपक भेद, वस्तु, रस आदि पर एक पूरा प्रकरण दिया गया है। इसके अनन्तर भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र के पूर्व के नाटकों का इतिहास देकर भारतेन्दु जी की नाट्य-रचनाओं का विवरण आलोचना सहित क्रमशः तीन प्रकरणों में दिया गया है। इसके बाद भारतेन्दु काल के अन्य नाटककारों का विवरण एक प्रकरण में देकर वर्तमानकाल के प्रमुख नाटककार 'प्रसाद' जी की रचनाओं की ४० पृष्ठों में विवेचना की गई है। पुस्तक में नाटकों के इतिहास-सम्बन्धी समग्र शातव्य बातें दी गई हैं। मूल्य २।।।)

कहानी-कला

इस पुस्तक में कहानियों की रचना कैसे होती है, इसका आकर्षक ढंग से एक-एक बात का प्रेमचन्द जी तथा 'प्रसाद' जी आदि प्रसिद्ध कहानी-लेखकों की कहानियों में से उद्धरण देकर वर्णन किया गया है। जो लोग कहानी लिखना सीखना चाहते हैं उनके लिये यह पुस्तक बहुत उपयोगी है। मूल्य १।।)

वैदेही-वनवास

यह हरिऔध जी की करुण-रस-प्रधान सर्वश्रेष्ठ रचना है। पुस्तक पढ़ते-पढ़ते आप करुण-रस के सागर में इतने निमग्न हो जायेंगे कि आँखों से आँसू गिरने लगेंगे। लेखक ने एक-एक पंक्ति इसकी आँसू

पोंछ-पोंछ कर लिखी है। ग्रन्थारम्भ में काव्य-सम्बन्धी अनेक बातों का दिग्दर्शन करते हुए लेखक ने २५ पेज की भूमिका भी लिखी है। सभी पत्र-पत्रिकाओं ने इस पुस्तक की मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की है। मूल्य २॥)

ठंडे छीटें

यह बात प्रसिद्ध ही है कि श्री हरि जी गद्य-काव्य लिखने में एक ही हैं। यह आपकी गद्य-काव्यके रूपमें सर्वश्रेष्ठ क्रान्तिकारी रचना है मू०॥१॥)

खड़ी बोली हिन्दी-साहित्य का इतिहास

खड़ी बोली के सभी अंगों के विषय में इस पुस्तक द्वारा अच्छी तरह समाधान हो सकता है। हिन्दी-साहित्य में अपने विषय की यह अकेली पुस्तक है। मूल्य ३)

भाषा की शिक्षा

हिन्दी भाषा की शिक्षा देने के लिए अपने विषय की यह अपूर्व पुस्तक है। यह ग्रन्थ उन सभी अध्यापकों के काम का है जो प्राथमिक कक्षाओं से लेकर ऊँची कक्षाओं तक भाषा की शिक्षा देते हैं। हर एक अध्यापक को उसकी आवश्यकतानुसार इसमें सामग्री मिलेगी। मू० ४)



भाषाशिक हिन्दी कोश

(संपादक—श्री गान्धर्व वर्मा)

इस कोश के संपादक के नाम से ही इसकी उत्तमता सिद्ध होती है। श्री वर्मा जी इस विषय के भारत में एक ही विद्वान हैं। हम दावे के साथ कहते हैं कि हमारा कोश सर्वश्रेष्ठ कोश है और इस ग्रंथरत्न ने हिन्दी का मस्तक उन्नत किया है तथा दूसरा कोई शब्दकोष इसकी बराबरी नहीं कर सकता।

इस कोश में हजारों नए शब्द, हजारों नई व्याख्याएँ और हजारों नए अर्थ मिलेंगे। यह कोश—पाठक, विद्यार्थी, लेखक, कवि, पत्रकार, शिक्षक, राजकीय, न्याय तथा शासन विभाग के अधिकारी—सभी के कामका है। शासन, न्याय तथा राजनीति के हजारों ऐसे शब्दों के अर्थ आपको हमारे कोश से प्राप्त होंगे जिनका अन्य कोशों में एकदम अभाव है। यह कोश हिन्दी के प्रचलित मुहावरों के समावेश से और भी उपादेय हो गया है। कोश के अन्त में अँगरेजी जाननेवाले लोगों के लिए एक बृहत् ५००० शब्दों की अँगरेजी-हिन्दी शब्दावली भी दी गई है जिससे लोग जान सकें कि अँगरेजी के किस शब्द के लिए हिन्दी में किस शब्द का प्रयोग होना चाहिए। हिन्दी के प्राचीन तथा आधुनिक कवियों द्वारा प्रयुक्त हजारों नए-नए शब्द, प्रयोग, विवरण, अर्थ, मुहावरे इसी कोष में मिलेंगे जो अन्य कोषों में नहीं हैं। वास्तव में यह कोश अद्वितीय और अनुपम है।

यह कोष डिमाई अठपेजी साइज में छापा गया है और १६१६ पृष्ठों में समाप्त हुआ है। सुन्दर गेट अप तथा पक्की मजबूत जिल्द के साथ दफ्ती की पेंटी में बंद कोष का मूल्य (१२।।) है।

मिलने का पता—हिन्दी साहित्य कुटीर, बनारस

3982

The University Library

Allahabad

Hindu

Accession No. 134235

Call No. 814/707

(Form No. L 28 50,000—69)

3982

The University Library

Allahabad

Hindu

Accession No. 134235

Call No. 814/707

(Form No. L 28 50,000—69)